

কবিরঞ্জন
কাব্যসংগ্রহ

অর্থাৎ

কবিরঞ্জন ৩রামপ্রসাদ সেনের
বিদ্যাসুন্দর, কৃষ্ণকীর্তন, কালী-
কীর্তন, সীতাবিলাপ
ও
পদাবলী ।

শ্রীযোগেন্দ্র নাথ বসু কর্তৃক
প্রকাশিত ।

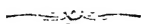
কালকাতা

টাইন প্রেসে

শ্রীপঞ্চানন দাস দ্বারা

মুদ্রিত ।

ভূমিকা



বঙ্গভাষা দিন দিন যেরূপ ক্ষিপ্ৰবেগে উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহাতে অনুমান হয়, অচিরেই সেই শুভদিন আসিবে, যখন এই ভাষার ক্রমোন্নতির একখানি রীতিমত ইতিহাস আবশ্যক হইবে। কিন্তু কোন ভাষার প্রাচীন সাহিত্যাদি সুরক্ষিত ও সাধারণে প্রচারিত না থাকিলে, সেই ভাষার একখানি রীতিবিশুদ্ধ ইতিহাস সংকলন বলায়ানসম্ভব, এমন কি, একপ্রকার অসম্ভব হইয়া উঠে। প্রধানতঃ এই কারণে অদ্য আমরা এই কবিরঞ্জন কাব্যসংগ্রহ • লইয়া বঙ্গীয় পাঠক-মণ্ডলীর সমক্ষে উপস্থিত হইলাম। এই কবিরঞ্জন কাব্যসংগ্রহে কবিরঞ্জন ৬রামপ্রসাদ মেনের কবিতা ও কাব্য, যাহা কিছু সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, সমস্তই সন্নিবেশিত হইয়াছে। কবিরঞ্জন বিদ্যা-ভ্রমর, কুম্ভকোর্তন ও কালীকোর্তন আজি প্রায় ত্রিশৎ বৎসর অতীত হইল, পুনর্মুদ্রিত হয় নাই, সুতরাং চম্পাপ্য হইয়াছে, কালে বিলুপ্ত হইবারও

সম্পূর্ণ সম্ভাবনা। যাঁহার স্বর্গীয়ভাবোচ্ছ্বাসময়ী
 স্তম্ভুর পদাবধি অদ্যাপি বঙ্গের ঘরে ঘরে গীত
 হইতেছে, সেই কবিবর। ৩রামপ্রসাদ সেনের
 প্রণীত তিনখানি কাব্য কালকবলিত হইলে যে,
 বঙ্গভাষার ইতিহাস মন্থকে কিছুই ক্ষতি হইবে
 না, এ কথাটি অসংশয়ে বলা যাইতে পারে না।
 কারণ অপরাপর প্রাচীন গ্রন্থকারগণের ন্যায়
 কবিবর ৩রামপ্রসাদ সেনও অনেকাংশে বঙ্গভাষার
 ভাবপুষ্টি ও শব্দপুষ্টি বিধান করিয়াছেন। কৃষ্ণ-
 কীর্তন সমগ্র পাওয়া যায় না, তথাপি যে ছুই
 এক পৃষ্ঠা পাওয়া যায়, তাহাই বা বিলুপ্ত হয়
 কেন? বর্তমান গ্রন্থে কবিরঞ্জন বলিয়া যাঁহাকে
 উল্লেখ করা হইয়াছে, তিনিই কবিবর ৩রামপ্রসাদ
 সেন। কবিরঞ্জন তাঁহার উপাধি। অনেকেরই
 মতে তিনি ভারতচন্দ্রের সমসাময়িক কবি এবং
 তাঁহার বিদ্যাভ্রমর ভারতচন্দ্রকৃত বিদ্যাভ্রমরের
 পূর্বে বিরচিত। আবার কেহ কেহ ইহাও বলিয়া
 থাকেন, যদিও ছুই একটি ঘটনাংশে ভারতচন্দ্রের
 বিদ্যাভ্রমরের সহিত কবিরঞ্জন বিদ্যাভ্রমরের কিছু
 কিছু বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়, তথাপি কবিবর ভারতচন্দ্র

যে উহাকেই প্রধান অবলম্বন করিয়া তাহার
বিদ্যাসুন্দর রচনা করিয়াছিলেন, তাহা একপ্রকার
নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য, ভাষার ইতিহাসের বিশেষ
এমন কি আবশ্যিকতা আছে? আমরা বলি,
আছে। ইহা একটি সাধারণ নিয়ম, যে জাতির
রীতি, নীতি, আচার, ব্যবহার, রুচি ও ধর্ম্যভাব
প্রভৃতি বখন যে ভাবে প্রবাহিত হয়, তখন
সেইগুলি সেই জাতীয় লব্ধপ্রতিষ্ঠ কাব্যাদিতে
প্রায় ঠিক সেই ভাবে প্রস্ফুট হইয়া থাকে।
সুতরাং আমরা কোন একখানি লব্ধপ্রতিষ্ঠ
কাব্য যে সময়ের, তাহাতে সাধারণতঃ ঠিক সেই
সময়ের সমাজচ্ছবি দেখিতে পাই এবং তাহা
হইতে তৎকালীন লোকের মানসিক ভাবোন্নতির
সীমাও নির্ধারণ করিতে পারি। এতদ্বিন্ন কোন
সময়ের কাব্যে কোন সময়ের সমাজচ্ছবি দেখিয়া,
এই জাতি এই প্রথায় উন্নত অথবা এই জাতি এই
প্রথায় অবনত হইয়াছিল, এইরূপ আলোচনা
করিয়া বর্তমানে আমরা আশাদিগের কর্তব্য
অবধারণ করিয়া লইতে পারি। অতএব ভাষার

ইতিহাসের এতাদৃশী নানাবিধ মহোপকারিণী
 প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া আমরা দেখিলাম,
 প্রাচীন সাহিত্যাদি সংরক্ষণই তাদৃশ ইতিহাস
 সংকলনের অনন্ত প্রধান উপকরণ। যদি কখন কোন
 বঙ্গীয় স্নলেখক বঙ্গভাষার একখানি স্মৃতিমত ইতি-
 হাস লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া, এই পুস্তক হইতে
 কিঞ্চিৎসত্তাও সাহায্য প্রাপ্ত হন, তখন বুঝিব
 আমরাদিগের উদ্দেশ্য সকল হইয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ সংসারে দুঃখ যেনন পদে পদে,
 তেননি পদে পদে সেই দুঃখ দূর করিবার জন্য
 মান্তনার মানগ্রীও আবশ্যক করে। আমরা বুঝি-
 য়াছি, প্রকৃত কবির কাব্য দুঃখিজনের একটি
 প্রধান সান্ত্বনা—প্রধান সম্বল। সংসারের নির-
 বচ্ছিন্ন দুঃখযন্ত্রণার মধ্যে বাস করিয়া যখন আমরা
 দুঃখের জ্বালার জ্বালাতন হইয়া পড়ি, তখন যদি
 একজন প্রকৃত কবির একখানি কাব্যের শরণাগত
 হই, তাহা হইলে সেই কাব্য কত শত অলৌকিক
 দৃশ্য সম্মুখে আনিয়া, কত শত লোকাভীতি চরিত্র
 দেখাইয়া, আমরাদিগের সেই দুঃখজ্বালা দেখিতে
 দেখিতে কোথায় ভাসাইয়া দেয়। কবিরঞ্জন

৩৭। রামপ্রসাদ সেনও যে একজন প্রকৃত কবি, একথা
বুঝিবার জন্য বড় অধিক প্রয়াসের প্রয়োজন
করে না। কেবলমাত্র তাঁহার পদাবলীর প্রতিই
দৃষ্টিপাত করিলে চলিতে পারে। যখন আমরা
দেখি, তাঁহার পদাবলীর ভিতর দিয়া ভক্তির
স্রোতঃ কেনন খরপ্রবাহে চলিয়াছে, যখন আমরা
দেখি, তাহার পদাবলী এই অবিশ্রান্ত দুঃখময়
সংসার হইতে তুলিয়া লইয়া কেনন অন্তে অন্তে
আমাদিগকে নিখিল-ঐশ্বর্যময়ী জগন্নাথ! জগদী-
শ্বরের অনন্ত-অনন্দময় মহাসিংহাসনের দিকে
লইয়া বাইতেছে, তখন আমাদিগের হৃদয় যেন
আপনা আপনি এই কথাটি বলিয়া উঠে, ‘রাম-
প্রসাদ ! তুমিও একজন সম্মানার্থ কবি।’ বর্তমান
পুস্তক কয়খানি সেই মহামনসা রামপ্রসাদেরই
বিবরণিত। সুতরাং একজন প্রকৃত কবির কয়খানি
কাব্য হারা ইয়া, চিরদুঃখী বঙ্গবাণী সেই সঙ্গে স্বীয়
দুঃখনাশনার কয়টি প্রধান মন্ডল কেনই বা
হারা হিব? এইরূপ চিন্তা—এইরূপ উদ্বেগও
আমাদিগের এই পুস্তক কয়খানি প্রকাশ করিবার
অন্যতম কারণ।

যদি উৎসাহ পাই, তাহা হইলে নুদ্রনাভাবে
 অথবা পুনর্নুদ্রনাভাবে লুপ্তপ্রায় আরও কতকগুলি
 প্রাচীন কাব্য ক্রমশঃ প্রকাশ করিতে বহুবান্
 হইব। অনামিতি।

প্রকাশক।

সূচীপত্র ।

অথ গণেশ বন্দনা	...	১	মালিনীর পুষ্পচয়ন ও হাটে	
অথ সরস্বতী বন্দনা	...	২	গমন	৩৪
অথ লক্ষ্মী বন্দনা	...	৩	সুন্দরের মালা গ্রহণ	৩৫
অথ কালী বন্দনা	...	৪	কবির মালাসংক্রান্ত পরিচয়	
জাগরণারম্ভঃ । বিদ্যার			লিখন	৩৬
পাত্রাদ্যেবণে মাধব ভাটের			মালিনীর হাট পরিচয়	৩৮
কাঞ্চিপুর গমন	...	৮	পুষ্প লইয়া মালিনীর বিদ্যার	
সুন্দরের বর্দ্ধমান যাত্রা	১১		নিকট গমন	৪০
সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ ।			মালা দৃষ্টে বিদ্যার উৎকর্থাবস্থা	
(রাজধানী ও গড় বর্ণন ।)	১৫	৪১
বাজার বর্ণন	...	২০	মালিনীর প্রতি বিদ্যার অনুনয়	
সরোবর বর্ণন	...	২১৫	...	৪৩
বকুলতলায় সুন্দর দর্শনে			মালিনী ও বিদ্যার পরস্পর	
নগরনাগরীদিগের উক্তি	২৩		কথোপকথন	৪৪
কবি দর্শনে কামিনীগণের			মালিনীর সুন্দর নিকটে বিদ্যার	
স্লামোদ্দীপন	...	২৬	বার্তা কথন	৪৬
মালিনীর সহ সুন্দরের পরিচয়			বিদ্যাসুন্দরের পরস্পর দর্শন	৪৭
...	...	২৭	সুন্দর দর্শনে বিদ্যার সুখী	
অথ বিদ্যার রূপবর্ণন	৩০		প্রতি উক্তি	৪৯
অথ মালিক রূপাঙ্ক	৩২		বিদ্যা দর্শনে সুন্দরের মোহ	৫০

বিদ্যা কর্তৃক ভগবতীর স্তব	৫০	রানী সহ বিদ্যা ও সখীগণের	
বিদ্যার বাসরসজ্জা	৫২	পুনর্বাচ্চল	৭৮
কবির ভগবতীর স্তব	৫৩	বিদ্যার 'বৃত্তসংবাদ' শ্রবণে	
কবির স্ফুঙ্গপথে গমনোদ্যোগ		'ভূপতির কোটালকে ধরিতে	
...	৫৪	অহুমতি	৮০
বিদ্যার উৎকর্ষাবস্থায় স্তম্ভের		ভূপতির কর্জনে কোতোয়ালের	
দর্শন	৫৫	বিনয়	৮২
বিদ্যা ও স্তম্ভের রিচার	৫৬	চৌধ্যসংবাদার্থ কোটালিনীর	
বিদ্যাস্তম্ভের বিবাহ	৫৯	অন্তঃপুবে গমন ও রানীর সহ	
শৃঙ্গার উপকর্মে বিদ্যার বিনয়		কথোপকথন	৮৫
...	৬১	কোটালিনীর প্রতি প্রতি নিন্দা	
শৃঙ্গারে পরস্পর উক্তি	৬৩	...	৮৭
শৃঙ্গারে সখীদিগেব ব্যঙ্গোক্তি	৬৩	কোটালিনীকর্তৃক ভদ্রকালীর	
অথ বিপর্যাস শৃঙ্গার	৬৬	স্বতি ও প্রসাদপুষ্প নাথে	
পরদিন মালিনীর ও বিদ্যার		প্রদান	৮৮
রহস্য কথোপকথন	৬৮	'কোটালের চোর' অধিবণে গজ্জা	
বিদ্যার মানঃজন	৬৯	...	৮৯
বিদ্যার গন্তু দৃষ্টে সখীগণের		সহরে চোরপর্যাণে কোটালের	
নানা যুক্তিচিন্তা	৭২	গোরাখা	৯০
সখীগণকর্তৃক রানীর নিকট		কোটোরাল-চরসমূহের	ছদ্ম-
বিদ্যার গন্তুবার্তা প্রদান	৭৪	বেশে চোর অধিবণ	৯২
গন্তু দর্শনে রানীর বিদ্যা প্রতি		চোর সন্ধানে নিহ্ন ব্রাহ্মণীর	
ভৎসন	৭৫	বৃদ্ধান্ত	৯৫
রানী সহ বিদ্যার বাক্চাতুরী	৭৬	বিহ্বল নিকটে কোটালের নিরা-	

স্বাস্থ্যমাধাইর হিতোপদেশ ৯৮	প্রদান	...	১২৩
চোরদরগার্মে বিদ্যার মন্দিরে চোর দর্শনে নাগরিকজনের			
সিন্ধুর লেপন	১০০	খন্দ	...
১২৪			
সিন্ধুর-চিহ্নিত বস্ত্র দৃষ্টে রজক	রাজার সহ চোরের ব্যঙ্গোক্তি		
ও হারার শাস্তি এবং স্তনের	১২৬
সুদৃশপথে পলায়ন	১০৩	সুন্দরের চৌত্রিশাগরে	
চোরদরগার্মে কাটালের সুদৃশ	কালীপুত্র	...	১৩৪
পনন	১০৬
সুন্দর প্রতি কালীর অভয় দান			
বিদ্যাবাক্যে সুন্দরের নারীবেশ এবং মদ্যানে নাপথ ভট্টের			
ধারণ	১০৯
আগমন	১৩০
চোরের স্ববেশাভূতবে বিদ্যার	কোটালের প্রতি মুগ্ধ ভট্টের		
সংচরণের শব্দক লঙ্ঘন	উক্তি
১৪২			
পরীক্ষা	১১১
মাধবের প্রতি কোটালের			
সুন্দরের বানপুত্রে শব্দক	কটুবাক্য	...	১৪৩
লঙ্ঘনাপি বিদ্যার সহ	ভাটমুখে সুন্দরের বার্তা শ্রবণে		
কপোতকখন	...	১১৩	ভূপতির সভাস্থল মদ্যানে গমন
অথ চোর দরশ	...	১১৬	...
১৪৫			
সুন্দরের বন্ধন দৃষ্টে বিদ্যার	সুন্দরের প্রতি ভূপতির		
খেদোক্তি	...	১১৮	বিনয়োক্তি
১৪৬			
কোটালের প্রতি বিদ্যার	কবির বিমোচন শ্রবণে রাণীর		
বিনয়োক্তি	...	১১৯	বিদ্যার প্রতি বিনয়
১৪৯			
চোর দৃষ্টে রাজীর বিদ্যার প্রতি	সুন্দরের বন্ধন-মোচন-সংবাদে		
বিলাপ	...	১২১	বিদ্যার উল্লাস
১৫০			
বিদ্যার স্ববে কালীর অভয়	ভূপতিস্বইতে সুন্দরের সম্মান		

প্রাপ্তি	১৫২	সুন্দরকে আনয়নার্থ তাঁহার
সুন্দরকে মাতৃবেশে কালীর				পিতামাতার প্রত্যাগমন ১৬৯
অগ্রবনে	১৫৪	বিদ্যাবেগে দর্শনার্থ পূর্ববাসি
সুন্দরের স্বদেশ গমনার্থ বিদ্যার				নারীগণের আগমন ১৭১
নিকটে বিদায়প্রার্থনা	১৫৫			সুন্দরের স্বরাজ্যাভিষেক এবং
বিদ্যা কর্তৃক বারমাস বর্ণন	১৫৭			বিদ্যার গুল্লোৎপত্তি ১৭৩
বিদ্যার অন্তরালয় গমনার্থ মাতৃ				সুন্দরের দক্ষিণকালিকামূর্তি
নিকটে বিদায় প্রার্থনা	১৬১			সংস্থাপন এবং অবসানোদ্যোগ
রাণীর প্রতি বিদ্যার প্রবোধ-		১৭৫
বচন	১৬৩	পুল পদ্যনাটকে রাজা দ্বিধা
বিদ্যা সহ সুন্দরের স্বদেশগমন				বিদ্যাসুন্দরের অগারোহণ ১৮২
...	...		১৬৬	অষ্টমঙ্গলা ... ১৮৫



0

শিব কର୍ମେ তুমি মূল, হও শীঘ্র অনুকূল,
 'আমি' শিও বঞ্চিত সংস্কার ।

বিদ্যাসুন্দর ।

রামরাম সেন নাম, মহাকবি গুণধাম,
‘ সদা ধারে সদয়া অভয়া ।
তৎসুত রামপ্রসাদে, কহে কোকনদ-পদে,
কিঞ্চিৎকটাক্ষে কর দয়া ॥

অথ সরস্বতী বন্দনা ।

বত্রে পুটাজলি অতি, বন্দে মাঠা সরস্বতি, .
‘ মহাবিদ্যা সরসিজাসনী ।
• কুচভর-নমিতাদ্রী, ভুবনমোহন ভঙ্গী,
বিদ্যারূপা ব্রহ্মাণ্ডজননী ॥
খেতপদ্ম স্রীচরণ, হংসবধু অমুকণ,
‘ জ্বলিমণ্ডো বিহর মা নিত্য ।
সুদ্র আশ্রি ক্ষীণ প্রজ্ঞা, পাল মা তা নিজ আচ্ছা,
কণ্ঠে বসি কহ সুকবিত্ব ॥
নানা যজ্ঞ তাল নান, আলাপে মোহিত জ্ঞান,
রাগ ছয় সহিত রাগিণী ।
ন বিদ্যা সংগীত পর, যে গানে ত্রিপুরহর,
জব কৈলা দেব চক্রপাণি ॥
সেই বস্ত্র এই গঙ্গা, নির্মল সূত্ৰভঙ্গা,
কণা মাত্রে মহাপাপ হরে ।
সত্য সত্য বেদে উক্তি, দর্শনে কৈবল্য মুক্তি,
মানকল কহিবে কি নরে ॥

ব্যাস বাম্বীকাদি-চর, মহাকবি মহাশয়,
 তপ কৃপালেশে প্রজ্ঞাবান্ ।
 বহু কষ্টে চিত্তে খেদ, সঙ্কলন করি বেদ,
 নানা শাস্ত্র করিলা বিধান ॥
 তব কৃপাদৃষ্টি বারে, ক্লান্ত জিনিতে পারে,
 ধরতলে সেই জন ধন্য ।
 ভূমি গো বাহারে কাম, জীয়া তার কিবা কাম,
 মৃত্যুমতি সে অতি জঘন্য ॥
 ভূমি বিশ্ব অন্তর্যামী, স্তব কিবা জানি আমি,
 বেদাগমে অতুল্য মহিমা ।
 শ্রীপ্রসাদে বলে মাতা, অরহর হরি ধাতা;
 কোনরূপে না পাউলা গীমা ॥

অথ লক্ষ্মী বন্দনা ।

কমলে কমলা স্বন্দে কোমল শরীর ।
 কমল-চরণে শোভে মঞ্জুল মঞ্জার ॥
 গুরু উরু ডমরু-সুচারু নখাদেশ ।
 ত্রিভলী গভীর নাভি কি কব বিশেষ ॥
 কাস্তি মধ্যে উভ শুটে গুপ্ত যুগ্ম কোক ।
 তব রোমাবলী কুচ কুম্ব কহে লোক ॥
 পঙ্কে বাস বিস সে কি বাহুদণ্ড অণু ।
 তুল্লা নহে বিসে কি সে ভেবে গণি তনু ॥
 নামা ত্রিলকুল তাহে বিলোল বেসোর ।
 পূর্ণচন্দ্র শোভা বেন পিণ্ডি চকোর ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

জিনিয়া আরক্ত মুক্তাফণ দস্তশোভা ।
বিদ্যধর প্রতিবিম্ব মুক্তা মনোলোভা ॥
খঞ্জন-গঞ্জন অঁগি অঞ্জনে স্তম্ভিত ।
মনোহর মনোহরাঁ কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ ।
নিম্নিয়া গিধিনিশ্চতি শ্রবণ যুগল ।
দরিদ্র-দ্রবিশ-আশা সুদীর্ঘ কুণ্ডল ॥
উপযুক্ত ভূষণ ভূষিত ঠাই ঠাই ।
কি কব রূপের কথা ত্রিভুবনে নাই ।
সর্বগুণহীন যদি ধনবান্ হয় ।
তৃণ তুলা ঘারে তার কত গুণালয় ॥
তব কুপাপাত্র মাত্র ধরাভলে পূজ্য ।
সত্ত্ব দানে বিস্ত গুণে সে লভে সাযুজ্য ।
যে গৃহিহনের প্রতি জন্মে তব কোপ ।
কি তার ঐহিক ধর্ম পূর্ব ধর্ম লোপ ॥
বিষম দারিদ্র্যদোষে গুণনাশি নাশে ।
থাকুক অন্তর কেহ কথা না জিজ্ঞাসে ॥
কি আর কতিব বাড়ী জীপুত্র অবশ ।
বিরস বদনে কহে বচন কর্কশ ॥
এ সর্ব তোমার মায়া জানি গো জননী ।
এসাদে এসমা হও জলধিনিম্নিনী ॥

অথ কালী বন্দনা ।

কলিকাল-কুঞ্জর-কেশরী কালী নাম ।
জপিলে জজ্ঞান যায়, যায় যোগ্য ধাম ॥

কবিরঞ্জন

কাল কর পৃথক চিন্তহে মনে এই ।
লকারে ঐকার দীর্ঘ খড়া বটে সেই ।
রসনাগ্রে ঝুপ ভরে যত্ন করে লও ।
ভক্তিগজপৃষ্ঠে চড়ি যমজুয়ী হও ॥
ভয় নাহি ভয় নাহি, ভয় নাহি আর ।
শ্রীনাথ কহিলা তব বস্তু সারাৎসার ॥
নাম নিত্য। নৃত্য। নিখিলনাথ-উরে ।
বিপরীত কাণ্ড লাজ পরিহরি দূরে ॥
কানধিনী জিনিয়া নিম্নল বর্ণ কালো ।
কলেবর-কিরণ তিমির-পুঞ্জ আলো ॥
কটিতটে করালি লঙ্ঘিত মুণ্ডমাল ।
লোল জিহ্বা বিশালাক্ষী বদন বিশাল
হেরি বপু রিপুচর ভয়ে কম্পবান ।
বামে অসি মুণ্ড যাম্যে বরাভয় দান ॥
অপক্লপ শবুগ শ্রবণ যুগলে ।
বিগলিত কুন্তল লোঁটায় ধরাতলে ॥
বিবস্ত্রা যোগিনীবটা দীর্ঘ জটা মাথে ।
ত্রিকট বদন স্খাপানপাত্র হাতে ॥
সিত পীত লোহিত অসিত রূপ ছটা ।
হুকে কুঞ্জে উর্দ্ধমুখে গিলে রিপু ঘটা ॥
হীত রথি সারপি তুরঙ্গ করিবর ।
শিঁবাকুলে শঙ্কল আশান শঙ্কাকর ॥
একান্ত কাতর অতি মহী যায় তল ।
সুঁকালে প্রলয় সৃষ্টি মজিল সকল ॥

বিদ্যাশুন্দর ।

অখিল জননী তব চরিত্র এমন ।
হেদে গো করুণাময়ি এ আর কেমন ॥
খন্যা দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে ।
আমি কি অধম এতৌ বৈমুখ আমারে ॥
অন্নে অন্নে বিকায়েছি পাদপদ্মে তব ।
কহিবার কথা নয় বিশেষ কিস্কব ॥
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
আনি তুয়া দাস-দাস দাসীপুত্র হই ॥

‘অষ্টরসাদার জগদম্বা-পাদপদ্ম ।
পরম রহস্ত-কথা শুন গুণসদ্ব ॥
বিলোকনে যে যে চিত্তে জন্মে যে যে রস ।
বর্ণনা যোগ্যতা বটে কার্যকর্তা যশ ॥
স্বকীয় সুন্দরী পাদপদ্ম হৃদে রাখি ।
প্রোক্ত মাত্র সদাশিব বিঘূর্ণিত আঁখি ॥
নহাকবি পদ্ম প্রতি ঘৃণা জন্মে মনে ।
কি গুণে তুলনা ছি ছি এ হেন চরণে ॥
দর্পে কহে মদন বিগত যুদ্ধ ভয় ।
চির কালাস্তরে পরিপূর্ণ পরাজয় ॥
চন্দ্র সূর্য্য এ কোন উদয় ত্রিভুবনে ।
ক্রোধমুক্ত বিধুসুদ শত্রু নিরীক্ষণে ॥
সতী সঙ্গি সতক্ৰি হৃদয় পদ্ম বৃন্দা ।
‘নিতাস্ত বিম্বিত বিরিক্যাদি সুরহন্দ ॥

কবিরঞ্জন

মহাভীতা ধরণী স্থস্থির নহে প্রাণ ।
চিস্তয়তি কোন রূপে পাই পরিজ্ঞান ॥
স্নেহমুখী হৈচর্যগণ মহাক্লাদ ।
নয়ন নিমিষহীন বিগত বিবাদ ॥
ত্রিগুণজননী তব নিরখিয়া পদ ।
উথলে করুণাসিদ্ধ অঙ্গ গদগদ ॥
প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামহে ।
আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কবিরঞ্জন
বিদ্যাসুন্দর ।

জাগরণারম্ভঃ ।

বিদ্যার পাত্রান্বেষণে মাধব ভাঁটের
কাঞ্চিপুর গমন ।

বীরসিংহ মহামতি, হৃদয়ে চিত্তিত অতি,
হুহিতার যোগ্য পতি কই ।

রূপে গুণে কুলে শীলে, সর্বশ্রেষ্ঠ এ সকলে,
বিশেষত বিদ্যালাপে জই ॥

সে জন তাহার প্রভু, প্রতিজ্ঞালব্ধন প্রভু,
নহে কোথা সুপাত্র এমন ।

যত যত ভূপসুত, রূপেতে বটে অদ্বুত,
বিদ্যা নাই উপায় কেমন ॥

নিকটে মাধব ভাঁট, কত মত করে ঠাঁট,
আমি মিলাইব যোগ্য পাত্র ।

শুন শুন মহাশয়, একথা অনাথা নয়,
কিন্তু কিছু কাল গোণ মাত্র ॥

কবিরঞ্জন

ভাটবাকো অট্টহাসে, সুধাসিদ্ধ মধ্যে ভাসে,
সিরপা করিলা তাজি ঘোড়া ।

ছিড়িয়া গল্গুর হার, নানা রত্ন দিলা আর,
খাস পোষাকের খুসা ঘোড়া ॥

বিদায় করিয়া ভাটে, পুনরপি রাজপাটে,
রাজকন্ঠে মন দিলা ভূপ ।

মিলিবে উত্তম বর, অপূৰুষ শুণধর,
মনে মনে জানিলা স্বরূপ ॥

মাধব তুরঙ্গ চাপে, গোপে পাক দিয়া দাপে,
সেঁটে মারে পিছাড়ে চাক ।

পবনগমনে যায়, পাছু পানে নাহি চর,
প্রসাদেতে পরম ধৌতক ॥

লমিল অনেক ঠাঁই, উপযুক্ত নিলে নাই,
শেষ কাকিরেশ উপনীত ।

পাঠশালে পড়ুয়া সঙ্গে, সুকবি সুন্দর রঙ্গে,
রূপ দেখি ভট্ট হরষিত ॥

কোন শাস্ত্রে নাহি ক্রটি, যে যে বহু দৃঢ় কোটি,
কণ মাত্রে তাহার সিদ্ধান্ত ।

মাধব জানিল দড়, ভবানীর ভক্ত বড়,
নিহাশ বিদ্যার এই কান্ত ॥

চিহ্নে চমৎকার লাগে, করঘোড়ে খাড়া আগে,
রায়বার পড়ি করে স্তব ।

শিরে উন্নীয়া হাত, কহিতেছে হিন্দি বাত,
তনি সুখী সুন্দর নীরব ॥

বাবুজি কুঁপিস মেরা, বর্দ্ধমান বিচ ডেরা,
নাম তো হামারা মাধো ভাট ।

আরজ করোঁগে গিছে, ঘড়ী এক বৈঠে নীচে,
আর তো লাগায় তোম হাট ॥

আয়া হৌ যো চড়ে ঘোড়ে, তসুনিয়া পায়া হৌ বড়ে,
ও লেকেনু ভুল গেয়া সব ।

খেলাপ না কহো বাবু, তোমনে মুখে কিয়া কাবু,
মেই রোই তুঝে দেপা যব ॥

চিন্ লিয়ে দেওকে এয়সে, আপ কে সুরত বেরসে,
ছনিরামে পরদা কিয়া সোচি ।

দেখা হৌ মুলুক কেতা, ছত্রিয়েমে রাজা যেতা
তেরা মোকাবিলা নাছি কোহি ॥

বীরসিংহ নাম রাজা, জাত্মে হায় বড়া তাজা,
শোন হৌগে ওন্কা ভেকের ।

ওন্কা ঘরমে লেঙ্কী এক, তারিফ করোঁমে কেতেক,
রাত দেন সাদিকা ফেকের ॥

কওল এরা কি হেয়ও, হজিমত্‌ হি দেগায়েও
শাস্ত্রমে ওহি ওন্কা নাথ ।

তোমারা হৌ এসা জান, যো কহৌ সো কহা মান,
তোম সকোগে আও হামারে সাত ॥

বিরলে ডাকিয়া নিয়া, সুন্দর সুস্থির হৈয়া,
শুনিল বিশেষ আর কথা !

বিবাহ হইল বাই পক্ষী হৈয়া উড়ে যাই
নিবসি রমণীমণি যথা ॥

পিয়াবিদ্যানাম সুধা, স্নহরের গেল সুধা,
 রত্নাগারে করিলা শয়ন ।
 ঘোরতর নিশ্বি শেষ, ধরি কালী নিজ বেশ,
 সবিশেষ কহেন স্বপন ॥
 দাব কেন ওরে ভক্ত, আমি তব অনুরক্ত,
 গেও তো আমার দাসী বটে ।
 পরন রূপসী সেই, একান্ত জানিবে এই,
 তবুণী তোমার তরে ঘটে ॥
 প্রথমেতে গুপ্ত কায়, ব্যক্ত শেষে মহারাজ,
 কোটালে কহিবে কাটিবারে ।
 সে কিছু মানস নয়, কেবল দর্শাবে তর,
 পরিচয় লইবার তরে ॥
 সন্ধান করিবে পুনঃ কারণ ইহার শুন,
 প্রাতে চল বীরসিংহ-দেশ ।
 একাকী যাইবা ভূমি, সঙ্গে সঙ্গে যাব আমি,
 কদাচ না ভাবিও রে ক্লেশ ॥
 দশম দিবস গৌণ, এত বলি মতি মোন,
 স্বস্থানে প্রস্থান কৈলা শিবা ।
 কবিরঞ্জনে কর, রজনী প্রভাতো হয়,
 নিদ্রাভঙ্গে দেপে ধীর দিবা ॥

স্নহরের বর্দ্ধমান যাত্রা ।

স্বপ্নে শৈলসুতা আজ্ঞা সত্য মনে বাসি ।
 জায়া হেতু যোগে যাত্রা করে গুণরাশি ॥

বিশ্বপত্র আশ্রয় লইলা গুণধাম ।
 মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হেতু অপে হুর্গানাম ॥
 সেইক্ষণ নাহেস্ত কহিব বাড়াহুঁকিবা ।
 দক্ষিণে গৌ মৃগ দ্বিজ বামে শব শিবা ॥
 দেখু বৎস প্রযুক্ত সন্মুখে বরাজনা ।
 পূর্ণকুন্ত কক্ষে মরুকুঞ্জরগমনা ॥
 বৃষ্ণিনা বিনোদবীর বিন্যাসবতী লাভ ।
 প্রসঙ্গা পক্ষ পুন্দ্রী প্রকৃষ্ট প্রভাব ॥
 এড়াইলা স্বদেশ বিদেশ দিল দেখা ।
 মহাপ্রণো মগাকবি প্রবেশিলা একা ॥
 ক্ষুধা তৃষ্ণা নিদ্রা নাতি চলে রাত্র দিবা ।
 কি ভয় সঙ্কটে সদা সঙ্গে সঙ্গে শিবা ॥
 পথশ্রমে সদ্যপি কন্যায় বড় ক্ষুধা ।
 ক্ষতিপথে গিয়ে বিদ্যানান্দরসমুদ্রা ॥
 বনে বনচর কত চরিয়া বেড়ায় ।
 তুষ্ঠিতর তারা তারে ফিরে না তাকায় ॥
 ভক্তে ভয় দর্শাইতে দেবা ভগবতী ।
 মায়ায় সৃজিলা নদী বেগবতী অতি ॥
 ছিল না কাণ্ডারী তরী অত্যন্ত গভীর ।
 তালবৃক্ষ তুল্য ভাসে প্রলয় কুন্তীর ॥
 সূতঙ্গতরঙ্গরঙ্গ অঙ্গ কাঁপে ডরে ।
 ফাঁপর হইল ফিরে নেতে চাহে ঘরে ॥
 হেন কালে শুনহ পুস্ত্র এক কণা ।
 অকস্মাৎ মহাযোগী উপস্থিত তথা ॥

বিভূতিভূষিত তনু কঠে অক্ষমাল ।
 তাম্রবর্ণ জটাকার হুই চক্ষু লাল ॥
 করোপরে ত্রিশূল শার্দূলচর্চ কক্ষে ।
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি কিকিৎ কটাক্ষে ॥
 যোগী জেনে যতনে যুড়িয়া হুই পাণি ।
 ধরা লোটায়েয়া পড়ে চরণ হৃথানি ॥
 যোগী জিজ্ঞাসিলা-কহ সত্য সমাচার ।
 কি নাম কোথায় ধাম তনয় কাহার ॥
 স্তম্বর কহেন নিবেদন মহাশয় ।
 কাঞ্চিদেশ ধাম গুণসিদ্ধুর তনয় ॥
 স্তম্বর আমার নাম বিদ্যা-ব্যবসাই ।
 বিদ্যা অন্বেষণে বীরসিংহদেশ যাই ॥
 যোগী বলে একাকী বিষম ঘোর বনে ।
 পথপ্রাপ্ত নহ তুমি গাইবা কেমনে ॥
 পুনরপি কহে অশ্রমি পথপ্রাপ্ত নই ।
 ভরসা কেবলমাত্র কালী কৃপামই ॥
 দলুজ-দলনী শ্রামা জননী যাহার ।
 জলে স্থলে চাস্তরীক্ষে ভয় কি তাহার ॥
 আরবার যোগী বলে শুন হে বালক ।
 শিবপদ শুভ্র তিনি অগতপালক ॥
 আকৃতোষ দেবদেব সৌখ্যমোক্ষদাতা ।
 সঙ্কটে শঙ্কর বিনা কেবা ভয়ভাতা ॥
 স্নান কর শুচি হও দণ্ড হুই রহ ।
 কালীন্দ্র পরিহর হরময় লহ ॥

কোপে কাঁপে কলেবর কবি কহে কটু ।
 বুঝিগাম আগমে নিগমে বড় পটু ॥
 কেন নহিবেক চাহি এমনি ষ্ঠ ভক্তি ।
 কোন্ গুরু কহেছেন শিব ছাড়া শক্তি ॥
 শৈলপুত্রী মুক্তিকর্কী জগদ্ধাত্রী কালী ।
 মূঢ়তা প্রকাশ কর একি ঠাকুরালী ॥
 তোমার বাতাসে সর্ব্ব ধর্ম্ম নষ্ট হয় ।
 এত বলি অধোমুখে মৌনভাবে রয় ॥
 ক্ষণেক অন্তরে কবি ফিরে দেখে পাছে ।
 ঘুচিল বাহ্যার নদী যোগী নাহি কাছে ॥
 শুনিলা শ্রবণে কবি দৈববাণী এই ।
 মিথ্যা নহে স্বপ্নকথা সত্য সত্য সেই ॥
 ভয় নাই ভকত ভুবনে শীত্র যাবা ।
 গুণনিধে গুণবতী গত মাত্র পাবা ॥
 আনন্দসাগরে ভাসে কবি গুণধাম ।
 সেই নিশি সেইখানে করিলা বিশ্রাম ॥
 পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ।
 ত্রীভুগা স্মরণ করি করিলা গমন ॥
 কাঞ্চিপুর হইতে সহর বর্দ্ধমান ।
 ছয় মাসে আসে লোক কণ্ঠাগত প্রাণ ॥
 কেমন কালীর কৃপা কি কব বিশেষ ।
 দশম দিবসে কবি করিলা প্রবেশ ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের বর্দ্ধমান প্রবেশ ।
(রাজধানী ও গড় বর্ণন ।)

প্রভাতে উদয়াদিতা, সুন্দর প্রফুল্লচিত্ত,
প্রবেশিলা বোরসিংহদেশ ।
স্বচ্ছন্দ সকল লোক, নাহি রোগ ভাংখশোক,
নাহি কোন অধর্মের লেশ ॥
দিব্য পরিচ্ছদ পরে, গান বাদ্য ঘরে ঘরে,
তিনেক নাহিক তানভঙ্গ ।
বালবৃদ্ধ যুবা কিবা, এই রসে রাজ্যদিবা,
রাগরঙ্গ উদ্ভন প্রসঙ্গ ॥
পরস্পর স্নকোটুক, কাবা ছাড়া একটুক,
কদাচিত্ত মুখে নাহি ভাষা ।
গোধনরক্ষক যারা, সঙ্কীর্তন ভাবে তারা,
কে বুঝে পণ্ডিত কেবা চামা ॥
পরম পবিত্র রাজ্য, পরস্পর পূর্ণকার্য,
সুপ্রাচার্য্য সদৃশ অনেক ।
কল্পতরুত্বলা ভূপ, • আধিপত্য নানাক্রম,
দীন নাহি সে দেশে জনেক ॥
চৌদিকে চৌপাড়িময়, পাঠ্চায় পড়ুয়াচয়,
দ্রাবিড়-উৎকল-কাশীবাসী ।
কারো বা ত্রিহোত বাড়ী, বিদেশ স্বদেশ ছাড়ি,

দেবালয় ঠাঁই ঠাঁই, অতিথির সীমা নাই,
 ব্রহ্মচারী যতি বানপ্রস্থ ।
 বেদবেত্তা আগমজ্ঞ, ভূত-ভবিষ্যত-প্রাক্ত,
 স্বধর্ম্মেতে নৈষ্ঠিক সমস্ত ॥
 অযাচক সঙ্গ লক্ষ, বাসনা সাযুজ্য-মোক্ষ,
 ভক্ষণ কেবলমাত্র বাধ্য ।
 প্রচণ্ড-প্রতাপ-তর, জ্যোতির্ম্ময় কলেবর,
 যোগবলে দীর্ঘ পরমায়ু ॥
 প্রাচীন পণ্ডিত বৈদ্য, ঔষধ প্রয়োগে সদ্য,
 ব্যাধি মুক্ত, কালেতে বিয়োগ ।
 ভূপতির আস্তা আছে, যাতায়াত নিত্য কাছে,
 চিরস্থিতি স্থপে করে ভোগ ॥
 দেখিতে দেখিতে দূর, দেখিলেন রাজপুর,
 অমরাবতীর প্রায় লাগে ।
 বাহিরে সহরখানা, আগে নেওয়াতির থানা,
 ধমকে অমনি ভূত ভাগে ॥
 পামে বাক্স কত বাজী, ইরাণি তুরকি তাজি,
 মধ্যে গাজী বসেছে সবাই ।
 বৃকেতে ঝাম্পান ঢাল, যুগল লোচন লাল,
 গোরা গায় চিক্কণ কাবাই ॥
 তার আগে দড় দড়, পাঠানের চৌকী বড়,
 ফাটকে আটক আটাআটি ।
 বিদেণীর লয় ঝাড়া, সেফাই আলরে খাড়া,
 হুজ্জতে ফেলায় মাথা কাটি ॥

আকিঞ্জে হামেশা মস্ত, হুঁসিয়াঁর দরবস্ত,
 ঘুমে আঁখি কুমারের চাক ।
 ব্যাব্রতুল্য বস্মো আছে, গোলাম দাঁড়ায় কাছে,
 গরবেতে গোপে দেয় পাক ॥
 কিবা কহে বিজিবিজি, কত বুঝি নাও বুঝি,
 বিষম মগজ সদা টেড়া ।
 ওরে বহিনা ভূরজারি, এয়সারে স্বস্তরা গারি,
 বাঙ্গালিরে দেখে যেন ভেড়া ॥
 মগধী শোয়ার যারা, বিষম কাটাও তারা,
 মহিমা অসীম পরাক্রম ।
 তাকাইতে একটুক, ভয়ে প্রাণ ধুকধুক,
 কেবল সাফাত তুল্য গম ॥
 রানি মোগলঘটা, টাপদাড়ী মেতীকটা,
 মাথার উপরে হেঁড়ে পাগ ।
 পারসি আরবি কয়, কত নাহি মৃত্যুভয়,
 সমরে প্রথর যেন বাণ ॥
 নোন্না মোকাদিমা কাজি, আখিলএসাদ রাজি,
 ইয়ে হফীজকে কিয়ে আওয়াজ ।
 কোনরূপে নহে কাঁচা, দিন এমানত সাঁচা,
 পাঁচ ওক্লে করয়ে নমাজ ॥
 কোহি দেলমে নাহি জুজ্জেকা হোগা আপের নুকে,
 কিয়া হৌ বড়ত বুঁদা কাম ।
 সাহেব জি জানা দেও, এরাই আরজ লেও,
 পড়াহৌ লাচার বড়া হাম ॥

ତାର ଆଗେ ଶୋଷିଥାନା, ନାନା ବଞ୍ଚେ ମନ୍ଦି ନାନା,
'ମୟନା ମଦନା କାକାହୁୟା ।

ଝିରା ହୋତା କରିୟାଦୀ, କାଞ୍ଚାଳୀ ଚନ୍ଦନା ଆଦି,
ହିରାମନ ଲାଲମନ ଶୁଭା ॥

ମାହାଝିରା ସତ ମାଣୀ, ଦେଖିବେ କୁଢ଼ାୟ ଆଦି,
ଢାଢ଼େର ଉପରେ ଆଡେ ବୁଲି ।

ଶିବଦର୍ଶୀ ଶିବରାମ, 'ମଦା ରାଧାକୃଷ୍ଣ ନାମ,
ନା ପଢ଼ାତେ ପଢ଼େ ଏହି ବୁଲି ॥

କିଶିନୀ ତାର ଆଗେ, ଛିଡ଼େ ଚନ୍ଦ୍ରକାର ଲାଗେ,
ନୀଳଗିରି ଦୂର୍ଗା କବିବର ।

ହାଜାର ହାଜାର ଆର, ଟାଟି ଟାଟି ବକ୍ସାବ,
ନୀଳଗାଓ ବାଉଁଟ ନିମ୍ବର ॥

ବୋହାର ଜିଜ୍ଞିସ ପାଶ, ଚକ୍ର ମାକାହିଣା ଡାମ,
ମୀଞ୍ଜିଦାମ ମୋରା କତ ଶେଷ ।

ଓଢ଼ୁକ ଭଞ୍ଜକ ମେଢ଼ା, ମେଢ଼ାଗୋସ ଶେଷ ମତ,
'ଜୋଦାରର ଜାନୋଦାର ଶେଷ ॥

ବାମୋ ଦାନୋଦର ନଦ, ଗଢ଼ହୁକ୍ତ ବୀକା ନଦ,
ଚୌଦିକେ ଦେଖିତ ବେଞ୍ଚ ବାମ ।

ବୁଞ୍ଜ ବିଷମ ଉଠ, ମାହାଢ଼ ବାହାବ ହୁଏ,
ଜଳେ ଚରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଝାମ ॥

ହୋମଧାନି ମିନା କିରା, ହୁଏ ହୁଏ ରାତ୍ର ଦିବା,
ନିରନ୍ତର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭତା ତଥା ।

ନାମଜାତା ନାମଜୁନା, ଗାମ ମାମ ରାଜା ମୁନା
ବିହନେର କତ କବ କଥା ॥

গাছে ডানা নাহি আঁটি, ধমকেতে মাটি ফাটি,

গোড়াফুঁকা উপাড়ে অননি ।

গিছে হটে নাহে তাল, দেখিতে সাক্ষাত কাল,

অকালেতে জলদেব ধ্বনি ॥

বাঁহুন্ধে বুঝে ভেলা, ভূমে পড়ে করে পেলা,

সকলীন সভাই ভাল জানে ।

পরস্পর ছিদ্র চান, যে যাবে পাশোটে পায়,

হাঁ করিয়া একা চোট হানে ॥

কোঁচী কোঁচী হিবনাজ, যে বা বিদে একান্দাজ,

রাগ বাঁশে কেহ নহে টুটা ।

বাঁধে ও মণিমে লড়ে, ধারা বধা বস্ত্র পুড়ে,

কোমকে নান বুঝে ছটা ॥

সপ্ত গড় ক্রমে ক্রমে, স্বকপি স্বন্দর লনে,

বত চাই কত চমৎকার ।

কাণিকার পূর্ণ দৃষ্টি, পুরী বিশ্বকন্ধ্যাসুষ্টি,

সৃষ্টিতে তুলনা নাতি বাব ॥

মল্ল বস্ত্র পূর্ণা দেশ, কি কহিব সবিশেষ,

সাক্ষাতে শঙ্করী হেন বাসি ।

কালী-পাদপদ্ম-তলে, শ্রীকবিরঞ্জন বলে,

আনন্দিত কবি গুণরাশি ॥

বাজার বর্ণন ।

তার আগে দেখে কবি রাজার বাজার ।
 বিদেশী বেপারি, বৈসে হাজারে হাজার ॥
 বণিজি দোকান কত শতশত ঠাই ।
 নগি মুক্তা প্রবাল আদির সীমা নাই ॥
 বনাত মধুমল পটু ভূসনাই খাসা ।
 বুটাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তানাসা ॥
 মালদই নুলাটা চিকণ সরবন্দ ।
 আর আর কত কব আমি়র পছন্দ ॥
 বিলাতি বহুত চিজ বেস কিন্তের ।
 খরিদার নাহি পড়্যা পড়্যা আছে ঢের ॥
 সুলভ সকল দ্রব্য যা চাই তা পাই ।
 বাজারে বেদাতি নাই রাজার দোহাই ॥
 তাতির আমারি পিঠে বাঘাই কোটাল ।
 শমন সূমান দর্প ছই চক্ষু লাল ॥
 চৌপোফা ব্রজাই দাড়ি খুলিয়াছে ভাল ।
 সফেদ পোসাক পরা কলেবর কাল ॥
 রক্ত চন্দনের ফোঁটা বিরাজিত ভালে ।
 পূৰ্ব্বেদিক প্রকাশ যেমত উষাকালে ॥
 ভবানীর বড় ভক্ত ভয় নাহি মাত্র ।
 যার পানে চায় তার কাঁপি উঠে গাত্র ॥
 ছই পাশে চৌরি ঝাড়ে হাবেশী গুলাম ।
 সরদার লোকে যত করিছে শেলাম ॥

আগে ডকা সস্তরি সস্তরি চন্দ্রবাণ ।
 বাজে দামা জগবল্লভ ভেঁওরি বিশান ॥
 হাজার সোয়ার সঙ্গে পাঠান সকল ।
 ধমকে চমকে তমু ধরা যায় তল ॥
 নকিব কুকারে সদা হাজারির ভূর ।
 সহরে সোঁরত পড়ে যায় বাহাদুর ॥
 সুন্দর হাসেন মনে থাক দিনকত ।
 পাঁছে যাবে বুঝাপড়া বাহাদুরি যত ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি রূপামণি ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সরোবর বর্ণন ।

তদন্তরে দেখে কবি দিব্য সরোবর ।
 ক্ষটিকে নির্মিত ঘাঁট পরম সুন্দর ॥
 তীরতরু স্ববর্ণ-নিবন্ধ শাখামূল ।
 মঞ্জুল বজ্রলবনে সত্ত অলিকুল ॥
 নিরমল জল শতদল বিকসিত ।
 স্রবৎ পাণ্ডুর সিতাসিত রক্ত পীত ॥
 হংস হংসীসঙ্গে সঙ্গ রঙ্গরস ক্রীড়া ।
 বিরোগীজন্য চিত্তে জন্মে মহাপীড়া ॥
 শৈত্য সৌগন্ধ মান্দ্য ত্রিবিধ পবন ।
 তত্র মনোভব আবির্ভব অলুপন ॥

ধন্য বচনশ্রবণে সেই কি কহিব কথা ।
 এককালে মূর্তিমন্ত চয় ঋতু যথা ॥
 অতি চিত্র বিচিত্র গুনহ ক্রমে ক্রমে ।
 ক্ষণেক নলিনীশোভা হত হিমাগমে ॥
 ক্ষণে শীত নিপরীত কম্পমান তনু ।
 সুধাসম তিতকারী ভানু ও কুশালু ॥
 বলবন্ত বসন্ত তুরন্ত অনভূত ।
 রতিপতি রথী রথ মলয়মরুত ॥
 'এমত রহন্ত কাম সে নিজে অনন্দ ।
 প্রভ পুষ্পদহু চাকু গুণচয় ভূষ ॥'
 মহাপাত্র সুপাত্র স্বকীয়গণ গুই ।
 তথাপিও মনোহরণ ত্রিভুজগত-জই ॥
 অলিকুল বিকল বকুলে পিয়ে নধু ।
 গুঞ্জরে মঞ্জির রব পরভূতবধু ॥
 পুষ্পরাগে পুষ্পর করিতে লয় তুলি ।
 নিকটে করিণীমুখে বাচে কুতূহলি ॥
 চক্রবাক চক্রবাকী খেলে চঞ্চুপুটে ।
 গঞ্জন-গঞ্জনী-প্রেম তিলেক না টুটে ॥
 ক্ষণে বিষতুল্য কর স্মৃতিপিত মহী ।
 সুপ্ত শিশুী তদঙ্কে নিঃশঙ্কে রহে অতি ॥
 যুগেক্ষে গজেক্ষে নিবসতি একঠাই ।
 এমন জাতির ধর্ম শাস্ত্রমধ্যে নাই ॥
 কষ্ট ভাপে চাতকচাতকী উদ্ধে তাকে ।
 বুঝা যায় সত্যক ফটিকজল ডাকে ॥

ক্ষণেক গগনে ঘন ঘোরতর রব ।
 সখি দেখি শিখী শিখি সঘনে তাণ্ডব ॥
 ডাহকাডাহকা ডাকে ভেঙের বৌহু ॥
 প্রমদা প্রমদে নাহি ত্যজে একটুক ॥
 সারসসারসী নাচে দৌহে মত্তজান ।
 বিষন নকরকেতু তাহে বলবান ॥
 উচ্চতরু বিকসিত কদম্ব মঞ্জুণ ॥
 বিরহিণী কামিনীজন্য নৈত্রশূল ॥
 ক্ষণে ক্ষণে গুরুতর গরজে জলদ ।
 বিন্দুপ্পত নাহি মাত্র কেবল শরদ ॥
 প্রমাদ করিছে কালীচরণকমণে ।
 বগিল বিনোদবর বকুলের তলে ॥

বকুলতলায় সুন্দর দর্শনে নগর-
 নাগরীদিগের উক্তি ।

রাগিণী বাহার—তাল যং । ধুয়া ।
 , কি মনোহর রূপপুঞ্জ সখি ঐ,
 তুলনা কব কি বলনা সহি ।
 নিকটে বারেক চলনা যাই ॥
 কি মেরুশিখর, কিবা বিধুবর,
 বিবেচনা কর, কি তরুতলে ।
 শিখরী জ্বল, এ দেখি সটল,
 সপক্ষ সনল, সকলৈ বলে ॥

কেহ কহে হাসি,	ননে হেন বাসি,
সৌদামিনীরাশি,	এমনি হবে ।
আর জন কহে,	যে কহ সে নহে,
সৌদামিনী রহে,	স্থিরতা কবে ॥
কি রূপ-লাবণ্য,	এ পুরুষ ধত্ব,
বিধি কার জন্য,	গঠিল বটে ।
কহে এক সতী,	সেই ভাগ্যবতী,
শুন্দর এ পতি,	যারে লো ঘটে ॥
জদয়নাঝারে,	রাখিয়ে ইহারে,
নয়নদ্বারে,	কুলুপ দিয়া ।
রূপ নহে কালো,	নিরাধিতে আলো,
দেখ সখি আলো,	আঁখি মুদিয়া ॥
কহে রান্না আর,	গলে পরি হার,
এ হার কি ছার,	ফেলি গো টেনে ।
আশা পূরে তবে,	হেন দিন হবে,
কোনজন কবে,	ঘটাবে এনে ॥
কহে কোন আই,	আমি যদি পাই,
পলাইয়া যাই,	এদেশে থেকে ।
নারীকলা কান্দে,	বঙ্কি নানা ছান্দে,
প্রাণ বড় কান্দে,	দেনা লো ডেকে ॥
কেহ কহে আভি,	ওকে করো রাঙি;
শেষে দিয়া বাজী,	না দিব ছেড়ে ।
শাওড়ি-প্রস্তর,	নাহি পতি দূর,
পুত্র মোর পুর,	কে দিবে তেড়ে ॥

কহে কোন নারী,
 ভুলাইতে পারি,
 বিদবা যেগুলি,
 চক্ষে দিয়া দূলা,
 কেহ বলে চল,
 হৃদয়ে বিকল,
 কানানল চয়,
 তহু অপচয়,
 তুমি ননোরপ,
 আশুনিলা পথ,
 পরস্পর বলে,
 আইলাম জলে,
 কত কুলদারা,
 নিরখিছে তারা,
 কে ভরে জলসে,
 অতন্ত জলসে,
 শ্রী প্রসাদে ভবে,
 নিজ নিকেতনে,
 গুন সার কই,
 বিদ্যাহেতু ওই,

হয় আজ্ঞাকারী,
 এ গুণ আছে ।
 বিষম ব্যাকুলা,
 লবে গো পাছে ॥
 দাঁড়ায়ে কি ফল,
 হৈয়াছি মোরা ।
 করিছে সঞ্চয়,
 হবে গো ত্বরু ॥
 বুঝেহুঝে ব্রত,
 না পারি যেতে ।
 চরণ না চলে,
 আপনা খেতে ॥
 চকোরিব পারা,
 সে মুখশী ।
 ভাসায়া কলসে,
 রহিল বসি ॥ .
 পীড়া দিয়া মনে,
 সকলে চলো ।
 এ কবি বিজুই,
 এসেছে ওলো ॥

কবি দর্শনে কামিনীগণের কামোদ্দীপন

কুলের কামিনী, কুঞ্জরগামিনী,

কি অপরূপ রূপসী ।

নাভি সরোবর, গীন পয়োধর,

বদন বিমল শশী ॥

দশনমুকুতা, মৃদুশাসুতা,

অমিয়াজড়িত ভাষা ।

হুণীল উৎপল, লোচন চঞ্চল,

বেসোরে ভূষিত নাসা ॥

কি ভুরুভঙ্গিমা, দিঠী সুরঙ্গিমা,

যোগিজন-মনো হরে ।

নিদ্রিত পনীয়, কান্তি কমনীয়,

চপলা চমকে ডরে ॥

চারু কুশোদরী, গর্গর পরিহারি,

হরি বনরাসী ওই ।

রস্তাতর উক, অতিশয় গুরু,

নিতম্বভূগনা কই ॥

দুবতী নবোড়া, কত বেনে প্রোড়া,

মান হেতু চলে জলে ।

দুবক সুন্দর, রূপ মনোহর,

বিশ্রাম বকুল তলে ॥

জাগত অনঙ্গ, ঘন কাঁপে অঙ্গ,

কক্ষচ্যুত হেমঘট ।

রূপ পানে চেয়ে, ধৈর্য্যামাণা গেয়ে,

হিসে করে ছটফট ॥

কেহ কহে রাম, কেহ কহে কাম,

কহে আর ঐক সতী ।

রাম কাম নয়, এট মহাশয়,

সুমনরাবতীর পতি ॥

কেহ কহে সই, নাগো আমি কই,

পুরুষের কালা কাহ্ন ।

ঠেথে নাহি বাধা, বিদ্যাবতী রাধা,

এবে দৌছে গোরাভূ ॥

মালিনীর সহ সুন্দরের পরিচয় ।

মালাকার-দারা হীরা, পুষ্প দিয়া ঘরে ফিরা,

ঘেতে পথে শুনে লোকমুখে ।

ভরতলে কপরাশি, নিরথে নিকটে আসি,

আপনা পাসরে ধামা স্তখে ॥

জিজ্ঞাসে জুড়িয়া কর, হেদে হে পুরুষবর,

কোথা ঘর কাহার নন্দন ।

মল্ল্যশরীরে, সহস্রাক্ষ ক্ষিত্তিতে,

কিবা হবে রোহিণীরনণ ॥

অথবা মকীরকেতু, বিদ্যাবতী লাভ হেতু,

আগমন কারণ বিশেষ ।

পূর্বে পোড়াটল-হর, হারাইলা পঞ্চশর,

তথাপিও জয়ী সর্ব্বদেশ ॥

কিবা ক্লগ কি লাবণ্য, জনক ভোঁনার ধন,

কত পুণ্যে জন্মে হেন পুত্র !

নে তব প্রসবস্থলী, ভাগ্যবতী তারে বলি,

সে ধনী সমান নাহি কৃত্র ।

হাসি কহে গুণধাম, সুন্দর আমার নাম,

ଶୁଣସିନ୍ଧୁ ରାଜାର ନନ୍ଦନ ।

কিন্তু বিদ্যাব্যবসাই, বিদ্যা অন্তেষণে যাই,

বিদ্যা। হেতু বিদেশে গমন ।

অধিক কহিব কিবা, বিদ্যা বিদ্যা রাজিনিবা,

মনে মনে একান্ত ভাবনা :

সেনি বিদ্যা বিদ্যা লাগি, হইয়াছি দেশত্যাগি,

यदि विज्ञा। शृत्राण कामना ॥

বুঝিয়া বাক্যের চল, ভীরাবতী খলখল,

তাসে ভাষে বটে হে বঝোছি ।

বিদ্যায় ভকতি আছে, শ্রীদালাভ হবে পাছে,

আনি পরিচয় যে দিতেছি ॥

হীরাবতী নাম ধরি, বাসে বঞ্চি একেশ্বরী,

পতি পুত্র কন্যা কেহ নাই।

উদ্বর উপায় মূল, রাজকন্যা লয় ফুল,

যাতায়াত নিত্য সেই ঠাই ॥

পরম রূপসী রামা, ভূষ্টা শ্রীমা ঔগধামা,

বিচারে জিনিবে যেই জন ।

সেই তার হৃদয়েশ, খ্যাত ইহা সর্বদেশ,

বিষম ধনুকভাঙ্গা পণ ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

যাকি কোথা আছে কেটা, যতেক রাজার বেটা,

এসে হাসাইয়া গেল মুখ ।

আগে শুনি বড় ভূর, শেষে হয় দর্প চূর,

কিন্তু নৃপতির নাহি সুখ ॥

সেধনী পাইবে যেই, বড় ভাগ্যবন্ত সেই,

ভুলনা তাহার কার সঙ্গে ।

সমুদ্গমস্থানে নিধি, উপজিল যতবিধি,

নিরমিল প্রীতি অঙ্গে অঙ্গে ॥

আর শুন গুণযুত, তব নামে ভঁগীমুত,

কহিতে বড়ই ভয় বাসি ।

দদ্যপি না ঘণা কর, থাকহ আমীর ঘর,

ধন্যত তোমার আমি মাগী ॥

গুণরাশি কহে হাসি, ভাল গো ভাল গো মাসি,

বল মাসি বাড়ী কতদূর ।

মালিনী কহিছে দ্বন্দ্ব, নহে বাপু ওই পুর,

এসো মোর বধূপের ঠাকুর ॥

মালিনীহিলার সঙ্গে, চলিল পরন রঙ্গে,

সেনাক্রমে পথ করে আলো ।

কালীপাদপদ্মতলে, ক্রীকবিরজনে বলে,

বাসা তো মিলিয়া গেল ভাল ॥

অথ বিদ্যার রূপ বর্ণন ।

সুন্দর কহেন মাসি মোর দিব্য লাগে ।
 বিদ্যার রূপের কথা কহ শুনি আগে ॥
 আগে মেনে একি ঠাট ঠাটে কহে হীরা ।
 বালাই সেটের বাছা কেনো দেও কিরা ॥
 সে রূপের সীমা কবে এত শক্তি কার ।
 সে পারে কহিতে কিছু শতমুখ যার ॥
 পৃথিবীতে বড় আর কেবা তোমা বই ।
 না কহিলে নয় তাই বা জানি তা কই ॥
 চাঁচর চিকুরজাল জলধর জিনি ।
 প্রতিগুণে পরাভব পাইল গিধিনি ॥
 ডুবিল কুরঙ্গশিশু মুখেন্দ্রস্থধায় ।
 লুপ্ত গাত্র তত্র মাত্র নেত্র দেখা যায় ॥
 নয়নের চঞ্চলতা শিখিবার তরে ।
 অদ্যাপি স্বপ্নন নিত্য কস্মভোগ করে ॥
 অমিয়াজড়িত ভাষা নানা তিলকুল ।
 বিশ্বাসের দশনে মুকুতা নহে তুল ॥
 পুষ্পধনু-ধনু অণু কি ভুরুভঙ্গিমা ।
 বাহতুল নহে বিসে কিসের গরিমা ॥
 যৌবনজলধিমধ্যে মগ্ন মত্ত গজ ।
 উরে দৃষ্ট কুস্তস্থল সে নহে উরজ ॥
 নীতিপদ পবিহরি মত্ত মধু পান ।
 ক্রমে ক্রমে বাড়িল বারণকুস্তস্থন ॥

কিম্বা লোমরাজিছিলে বিধি বিচক্ষণ ।
 যৌবন কৈশোরে দ্বন্দ্ব করিল ভঞ্জন ॥
 কেহ বলে মুখ্যস্থল নাহি কি রহস্য ।
 কেহ বলে দেবসৃষ্টি থাকিবে অবশ্য ॥
 সূক্ষ্ম বিবেচনা তাহে নৃসিবে প্রবীণ ।
 বিজ্ঞ বট ভাঁব দেখি কি প্রকার ক্ষীণ ॥
 নিবিড় বিপুল চারু যুগল নিতম্ব ।
 কাম-পারাবার-পার-সার-অবলম্ব ॥
 যদ্যপি অচির-প্রভা চির স্থির হয় ।
 তবে বুঝি তনুশোভা হয় কিবা নয় ॥
 মন্দ মন্দ গমনে যদ্যপি বাঁকা চায় ।
 মনোভব পরাভব লইয়া পলায় ॥
 কোন্ বা বড়াই তার পঞ্চশর তুণে ।
 কতকোটি ধরশর সে নয়নকোণে ॥
 পোড়াইয়া কাম নাম বটে অরহর ।
 তাঁহার অসহ বালা হানে দৃষ্টির ॥
 রূপবান্ বট বাপু গুণ কত ঘটে ।
 কিচায়ে জিনিতে পার তবে জানি বটে ॥
 হৃদয়ে সন্তোষ গুণরীশি কহে হাসি ।
 গুণ না থাকিলে মাসি এতদূরে আসি ॥
 কালীপাদপদ্মেতে যদ্যপি মন রহে ।
 অবলা বিচারে জিনা বড় কৰ্ম্ম নহে ॥
 ফিরে বকেশ্বরে শুন পুরুষরতন ।
 তরুণী তোমার তরে বুঝিলাম মন ॥

ক্ষণেমাত্র উপনীত মালিনোনিলায় ।
 রঞ্জন ভোজন করে কবি মহাশয় ॥
 বিনোদশয্যায় সুখে করিল শয়ন ।
 পোহাইল বিভাবরী উদয় তপন ॥
 ত্রীরাম প্রসাদ কহে কাগৌপদতলে ।
 নিদ্রা ত্যজি সুন্দর উঠিলা কুতূহলে ॥

অথ মালঞ্চ বৃত্তান্ত ।

অনুরে উদয় রবি, নিদ্রা ত্যজি উঠে কবি ।
 শিরসি-কমলে, দশ-শতদলে,
 চিস্তয়ে ত্রীনাথছবি ॥
 জপয়ে ত্রীতর্গনাম, পূর্ণ হেতু মনস্কাম ।
 প্রাতঃস্নান করি, দৌত ধুতি পরি,
 সসকল গুণধাম ॥
 নিকটে মালঞ্চ গুহ, দেখি মনে বড় দুঃখ ।
 সে জন গমনে, কুসুম-কাননে,
 বিকসিত হয় পুষ্প ॥
 কাঞ্চন কস্তুরী বক, অপরাজিতা চম্পক ।
 মালতী মল্লিকা, কুন্দ সেফালিকা,
 কেতকী বর্ণে কনক ॥
 কুন্ডি গন্ধরাজ ফুল, নাগকেশর বকুল ।
 কিংকর রঞ্জন, কদম্ব-মঞ্জর,
 কামিনীনয়নশূল ॥

বিদ্যাশুন্দর ।

৩৬

শুন্দর সৌরভ ছুটে, মন্দ মন্দ বায়ু ঘটে ।

• নানারক্রে ভ্রাণ, স্নরে দহে প্রাণ,

চন্দ্রকিয়া হীরা উঠে ॥

গতি গল্প জিনি মন্দ, হৃদয় পরমানন্দ ।

কোকিল কৃজিত, ভ্রমর গুঞ্জিত,

• কুলে পিয়ে মকরন্দ ॥

স্মৃতিতে কাননমাক, • সপ্তপে শুবকরাঙ্গ ।

পুটাজলিপানি, মুখে মুছ বাণী,

কহে তব এই কান ॥

মানাত্য পুষ্কর নহ, স্বরূপে স্বামাকে কঁহ ।

পূর্ণ প্রসন্ন হরি, নররূপ ধরি,

কি হেতু তুমি লমহ ॥

কত পুষাপুঞ্জ মন, ধন্য কেবা মম মন ।

গুন মহাশয়, ধন্য মনালয়,

অর্জিৎ শ্রীনরোত্তম ॥

• গুণরাশি কহে আসি, • এ কথা না ভালবাসি ।

হেদে গুন কই, সাপরাধি হই;

তুমি গো ধম্মত মাগী ॥

• গীরাবতী মনে হাসে, • সুধার সাগরে ভাসে ।

শ্রী প্রসাদ বলে, কবি কুতূহলে,

চলিল নালিনীবাসে ।

মালিনীর পুষ্পচয়ন ও হাটে গমন ।

সুন্দর চলিয়া গেলা মালিনীনিলায় ।
 পরম কোতুকে রাশা তোলে পুষ্পচয় ॥
 তোলে বক চম্পক কস্তুরী সেফালিকা ।
 জাতি জুতি গন্ধরাজ মালতী মল্লিকা ॥
 শতদল স্থলপদ্ম সূর্য্যামণি ফুল ।
 কুন্দ জবা কৃষ্ণকৈলি টগর বকুল ॥
 কাঞ্চন মাদবীলতা শোণ সর্ষপজয়া ।
 অশোক, অপরাজিতা, নিশিগন্ধা কেদা ॥
 সৈন্ডভি গোলাব নাগকেশর স্নগন্ধ ।
 কিংশুক ধাতকি ঝিণ্টি তোলে মুচকন্দ ॥
 তুলিল কুসুম যত কত কব নাম ।
 পাঁচ সাত সারি পুরি চলে নিজ্র ধাম ॥
 বার দিয়া বসিল বিনোদবর পাশে ।
 বাসনা বলিতে নাৱে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥
 ভাবে কবি এ মাগী বয়সে দেখি পোড়া ।
 ভাবে দেখি এপ্রকাব হয় নাই বুড়া ॥
 কটির কাপড় গাণ্টি কতবার খোলে ।
 ভুঙ্গপাশ উদাস গা ভাঙ্গে হাই তোলে ॥
 হেসে হেসে আরো এসে ঘনায় নিকটে
 কি জানি কপালে মোর কোনথান ঘটে ॥
 কামাতুরা হইলে চৈতন্য থাকে কার ।
 বিশেষত নীচজাতি নীচ ব্যবহার ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

ভয়ে অতি হীরাবতী প্রতি কহে হাসি ।
 গোটাকত টাকা নিয়া হাটে যাও মুসী ॥
 প্রমথপতির প্রিয়া পূজা ইচ্ছা আছে ।
 এতবলি বারো টাকা ফেলে দিল কাছে ॥
 আমি আছি গাঁথি মালা তোমার বদলে ।
 দেখদেখি নৃপতি-নন্দিনী কিবা বলে ॥
 ভাল বাপু বলিয়া আচলে বান্ধে তঙ্কা ।
 হাটে যায় মালিনী সংপ্রতি ঘুচে শঙ্কা ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালীপদ সার ।
 বিরলে বিনোদবর গাঁথে পুষ্পহার ॥

সুন্দরের মাল্য গ্রহন ।

বিনা সুত,	কি অদ্রুত,	গাঁথে পুষ্পহার ।
কিবা শোভা,	মনোলোভা,	অতি চমৎকার ॥
জবা বক,	সুচম্পক,	কুন্দ সৈকালিকা ।
জ্যোতিফুল,	ও বকুল,	মালতী মল্লিকা ॥
গাঁথে বীর,	করকীর,	অশোক কিংকর ।
বাঁছ লয়,	পুষ্পচয়,	পরম কোতুক ॥
পদ্ম সঞ্জে,	গাঁথে রঞ্জে,	স্থলপদ্ম ভালো ।
নাঈমাকে,	গন্ধরাজে,	আরো করে আলো ॥
সমভাগ,	গাঁথে নাগ,	কেশর খাতকী ।
বর্ষশেষ,	গাঁথে বেশ,	কুসুম কেতকী ॥

তুলা নাট, কোন ঠাট, একি অসম্ভব ।
 দৃষ্টিমাত্র, কাঁপে গাত্র, জন্মে মনোভব ॥
 কহে রাম, মনস্কান, পূর্ণ কর কালী ।
 নৃপবালী, পাবে আলা, এ গাঁথনী ভালী ॥

কবির মাল্যসংক্রান্ত পরিচয় লিখন ।

যতনে লইয়া কবি ফুল সরসিজ ।
 প্রতি দলে দলে লিপে সবিশেষ নিজ ॥
 গুণদিকু মহারাজা গুণের গরিমা ।
 প্রিয়ল প্রভাপ দীর কি কব মহিমা ॥
 নিম্নার্ণ স্মৃশ দশদিগ করে অলো ।
 সেই অভিমানে চক্রে অস্তরেতে কালো ॥
 সে তেজ তুলনা হেতু ক্রোশযুক্ত রবি ।
 উদয়কালীন নিজ রক্তবর্ণ ছবি ॥
 ক্রমে সব তেজ প্রকাশিল নানাক্রমে ।
 তথাপিও কদাচ সমতা নহে ভূপে ॥
 হ্রী পাইয়া হাস পুনঃ হৃদে জন্মে ভয় ।
 ভাস্কর ভাস্কর করে প্রদোষ সময় ॥
 রত্নাকর নাম বটে ধবয়ে সমুদ্র ।
 নৃপ-রত্নাকর কাছে সে সমুদ্র ক্ষুদ্র ॥
 অধিকন্তু দোষ তাহে অপেক্ষ সে নীর ।
 কণজন্মা ক্ষিতিপতি নির্দোষ শরীর ॥
 কর্ণে শুনি কর্ণ মহাদাতা লোকে কহে ।
 চক্ষে দেখি বুঝিলাম নৃপযোগ্য নহে ॥

বিস্তারিত বার্তা কি বদনে যায় কথা ।
 ক্ষমাশ্রুতি সমা নন যিনি কর্ণগণ ॥
 সেই মহাশয় নিতী কাঞ্চীপুরায় ॥
 শকুরীর বিক্রম সুনন্দ কবি নান ॥
 প্রেমাত্র পণপ্রাণ হেতু সে তোমার ।
 প্রমত্ত ইন্দ্রিয়গণ সঙ্গ অামার ॥
 কর্ণ কহে প্রণমে জন্মিগ নম অধ ।
 চক্ষু কহে দর্শন কভব্য বিধুমুখ ॥
 কাতর রসনা কহে চিরদিন ক্ষুধা ।
 বাসনা বড়ই বিধু বদনের অধা ॥
 নাসা কহে পান্নিনী সে তদঙ্গমুদ্রাণ ॥
 প্রাপ্তমাত্র যাবদীয় হৃৎপরিপ্রাণ ॥
 বিকলে সকলে সাক্ষী কবে কহে বাহ ।
 তনু হেম তব আলিঙ্গনে ইচ্ছা বহ ॥
 নন কহে মিথ্যা নহে সত্য কহি আমি ।
 তোমরা পশ্চাতে রহ হই অগ্রগামী ॥
 দেহরাজ্যে রাজা সেই কমলিনী শুন ।
 রহিল নিকটে তব না বাহড়ে পুন ॥
 নপুংসক মন তব অশ্রু করে জীড়া ।
 পান্নিনী ব্যবসা যার তার চিত্তে জীড়া ॥
 ক্রি শ্রুণে বন্দিলা তারে চঞ্চলাক্ষী ধন্যা ।
 অবিচার কর কেন তুমি রাজকন্যা ॥
 সাক্ষির ভিতরে রাখে সাজাইয়া হার ॥
 প্রসাদ কহিছে বালা যায় কোথা আর ॥

মালিনীর হাট পরিচয় ।

হাট করি হৈরাবতী ফিরে এলো ঘরে ।
 কৌখাতিয়া বসিল কবির বরাবরে ॥
 হারামের হাড় নাপী কথা কহে ঠাটে ।
 মাটি খেয়ে বাপু আগ্নি গিয়াড়িত্ত ঠাটে ॥
 প্রথমেতে বণিকের হাতে দিতে টাকা ।
 উদ্ধারিয়া হাতে নিতে মুগ করে থাকা ॥
 ছটা ভিল গরশাল ছটা ভিল মেকী ।
 হরদরে বুঝিতে টাকার নাই সিকা ॥
 বাটাবাদে পাইলাম আড়কাট নয় ।
 কিনিতে বণিকদ্রব্য থেকে গেল ভয় ॥
 তবে বটে বাপু বাকি তিন টাকা থাকে :
 মুখে মুখে লও লেখা দিতেছি তোমাকে ॥
 অগ্নিতুল্য দ্রব্য বত কব আর কি ।
 দু টাকায় লইলাম দুই মের দি ॥
 এক টাকা সবেন্দ্র রহে অবশেষ :
 কিনিলাম তাহে বলি উপযুক্ত মেয় ।
 উপহারদ্রব্য কিছু কিনা যায় নাট ।
 হাতকড়া লইলাম তেলিনীর ঠাই ॥
 তাও বুঝি হতে পারে সিকা হয় সাত ।
 পুজ্বার লেখাচোখা বড়ই উৎপাত ।
 নাম করি খাইদাই লেখা দিব শেষে ।
 উচ্চ সময় এত মনে নাহি এসে ।

বিদ্যাসুন্দর ।

পাঁচকড়া কড়ি বাপু থাই নাই মুই ।

প্রত্যয় না কর বল গঙ্গাজল ছুঁই ॥

টাকাসিকা কোন্ বস্তু কতকাল থাব ।

বিশ্বাসঘাতকী করে নরকেতে যাব ॥

পুস্কল্পপাপে এত পরিভাপ পাই ।

জুকে একন নাহি তাব মুখ চাই ॥

বিদ্যি গুণনিধি মিলাইল তোমা হেন ।

চোরবার হবে মোর না মরিহু কেন ॥

এই যে তোমার মাসী বোধে নহে টুটা ।

কে পারে ভুলাতে কার ঘাড়ে মাথা ছটা ॥

পুরুষের কান কাটে ধরে শক্তি তারা ।

কো দিয়া ঢাকি ভুঞ্জে গায় করে ফিরা ॥

সুন্দর হাসেন মনে আমি এক চোর ।

চাতুরী করিয়া মাগী কড়ি থায় মোর ॥

কবি বলে মরি শাইয়াছ বড় ছগ ।

মনে বাও মাথা পাণ্ড শুকায়েছে মুখ ॥

ভীরা বলে আরে বাছা মানে যাব কি ।

না জানি কি করে মোরে নৃপতির বি ॥

বিষাদ ভাবিয়া হীরা করে লয় সাক্ষি ।

প্রসাদে কহিছে কালী রক্ষা কর আজি ॥

পুষ্প লইয়া মালিনীর বিদ্যার
নিকট গমন ।

মনে বড় ভয়, না জানি কি হয়,
গগণে উঠেছে বেলা ।

বীরসিংহ-সুতা, আছে কোপবৃত্তা,
কহিবে করিল হেলা ।

যা করেন শিবা, আর চারা কিবা,
না গেলে এড়ান নাই ।

দাঁড়াইল এই, ত্বর করি সেই,
চলিল বিদ্যার ঠাই ॥

দাঁড়াইল আগে, সতী কহে রাগে,
হেদে বা কোপায় ছিলা ।

সকল যোগান, করি সমাধান,
কি ভাগ্য যে দেখা দিলা ॥

ভুলিলা সে কাল, এবে ঠাকুরাল,
গরবে উলসে গা ।

কানে দোলে গেঁটে, পপে যাও হেঁটে,
ঠাহরে না পড়ে পা ॥

তোরে বুঝা কই, নিজে ভাল নই,
এ পাপ চক্ষুর সাজ ।

নতুবা ইহার, জানি প্রতিকার,
যেমন তোমার কায ॥

ভূমে সাজি রাগি, ছলছল আঁধি,
কুঁঠাজলি হীরা কহে ।

বিদ্যাশুন্দর ।

কষ্ট নবগ্রহ, বচননিগ্রহ,

বিগ্রহ আমার দহে ॥

ছিল উপরোধ, ক্ষুদ্র দোষে ক্রোধ,

এত কি উচিত, তব ।

যদি নিজ দামো, চিত্তে এই বাসি,

কখনহ বাড়া কি কব ॥

এতক বলিয়া, চলিল কান্দিয়া,

• হীরা ফিরে বার ঘরে ।

কালীপদতলে, ভ্রীপ্রসাদ বনে,

• 'ব্রাহ্মি না নিজ কিঙ্করে ॥ •

মানা দৃষ্টে বিদ্যার উৎকর্ষাবস্থা ।

মান করি বিদুমুখী, জনসে পরম সুখী

পূজে ইষ্টদেবতা শারদা ।

কিংশগাথনি কুল; অতিশয় চিন্তাকুল,

অনিমিষে নিরীখে প্রমদা ॥

দেখিয়া পুষ্পের হার, পূজা করে কেবা কার,

দ্যানজান ছুই গেল দূরে ।

কাছে ডাকি স্নগোচনী, পাতি পড়ে বিচক্ষণা,

ত ব্যাজে সুগল আঁখি ঝরে ॥

মনোহে জানিল এই, পুরুষরতন সেই,

দরশন পাইব কিরূপে ।

ভিলেক বৎসর প্রায়, বৃক ফেটে জিউ যায়,

মখী প্রতি কহে চূপেচূপে ॥

হেদে কি হইল সই, দেখদেখি হীরা কই,
 ফিরা আনি পায় ধরি তার ।
 যদি কনা করে রোষ, এতে কিছু নাহি দোষ,
 গুনি গো সকল সমাচার ॥
 কারে ঘরে দিলা ঠাই, বুঝি বা হেমন নাট,
 বিদ্যাপর ধরলীমণ্ডলে ।
 বিরহিণী দেখি আনা, প্রসঙ্গা হইলা শ্রামা,
 বিধু মিলাইলা করতলে ॥
 সখী কয় পৈর্য্য হও, আজিকার দিন রও,
 প্রভাতে পাইবা দেখা হীরা ।
 এতই কেন উন্মত্ত, মিলিবে সকল তত্ত্ব,
 জিজ্ঞাসা করিও দিয়া কিরা ॥
 বিদ্যা বলে বল বটে, এখনি প্রমাদ বটে,
 আজি সে বাঁচিলে হৈবে কালি ।
 হের কণ্ঠাগত প্রাণ, বাঁটি কর পরিদ্রাণ,
 সব শেষে যত দাঁও গালি ॥
 বুঝি হারা পুন তারা, কহে সারা হও পারা,
 বাধ্য নহ সাধ্য কিবা আছে ।
 রাণীঠাকুরাণী যথা, খাই তথা সব কথা,
 নিবেদন করি তাঁর কাছে ॥
 ভয় দর্শাইয়া নানা, জনেজনে করে নানা,
 কষ্টেপ্রেষ্টে শাস্তাইয়া রাখে ।
 কবিরঞ্জন বলে, জলনিধি উপলিলে,
 বালির বন্ধনে কোথা থাকে ॥

মালিনীর প্রতি বিদ্যার অনুনয় ।

বথোচিত মনোভঙ্গ, ছুঃখানলে দহে অঙ্গ,

হীরাবতী ভবনে চুলিল ।

সুখবি সুন্দরববে, পাছ দিয়া ঢোকে ঘরে,

অনৈশনে রজনী বঞ্চিল ॥

ফুঃহরে কোকিলকুল, ফুটে বনে নানা ফুল,

তুলি গাঁথে মনোহর মালা ।

• নৃপতি-নন্দিনী বথা, লগ্নগতি চলে তথা,

বলে লও নৃপতির বালা ॥

রাখি হার পরিহার, করে করে ধরি তাঁর,

বলে বিদ্যা বচন মধুর ।

কন্যা প্রতি কর কোপ, বুড়ী নও বুদ্ধিলোপ,

মনতা সকল গেল দূর ॥

আদ্যোপাস্ত্র এষ্ট ধারী, ক্রোধে হই জ্ঞানহারী,

ক্ষণেক সে ভাব নাহি থাকে ।

• অন্যকে ডরান পিতা, ততোধিক মাতা-ভীতা,

জাননা গো তুমি কি আনাকে ॥

মহত মাথার কিরা, ওগো হীরা চাও কিরা;

বুক চিরা হৃদে গুতি তোরে ।

যে কহি সে কথা মান, পুরুষরতন আন,

ডঃপে পরিভ্রাণ কর মোরে ॥

হীরা কহে কহিছন, ভাল পাইলাম ফল,

বাঁকি বল আর কিবা আছে ।

কবিরঞ্জন

নরি শোকে নিত্য মোকে, হাসে লোকে কহে তোকে,

কিয়া বিনোদিনী ডাকে কাছে ॥

তুনি মান্যা রাজকন্যা, বট ধন্যা এত অন্য-

মনে করিয়াছ কিবা কাব ।

রসমই শুন কই, যুবা নই বৃদ্ধা হই,

একা রই আই মা কি লাজ ॥

এতোকাল আছি নির্ভা, দেথ-মিথ্যা অপ্ৰতিষ্ঠা,

কহ কি শুনিলে কার ঠাই ।

স্মনা কর ঠাকুরাণী, ভব্যতা তোমার জানি,

মিলিছে আমার পর নাই ॥

গুনঃ মানা কহে ভাষ, ছাড় হীরা পরিহাস,

তোমার চিহ্নিত আমি বটি ।

স্রীকবিরঞ্জন কহে, মিথ্যা নহে. দেহ দহে,

বিদ্যার ধরেছে ছটকটি ॥

— :

মালিনী ও বিদ্যার পরস্পার

কথোপকথন ।

একান্ত কাতরা বুঝি যিদ্দা বিনোদিনী ।

কহে হীরাবতী আমি শুন কমলিনী ॥

জন্মেজন্মে নানা গুণ্যপুঞ্জ তব ছিল ।

সেই ফল হেতু বর এমনি মিলিল ॥

দষ্ট নহে শ্রুত নহে রূপ হেনরূপ ।

গুণসিদ্ধ-সুত গুণসিদ্ধর স্বরূপ ॥

কাঞ্চীনায়ে দেশ ধাম সুধাময় হান্ত ।
 সুন্দর সুন্দর নাম পদ্মসুন্দরাস্য ॥
 বদনে বিরাজে বালী বিদ্বান্ বিপুল ।
 পঞ্চবক্ত পদ্মযোনি প্রায় সমতুল ॥
 দৃষ্টিমাত্র মম দেহ দহে দিবানিশি ।
 স্বাকার বাগনা হয় বাঁচে কি রূপসী ॥
 অপরূপ কথা এউ কে শুনেছে কবে ।
 টল মালঞ্চ শুষ্ক যার অনুভবে ॥
 বিদ্যা বলে বাড়াবাড়ি কথায় কি কাঁষ ।
 মানছলে আনাকে দেখাও যুবরাজ ॥
 এ ভঃ খসাগরে হীরা তুমি এক তরী ।
 হের দাতে করি কুটা ছটা পায়ে ধরি ।
 উদ্য বলি ডিঁড়িয়া দিলেন গলহার ।
 হীরা কচে মটকের পাছে পুরকার ।
 ধন্যা দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে ।
 জানি কি অদম ত্রুত বৈমুখ আনারে ॥
 কন্মে কন্মে বিকারেছি পাদপদ্মে তব ।
 কতিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী রূপামট ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

মালিনীর সুন্দর নিকটে বিদ্যার

বার্তা কখন ।

হার দিলা নৃপসুতা, হীরাবতী হাস্যযুতা,

জষ্টমতি শীঘ্রগতি চলে ।

যথা কবি গুণরাশি, আসি হাসি কহে বসি, ..

তব জন্ম ধন্য ধরাতলে ॥

হীরা কহে শুন শুন, যে করেছি নিবেদন,

তার সাক্ষী হাতে হাতে এই ।

জনে করে বহু যত্ন, কোনরূপে মিলে রত্ন,

নতুজনে যত্ন করে সেই ॥

সে মনী রতন বটে, যতনে পুরুষ ঘটে,

তার উচ্চা তুমি হও কাণ্ড ।

চিন্তে বিবেচনা কর, ভাগ্য কি ইহার পর,

শিব-শিবা সদয় নিত্যস্থ ॥

তব পত্র পাবামাত্র, ফিহরিল সর্বগাহ,

চেতনা রহিত পড়ে নহী ।

সখী ডাকে পরিজ্ঞাহি, রামা করে আইডাহি,

মরনে দংশিল কাম-অহি ॥

ক্ষণেকে ক্ষণেকে জ্ঞান, কহে দহে মোর প্রাণ,

পরিজ্ঞাণ কর মোরে সেই ।

বিলম্ব বিহিত নয়, না জানি কি পরে হয়,

ফিরাও ফিরাও হীরা কই ॥

আমারে কহিল মন্দ, চিন্তে বড় নিরানন্দ,

প্রভাতে গেলাম তার কাছে ।

বিদ্যাসুন্দর ।

বিনয় করিল যত, এক মুখে কব কত,
 তাগ কি সকল মনে আছে ॥
 দশনে লইয়া কুটা, যত্নে ধরে হাত দুটা,
 পুনঃ পুনঃ বলি নাথা খাও ।
 , স্নানছলে সরোবরে, সুপুরুষ গুণবরে,
 বাও বাও বারেক দেখাও ॥
 হীরাবতী যত ভাবে, সুকবি সুন্দর হাসে,
 হাতে পায় আকাশের ইন্দু ।
 , কালীপাদপদ্মতলে, শ্রীকবিরঞ্জন বলে,
 'তান্বিতী তরাও ভবসিন্ধু ॥

বিদ্যাসুন্দরের পরস্পর দর্শন ।

সুপুরুষ সুন্দর সুদীর ধীরে ধীরে ।
 মিলিল সঙ্কেত সেই সরোবর-তীরে ॥
 বিদ্যা বিনোদিনী বসি বাতায়ন-তলে ।
 বিদগ্ধ বিনোদ চণ্ডী বকুলের তলে ॥
 শুভক্ষণে উভয়ক মুখবিলোকন ।
 , দৃষ্টি শর পরস্পর অরজর মন ॥
 মোহিতা মগীতে পড়ে মণীপাল-বালা ।
 শান্তি নাই বিষম কুসুম-শর-জালা ॥
 ঊথলে বিরহ-সিন্ধু ভাঙ্গে শান্তিসেতু ।
 মনোমীন ধরিল ধীবর মীনকেতু ॥
 কলেবর-কম্পিত কদলী যেন ঝড়ে ।
 বিদ্যার বাসনা জলে ঝাঁপ দিয়া পড়ে ॥

সতী কহে কাম-অহি দংশিল মরমে ।
 লোমে লোমে পুড়ে উঠে প্রমাণ সরমে
 নিকটে দশমদশা চেষ্টা কর'সই ।
 কোথা সেই সোঝা ওরা ধবন্তরি সেই ॥
 সখী কহে সুবদনি সাবধান হও ।
 হীরা ডেকে কিরা দিয়া ফিরা তব লও ॥
 সহসা এমত কার্য্য তুমি ত অভয়া ।
 যদ্যপি পণ্ডিতা হও তথাপিও নব্যা ॥
 'বিষম প্রতিজ্ঞা তব বিখ্যাত জগতে ।
 পরাস্ত নহিলে বল বরিবা কি মতে ॥
 ভূপতিকে জানাও আনাও বন্ধুচর ।
 পশ্চাৎ বাহাতে লাভ কাব ভাল নয় ॥
 বন-মন্ত-হন্তী মন ছুটাচারী বড় ।
 ক্ষমাক্ষণক্ষেপে কর কুন্তে দড়দড় ॥
 রসমই কহে সই প্রতিজ্ঞা তাবত ।
 অরশরে ভেদ তখনহেক যাবত ॥
 ক্ষমাক্ষণ থোয়া গেল অনঙ্গ-অলসে ।
 মনমস্ত বারণ বারণ হবে কিসে ॥
 কাস্ততনু এ কাস্ত একান্ত মোর বটে ।
 আর ইচ্ছা নাই সই স্বামী হেন বটে ॥
 সুন্দর সুরূপ রূপ ভূপসুত কই ।
 যত্নবত্ন মিলাইলা কালা রূপামই ॥
 দেবীপুত্র দীপ্তিমানা মহাভনু এই ।
 এজন্যে যৈ কহে মূর্খ মহামূর্খ সেই ॥

শুন্দর লইয়া কিছু শুন বিবরণ ।
 রূপস রূপসী-রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে বনায়েছে দিন ।
 মিলিবে শুন্দর বর সকলে প্রবীণ ॥

শুন্দর দর্শনে বিদ্যার সখী প্রতি উক্তি ।

শুন্দর শুন্দর বর এই বটে আলি ।
 দড়দড় কি কব কহ কি শুনে আলি ॥
 সুবর্ণসুবর্ণ জিনি মুখকমলজ ।
 কি রূপ কি রূপ করি কৈল কমলজ ॥
 তহু তহু চিন্তায় কেমনে জ্বালা সই ।
 জীবন জীবনমধ্যে ত্যজি মেনে সই ॥
 মন্দ মন্দগ্রহ মোর বুঝেছি একান্ত ।
 কালী কালী দিলা মনে না দিলা এ কান্ত ॥
 বারণ বারণমন কদাচ না মানো ।
 অপা অপাদিবা ছোট কি করিবে আনো ॥
 সর্ব সর্বকাল পূজি পীড়া এই ধারা ।
 নিত্যা নিত্যাবধি দিলা জনয়নে পারা ॥
 তারা তারাপতি যদি মিলাইলা করে ।
 ফের ফের দিয়া বিধি বঞ্চনা বা করে ॥
 হব হরবধু হুঃখ তনয় প্রসাদে ।
 বিদ্যা বিদ্যা কবিরে করহ প্রসাদে ॥

কবিরঞ্জন

বিদ্যা দর্শনে সুন্দরের মোহ ।

কি রূপসী, অঙ্গ বসি, অঙ্গ খসি পড়ে ।
 প্রাণ দহে, কত সহে, নাহি রহে ধড়ে ॥
 মধ্য ক্ষণ, কুচ নীন, শশহীন শনী ।
 আশ্রবর, হাত্তোদর, বিদ্যাপর রাশি ॥
 নাসাতুল, তিলকুল, চিত্তাকুল ঈশ ।
 বাক্যসৃষ্টি, সুদাসৃষ্টি, লোলদৃষ্টি বিষ ॥
 দস্তাবেলী, শিশু অলি, কুন্দকপি মাঝে ।
 দূর অন্ত, কামদত্ত, হেমতনু সাজে ॥
 নীলশিরি, শুকপূরি, তনুপরি হৃৎ ।
 মধুবন, মনোভব, মণ্ডোৎসব রঙ্গ ॥
 নৃপসুত, মোহদূত, এ অদূত দেপি ।
 বহে রাম, অহুপাম, গুণধাম একি ॥

বিদ্যা কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

বিদ্যা রূপবতী সতী, কৃতাজ্ঞনি শুদ্ধমতি,
 কামমনোবাক্যে করে স্তব ।
 তুমি নিত্যা পরাংপরী, জন্মজরা মৃত্যুহরা,
 তুমি একা বিষ্ণু তুমি ভব ॥
 তুমি জল তুমি স্থল, ধম্মাধম্ম ফলফল,
 তুমি সন্ধ্যা দিবা বিভাবরী ।
 তুমি কুলাচল সিদ্ধ, তুমি রবি তুমি ইন্দু
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডারী ॥

তুমি শাস্তি পুষ্টি সুখা, তুমি লজ্জা তুমি মেধা,

মহামায়া করালরূপিনী ।

শক্তিরূপা সর্গভূতে, বিহরসি শৈলসুতে,

কুণ্ডলিনী চক্রবিভেদিনী ॥

ত্রিগুণা সচ্চিদানন্দ রূপিনী লিখনকন্দ,

স্বলস্বাস্থ্য ধরনী-ধারিনী ।

অপর্ণা অভয়া উমা, ভবানী ভৈরবী ভীমা,

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিনী ॥

রূপা কর রূপামই, কেহ নাহি তোমা বই,

শঙ্করি কিঙ্করী তব ডাকে ।

সুন্দর সুন্দরতরু, অভিন্ন কুসুমধনু,

সেই পতি দেহি মা আমাকে ॥

একান্ত কাতরা বিদ্যা, তুষ্টী মহাবিদ্যা আদ্যা,

পড়িলা প্রসাদ জবাফুল ।

শ্রবণে শুনিল এন্নি, তোমার জুদেশ সেই,

আজি নিশি সফল প্রতুল ॥

পুলকিতা পঙ্কজিনী, হাসি কহে মুহুবাংগী,

কর সখি উচিত যে কাণ ।

ভাগ্যের নাহিক লেখা, নিশিযোগে হবে দেখা,

ভেটিবে সুন্দর যুবরাজ ॥

বিদায়ের মনের কণা, বুঝি সখিচয় তথা,

কৌতুকে করয়ে চারুবেশ ।

কালীপাদপদ্মতলে, ত্রীকবিরঞ্জন বলে,

দূর কর নিজস্বতক্ৰেশ ॥

বিদ্যার বাসর সজ্জা ।

স্নানরির সহচরী ভাল স্নানে চৰ্খা ।
 রতনমন্দিরে করে মনোহর শৰ্যা ॥
 হুই হুই তাকিমা খাটের ছইপাশে ।
 রূপবতী বিদ্যাবতী মনে মনে হাসে ॥
 বড় এক গিরদা শিয়রে সখী রাখে ।
 এই বটে দেখ এসে হেসে হেসে ডাকে ।
 ভৌল ভাঙ্গি টাঙ্গাইল চিকণ মশারি ।
 ভঁজারে পূরিত রাখে সুবাসিত বারি ॥
 ভক্ষ্যদ্রব্য নানাজাতি মণ্ডা মনোহরা ।
 'সরভাঙ্গা নিপতি বাতাসা রসকরা ॥
 অপূৰ্ণ সন্দেশ নামে এলাইচ দানা ।
 ফুল চিনি লুচি দধি ডধু ক্ষীর ছানা ॥
 সাজাইল বাটাতে কপূর সাঁচি বিড়া ।
 ভক্ষণে যুবকজনা স্নেহে করে ক্রীড়া ॥
 কোটা ভরা ছাঁকা চুণ কপূরের সঙ্গ ।
 এলাইচ জায়ফল জইত্রি লবঙ্গ ॥
 কালাগুরু নৃগমদ কুসুম কস্তুরী ।
 অগুরু চন্দনগন্ধে আনোদিত পুরী ॥
 মল্লিকা মালতী মালা সুবর্ণের পাত্রে ।
 যুবকযুবতী দেহ দহে ভ্রাণমাত্রে ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী রূপামই ।
 'আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কবির ভগবতীর স্তব ।

এথা কবিবর, সুন্দরী সুন্দর,

• নিরখি নৃপজাক্রপ ।

ভাবে গদগদ, নাহি চলে পদ,

শর হানে স্রব ভূপ ॥

কহ উপদেশ, কিরূপে প্রবেশ,

হব বিদ্যাবতী বাসে ।

দ্রুত প্রহরী, দিবা বিভাবরী,

জাগে তনু কাঁপে ত্রাসে ॥

নমো ভগবতি, কিবা জ্ঞানি স্তোত-

প্রধানা প্রকৃতি কালী ।

শ্রীশানবাসিনী, দহুধনাশিনী,

মুণ্ডমালী মা করালী ॥

ত্রৈলোক্যবিন্দিনী, ভূধরনন্দিনী,

অশ্লিল-ব্রহ্মাণ্ড-মাতা ।

সকলসিদ্ধিদা, গিরীশ প্রমদা,

ভূমি হরি হর ধাতা ॥

স্তব করে কবি, পরিতুষ্টা দেবী,

পুনরপি আজ্ঞা হয় ।

ভর নাহি বচ, ইহা কোন্‌ তুচ্ছ,

সুখে কর পরিণয় ॥

অপক্লপ কথা, অকস্মাৎ তথা,

হইল স্ফুটপথ ।

প্রসাদের বাণী, ভক্তের ভবাণী,

পূরাইলা মনোরথ ॥

কবিরঞ্জন

কবির স্তম্ভপথে গমনোদ্যোগ ।

বিজ্ঞবর বরাবর বিবরবিশিষ্ট ।

হীরাপিণী হীরাখিণী হৃদয়েতে হৃষ্ট ॥

নিভূতে নাগর নানা রস করে রঞ্জে ।

চন্দনে চর্চিত চাকু চামীকর অঙ্গে ॥

কঙ্কুকে কলিত কাঞ্চন কণ্ঠমাল ।

মস্তকে মুকুট মণি-মুকুতা-মিসাল ॥

মোহন মুকুরে মঞ্জু মুখ নিরখিয়া ।

উথলে অগ্নিয়ারিকু উল্লাসিত হিয়া ॥

যামিনী বানার্কে বাত্রা জায়া হেতু কবি ।

আলো করে আন্ধারে আপন অঙ্গচ্ছবি ॥

ভাগ্য ভাল ভাবিতে ভাবিতে ভয় ভাগে

চলিতে চঞ্চল চিত্ত চমৎকার লাগে ॥

ধন্যা দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে

আনি কি অধম এত বৈমুখ আনায়ে ॥

জন্মে জন্মে বিকায়েছি পাদপদ্মে তব ।

কহিবার কথা নহে বিশেষ কি কব ॥

প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।

আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিদ্যার উৎকর্ষাবস্থায় সুন্দরের দর্শন ।

ধন্য সে যামিনী মধু, কুহরে কোকিলবধু,
পূর্ণবিধু উদয় গগনে ।

নভ মধুকরবৃন্দ, ফুলে পিয়ে মকরন্দ,
মুখশ্রিত কুসুমকাননে ॥

গগনোত্ত মেঘ দেখি, আনন্দ-অপার শিখী,
মন্দ মন্দ মলয় সমীর ।

সুচারু কুসুম ঘ্রাণ, অরশরে দহে প্রাণ,
বিদ্যা বিনোদিনী নহে স্তির ॥

রসমই কহে সই, কহ সে নাগর কই,
তাহা বই মনে নাহি ভায় ।

নাহি স্তম্ব একটুক, মহাজংঘ কাটে বুক,
প্রায় বুঝি মোর প্রাণ যায় ॥

এই মুক্তি করে বসি, শরদ-পূর্ণিমা-শলী,
হেনকালে ওপস্থিত কবি ।

রূপ তুল্য বটে নাম, মহাকবি গুণধাম,
প্রচণ্ড প্রতাপে যেন রবি ॥

সকলস্বী-সম্বলিতা, চন্দ্রমুখী চমকিতা,
নিরখই চঞ্চল নয়নে ।

কিঙ্করী খৌঁগায় বারি, পদযুগ ধৌত করি,
বসিলা রতন-সিংহাসনে ॥

ধনহস্ত মহাকুল, পূর্বাপর শুদ্ধমূল,
কুন্তিবাস তুল্য কীর্তি কই ।

માનનીય મંત્રીશ્રી,
 નિષ્ઠે શાસ્ત્ર જ્ઞાનરૂ,

असन्ना कानिका कृपागहे ॥

সেই বংশসমুদ্ভূত, ধীর সৰ্বগুণযুক্ত,

छिल कत^१ कत^२ मशाय ।

অনচিত্র দিনান্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর.

দেবীপুত্র সরসসুদধ ॥

ভদ্রসঙ্গ রামরান, মহাকবি গুণধান,

সদা যারে সদয়া অভয়া ।

প্রসাদ তনয় তার, কহে পদে কালিকার,

• । कृपामग्निं मयि कुरु देवा ।।

বিদ্যা ও সুন্দরের বিচার ।

କାନନେବ-ବ୍ୟାଧ-ଭୂଳା କୁମାର ଅନନ୍ଦ ।

ভুরু ছলে শূত ধনু'দৃষ্টি থরশর ॥

কিঞ্চিৎ সন্ধান হানে মানভঙ্গ-রঙ্গ ।

কি আর করিবে বিদ্যা বিদ্যার প্রসঙ্গ ।

জ্ঞানহারা গোমধ্যা গোবুগে জল ঝরে ।

ধূলায় ধূসর ধড় ধড়পড় করে ॥

চমকিতা চঞ্চলাঙ্গী চেতনা জন্মিল।'

‘सलज्जिता शशिमुखी सद्मने वसिल ॥’

অনেক রমণী চাহে মৌনভাবে থাকে ।

হেনকালে পৰ্ব্বতশিখরে শিখী ডাকে ।

হাস্তযুতা সখী প্রীতি কহে কমলিনী ।
 সুলোচনা সুধাও কিসের রব শুনি ॥
 ভাব বুঝি গুণরাশি মন্দ মন্দ হাসে ।
 অমিয়াসদৃশ শ্লোক অস্ত্রোত্তর ভাষে ॥

শ্লোকঃ ।

গোমধ্যমধ্যে মৃগগোধরে হে
 সহস্রগোভূষণকিঙ্করাণাং ।
 নাদেন গোভৃচ্ছিথরেবু মত্তা
 নৃত্যন্তি গোকর্ণশরীরভঙ্গাঃ ।

অন্ত্যর্থঃ ।

হে গোমধ্যমধ্যে বাল-কুব্জলোচনি ।
 সহস্রগোভূষণ-কিঙ্কর-নাদ শুনি ॥
 গোভৃৎশিথরে মত্ত পরম উৎসব ।
 গোকর্ণ-শরীর-ভঙ্গ করয়ে তাণ্ডব ॥
 সখী সম্বোধিয়া কহে বুঝা নাহি বায় ।
 পুনরপি হাসি কহে সুবিদগ্ধ রায় ॥

শ্লোকঃ ।

স্ববোনিভক্ষধ্বজসম্ভবানাং
 শ্রবণা মিনাদং গিরিগহ্বরেবু ।
 তমোহরিবিশ্বপ্রতিবিশ্বধারী
 রুরাব কাস্তে পবনাশনাশঃ ॥

অন্ত্যর্থঃ ।

স্ববোনিভক্ষধ্বজ তাহাতে উৎপত্তি ।
 তার নাদে উন্নত গিরিমধ্যে স্থিতি ॥

ତିମିରାରି-ବିଷ୍ଠ-ପ୍ରତିବିଷ୍ଠାସୀ ସେହି ।
 ପବନଢ଼ଙ୍କେର ଢଙ୍କ ସନ ଡାକେ ସେହି ॥
 ଚମତ୍କାର କଥା ଶୁନି ବଟେ ଶୁଣଧାମ ।
 ପୁନରାପି ହେ ସଖି ଶୁଣାଉ ଦେଖି ନାମ ॥
 କୁତାଞ୍ଜଳି ସହଚରୀ କହେ ପୁନର୍ବାର ।
 କହ ଶୁନି ମହାଶୟ କି ନାମ ଡୋମାର ॥

ଶ୍ଳୋକ: :

ବସୁଧା ବସୁନା ଲୋଭେ ବନ୍ଦିତେ ମନ୍ଦଜାତିଜଞ୍ଗ ।
 କରଭୋକ ରତିପ୍ରଞ୍ଜେ ଦ୍ଵିତୀୟେ ପଞ୍ଚମେହପ୍ୟାହଂ ॥

ଅନ୍ୟାର୍ଥ: ।

ବସୁ ହେତୁ ଅସୁର୍ଗ୍ଘ୍ନ ମାନବ ଶୁଣୟତ ।
 ବନ୍ଦିତେ ମନ୍ଦ ଯେ ଜାତି ଲୋଭେ ଅଭୁଗତ ॥
 କରଭୋକ ରତିପ୍ରଞ୍ଜେ ତିଷ୍ଠି ମନ୍ଦ ଯାମ ।
 ଚିନ୍ତା କର ଦ୍ଵିତୀୟ ପଞ୍ଚମେ ମୋର ନାମ ॥
 ଏକ ବସ୍ତୁ ତିନି କିନ୍ତୁ ଏକେ ତିନି ଲାଭ ।
 କହ କହ ତରଳାଞ୍ଜି ଯବା କୋନ ଭାବ ॥
 ଆଦ୍ୟ ଅନ୍ତେ ଯେଟା ସେଟା କାମନା ସଦାହି ।
 ଆଦ୍ୟ ଅନ୍ତେ ପାଠେ ତୁଲ୍ୟ କୁପାଳେଶ ପାହି ॥
 ଚାରି ମଧ୍ୟେ ଅବିଧ୍ୟାତ ବର୍ଣ୍ଣଚାରି ସାର ।
 ଆଶ୍ରେତେ ଚାରି ଫଳ ପଞ୍ଚ ଅପ୍ରେଚାର ॥
 କାଳୀକିନ୍ଦରର କାବ୍ୟକଥା ବୁଝା ଭାର ।
 ବୁଝେ କିନ୍ତୁ ସେ କାଳୀ-ଅଙ୍କର ହୃଦେ ଯାର ॥
 ହେସେ ବଳେ ହରିନାମ୍ନୀ ହାରିଲାଣ ଆମି ।
 ଅପୁରୁଷ ଅନ୍ୟର ଅଧୀର ମତ୍ୟ ଆମୀ ॥

শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালীকুপামই ।

আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিদ্যাসুন্দরের বিবাহ ।

মাস মধু ডাকে মধুকরবধূচয় ।

কুলবধু কামবধু ইচ্ছা অতিশয় ॥

সুশীতল সময় মলয় মন্দ বহে ।

শ্রব হানে খরশর ভর কত সহে ॥

পর্যভব মানি সুখী বীরসিংহ-বালা ।

অয়মরা কান্তকণ্ঠে সমর্পিলা মালা ॥

উত্তম ঘটক সুন্দরের গোপা হার ।

বরকর্তা কতাকর্তা চিত্ত দোষাকার :

পুরোহিত হইলেন আপনি মদন ।

বিদ্যালাপছলে বুঝি পড়ালি বচন ॥

উলু দিছে ধনধন পিকসীমন্তিনী ।

নয়নচকোরী অঞ্জে নাচিছে নাচনী ॥

বরযাত্র মলয়পবন বিধুবব ।

মধুকরনিকর হইল বাদ্যকর ॥

কাস্তাকুচে জলনগ্নি বিচারিয়া কবি ।

করপদ্মে করে হোম স্নেহ করি হবি ॥

উভয়ত কুটুম্ব রসনা গুণধর ।

পদম্পর ভুঞ্জে সুখী মুখেন্দু উপর ॥

দুগল নিতম্ব উরু জালালি ফকির ।

বিজাতীয় শব্দ করে কাঁথামে মঞ্জীর ॥

নূপুর কিঙ্কণীজালে নানা শব্দ হয় ।
 হুই দলে ছন্দ যেন চন্দনসময় ॥
 পুনরপি শুন বিবাহের সমাচার ।
 কামিনীর করুণা ভাটের ঝায়বার ॥
 সস্ত্রীক আইলা কাম দেখিতে কৌতুক ।
 দম্পতিকে পঞ্চশর দিলেক দ্বৌতুক ॥
 দম্পত্তিরে তুষ্ট হয়ে দম্পতি চলিল ।
 দক্ষিণা পশ্চাতে হবে সম্প্রতি রহিল ॥
 পরাতব মানি স্থিতি বীরসিংহ-বালা ।
 স্বয়ম্বর কাস্তকণ্ঠে আরোপিল মালা ॥
 শ্রুভক্ষণে অন্যান্য দর্শন কুতূহলি ।
 সহচরীগণ সঙ্গে দেয় ছলাছলি ॥
 গতি প্রদক্ষিণ সতী করে সপ্তবার ।
 স্বধার সাগরে ভাসে তহু দৌহাকার ॥
 সুন্দরীরে সমর্পিলা সুন্দরের হাতে ।
 সুন্দর গিন্দুর দিলা সুন্দরীর মাথে ॥
 এই তব দাসী গুণরাশি মিথ্যা নহে ।
 আড়ালে আসিরা আলি আড়ি পাতি রহে ॥
 নানা উপহার কবিরিয়া ভোজন ।
 কপূর তাম্বুলে করে মুখের শোধন ॥
 সুশীতল মকুত মলয় মন্দ বহে ।
 পুর হানে ধরশর ভর কত সহে ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

শৃঙ্গার উপক্রমে বিদ্যার বিনয় ।

রমণী মণি নগররাজ কবি ।
 রতিনাথ-বিনিমিতি চাক্র ছবি ।
 ধনি-মুখ-চিবুক ধরে যতনে ।
 মুখ চুম্বতি সুন্দর হৃষ্টমনে ॥
 নাগরী রসিকা-রসিকপ্রবীণা ।
 যুবতী সময়ে হৃদয়ে কঠিনা ॥
 কুচপদ্মকলী করপদ্ম ধরে ।
 তমু লোমাঞ্চিত রস-রঙ্গভরে ॥
 চমকি চমকি কহে কি কর হে ।
 নথ-যাতন-যাতন খেদ কহে ॥
 যুবরাজ এ কাব তোমার নহে ।
 নহি ধীর এ বক্তৃ নহে পিব হে ॥
 দশনে অলিছে সোহেনা সোহেনা ।
 পুন তো প্রাণ তেঁ রহেনা রহেনা ॥
 বঁধু জীবন ভীবন দান কর ।
 গুণরাশি এ দাসীর বাক্য ধর ॥
 রসকাল নহে হৃৎ কাল কেন ।
 দেহ মর্শ্যপীড়া ছিছি কহ হেন ॥
 ক্লান্ত না বাস কি হাস বুক কাটে ।
 কি করে পিরীতে এ রীতে না আঁটে ॥
 ছাড় কাঙ্ক্ষ নিতান্ত অশান্তপনা ।
 প্রাণবল্লভ হৃৎ অল্লভনা ॥

কহ যে সহজে নহ যে সে ধারা ।
 এহি কাষ অকাষ কুকাষ করা ॥
 ধর হাত কি নাথ পুনঃ পুনঃ হে ।
 হৃদয়েশ বিশেষ কথা শুন হে ॥
 একি সাধ কি সাধহ বারি কহি ।
 ভাব যেক্রপ সেক্রপ কিন্তু নহি ॥
 প্রভু মন্তকরী আমি পঙ্কজিনী ।
 করি-শৃঙ্গার-যোগ্য বটে করিণী ॥
 একবার প্রকার রূপে তরিলে ।
 হবেনা হবেনা হবেনা মরিলে ॥
 শুন আলি ত কালি কুগালি দিবে ।
 প্রভু চোর হবে কি তবে ছাড়িবে ॥
 মরিহে মরিহে ধরিহে চরণে ।
 রমণে এমনে জানিহে কেমনে ॥
 রসিকঃ স্রজনঃ প্রভুহে চতুর ।
 মরি বালজনে কেন হে নিষ্ঠুর ॥
 বলে মুহ মুহ মুখে উহ উহ ।
 যথা কোকিলকুঞ্জিত কুলকুল ॥
 নয়নযুগল সলিলে গলিত ।
 কনক-মুকুরে মুকুতা রচিত ॥
 মদনজ্বর না কর ছাটফটা ।
 কবিরাজ কহে করিরাজ বটি ॥
 কুচমর্দনালিঙ্গন চুষন লো ।
 তন এহি ত্রিদোষজ ভঞ্জন লো ॥

विद्युत्सुन्दर ।

43'

যদি রোগ সুসম্যক সাম্য নহে ।
 রসনারসপানে কি রোগ রহে ॥ •
 শ্রমণীর শরীর সমস্ত ভাসে ।
 করি ধীর সৈমীর সুধীর ভাবে ॥
 কবিরঞ্জন তোটক চন্দ্রভণে ।
 করুণাকরু কালি সুদীন জনে ॥

শৃঙ্গারে পরম্পর উক্তি ।

কাতর কামিনী, বদন যামিনী,
 নাথ মলিন হি ভেল । •
 মুকুতা ঐসন, সোহত ঐসন,
 সরম জল উপজেল ॥
 সঘন রোদিতি, বদতি পতি প্রতি,
 রহত বিনদ্ধরাজ ।
 বাল ছরবল, ধরম কৈসল,
 নাহিক ভয় কষ্টু লাজ ॥
 কোটি পরলাম, হে প্রভু গুণধাম,
 সুবতরস দেহ ভঙ্গ ।
 হাম কুশোদরী, পুরুষ কেশরী,
 কৈসে সম তুহ সঙ্গ ॥
 কহই কবিবর, কুসুমশরবর,
 দহনে জরজর দেহ ।
 রমণীমণি ধনী, নব সরোজিনী,
 সবল চাতুরী এহ ॥ •

কণতি পরভূত, মনহি কুতস্থত,

উন্নয়ন নিরর্থক হইল।

নধু বিভাবরী, হে বর-সুন্দরী,

यल्लान्निगति भन्त ॥

ବ୍ଯସିକ୍ ସୋ ବ୍ଯସିଧି. ବିରହବାରିଧି,

তরুণী দেয়ল তোছে ।

কপাট কহেসি, বিচেড় বয়েসি,

কাহ্নে নিকরুণ মোয়ে ॥

শ্রদ্ধারে সখীদিগের ব্যঙ্গোক্তি ।

অকার হকার বর্ণে আকার সংযুক্ত ।

উহ উহ মুহ মুহ কেশপাশ মুକ୍ତ ॥

কাতরা কামিনী কান্দে কহে কণস্বরে ।

দিন্না পীড়া ক্রীড়া ব্রীড়া না বাস অন্তরে ।।

চিরদিনে অনশনে ক্ষুধা বিপর্যয় ।

ଆମ୍ଭାର ସହିତ ସୁଧା ପାନ ଭାଗ ନୟ ॥

যে পর্য্যন্ত কাননে কুম্ম থাকে কলি ।

তদবধি তাহে মধু নাহি পৌয়ে অগ্নি ॥

সময়ে সকল ভাল শুনহ নিশ্চিত ।

অসম্মব জ্ঞানিবা সে হিতে বিপরীত ॥

শীত সুধাসম বহি গ্রীষ্মেতে সে নহে ।

বসন্তে ভ্রমণ পথ্য বর্ষাতে কে কহে ॥

হত্যা হই হউক মেনে হাস যুবরাজ ।
 ক্রীণা আমি ক্রমা কর ক্ষেপাপারা কাষ ॥
 ভার্যা সঙ্গে ঋষ্যা ইহা শুনি নাহি কভু ।
 আজি ঘর কালি কি শান্দাড় ভাব প্রভু ॥
 আড়ে আলি হেসে পড়ে এ উহার গায় ।
 মলি লো গোপ্লার গেলি লাঞ্ খেলি হাস ॥
 ঘুম গেল ধুম বড় ঘর মেনে ছাড়ি ।
 বিয়ারাত্রে বেহায়া বড় না বাড়াবাড়ি ॥
 মিথ্যা কত্ৰা অবলা অবলা বোল ছাড়ি ।
 নামমাত্র বাল্য দেখি ইচ্ছা বড় গাড়ি ॥
 মুখেমুখে ফাসফাস একি প্রেম ঈষ ।
 আমরাই হইলাম ছচকের বিষ ॥
 কেহ বলে তুমি মেয়ে হানফেনে বড় ।
 খাগী বটে কত ঠাঠে কথা দড় দড় ॥
 কেহ বলে থেকে থেকে পড়ে বেন চীল ।
 শুন নাই আচট ভূমের ভাঙ্গে খীল ॥
 মদ বড় শক্ত সহি কেহ কেহ বলে । ..
 অনুমানি বুঝি ক্ষেতে সদ্য ফল ফলে ॥
 সহ নহে ক্রোধে কহে আলো আলি শোন ।
 হানিয়া খাঁড়ার চোট ঘসে দিস্ লোন ॥
 শিথিল অনঙ্গরস অঙ্গভঙ্গ দিয়া ।
 হস্ত পদ পাখালিল বাহিরেতে গিয়া ॥
 পুনরপি শয্যায় বিহরে দৌহে রঞ্জে ।
 দৌহে সমীরণ করে দৌহাকার অঙ্গে ॥

পরস্পর অঙ্গে রঙ্গে লেপয়ে চন্দন ।
 হেসে হেসে উভয়ত বদনচুষন ॥
 কবিরঞ্জন এই কহে কৃতজ্ঞলি ।
 জীরামজুলালে মাতা দেহি পদধূলি ॥

অথ বিপরীত শৃঙ্গার ।

কণেক অন্তরে কহে কবি মহামতি ।
 বিপরীত রতি দান দেহ লো যুবতি ॥
 নেকা চন্দ্র হয়ো রামা কহে সেই কি ।
 প্রকার শুনিয়া লাঞ্জে দাঁতে কাটে জি ॥
 ক্ষমস্তরে আনন্দ অতি সায় দিতে নারে ।
 পুরুষের কাষ প্রভু রমণী কি পারে ॥
 বিদগ্ধ বট হে প্রভো বিজ্ঞ নিজে হও ।
 কেমনে এমন কণা মুখ ভরে কও ॥
 সাতারে হাঁপায়ো শেষে স্রোতে ঢাল গা ।
 সেইরূপ চেষ্টা পাও মনে আছে বা ॥
 এ কথা না ভুলি আর মরমে রহিল ।
 এখন সময় নহে কালেতে হইল ॥
 মিছা পরিহাস হাস কিবা প্রিয়ে ভাষ ।
 ভাবে বুঝি ভর্তাবধে ভয় নাহি বাস ॥
 লংঘনে স্বানির বাক্য জন্মে মহাপাপ ।
 সুখান্তবদনে শীঘ্র শাস্ত কর তাপ ॥
 বিদ্যা বলে পায় পড়ি সে কি এত নধু ।
 গণিকা তু নহি প্রভু হই কুলবধু ॥

কবি কহে যে কহ সে কহ প্রাণপ্রিয়া ।
 রক্ষা কর বিপরীত রতি দান দিয়া ॥
 নহিলে হুে তাহা আমি যদি মরি আজি ।
 ভ্রাস্ত কান্ত শান্ত হও হইলাম রাগি ॥
 লাজের ছায়ায় ধনী ভেজায়ে কপাট ।
 প্রবর্ত প্রকৃত কার্য্যে তবু নানা ঠাট ॥
 বিগলিত জ্বনে সধনে বেণী দোলে ।
 যেন পূর্ণশশী পূর্ণশশী করে কোলে ॥
 অদ্বুত চরিত্র চিত্তমধ্যে লাগে ধন্দ ।
 প্রফুল্ল কমলে মধু পিয়ে মকরন্দ ॥
 চকোর খঞ্জে প্রেম আলিঙ্গন করে ।
 বিকচকমলে চান্দে বারিবিন্দু ঝরে ॥
 মনের বাসনা পূর্ণ তূর্ণ রসে ক্ষমা ।
 মুখে মন্দ মন্দ হাস বাস পরে রামা ॥
 রূপস-রূপসী নিশিশেষে নিদ্রা যায় ।
 প্রভাকর প্রকাশিল রজনী পোহায় ॥
 সুকবি সুন্দর গেলা মালিনীর বাসে ।
 কহিলা সকল কথা বসি তার পাশে ॥
 শ্রীকবিরঞ্জে কালী হও কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

পরদিন মালিনীর ও বিদ্যার

রহস্য কথোপকথন ।

গুনিয়া নিশির কথা, মনে মনে হান্তযুতা,
হীরাবতী প্রাঙ্গ্ন অস্তরে ।

নানা ফুলে নানা ভাতি, যেন মুকুতার পাঁতি,
হার গাঁথি লইল সত্বরে ।

গেল নৃপশ্রুতাপাশে, " রামা হাসে লাজ বাসে,
অধোমুখে বিধুমুখ ঢাকে ।

আঁগুসারি যত্ন করি, মালিনীর হাতে ধরি,
সমাদরে বসাইলা তাকে ॥

হীরা বলে রও রও, কেন গো উতলা হও,
আজি এত কেন ঠাকুরালি ।

হেদে বাছা ছাড় লাজ, সারাসোরা হল্যা কাব,
দেহ পুরস্কার ঘটকালি ॥

কুশলসম্বাদ কহ, ভাব যদি ভিন্ন নহ,
তুমি বধূ বটি গো শান্তুড়ী ।

তবে গো ছুলাল ভোর, সে দিন কেমন মোর,
সে ডাকিবে কোথা আই বুড়ী ॥

কাছে আসি হাসি আলি, শিরে তৈল দিল ঢালি,
আপনি আঁচড়ে বিদ্যা কেশ ।

কত ঠাট জানে হীরা, পুনরপি কহে, কিরা,
বুড়ী আমি স্বখা কর বেশ ॥

বিদ্যা বলে নহ বুড়ী, মাসাশ রসের শুঁড়ী,
মরু মাগী এত এসে তোরে ।

ছাই কথা কি কহিস, পুনঃ পুনঃ লজ্জা দিস,
 পার পড়ি ক্রমা কর মোরে ॥
 যেতে হবে ঠাই ঠাই, ভুলিয়াছি মনে নাই,
 মালিনী কোতুকে কহে হাসি ।
 হইল স্নানের কাল, মিছা করি গল্পগাল,
 সকুলি শুনিব কাণি আসি ॥
 বিদ্যা দিল চালু কড়ী, কলাই কুমুড়া বড়ী,
 হীরাবতী ঘরে যায় রঙ্গে ।
 কি কর শান্তিতে বসে, কহে হেসে শুন এসে,
 যে কথা হইলা তার সঙ্গে ॥
 সদা 'পুটাজলি-পালি, শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী,
 বিমুক্ত করহ মায়াপাশে ।
 ভবগিন্দু পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,
 উমা আমা উরহ মানসে ॥

বিদ্যার মানভঞ্জন ।

কবি কহে বটে আসি পরামর্শ পাকা ।
 হীরা বলে চাহি বাপু ঘটকালি টাকা ॥
 মদখাইল যে যে দ্রব্য পেরেছিল তথা ।
 দিও ছই বসি কহে নানা রসকথা ॥
 স্নান করি পূজে কবি শঙ্করধরনী ।
 যে পদপঙ্কজ ভবসাগরতরনী ॥

ରଞ୍ଜନ ଭୋଜନ କରେ ରାଜାର ନନ୍ଦନ ।
 ନିଦ୍ରାଳାସ୍ୟେ କିଛିକାଳ କରিল ଶୟନ ॥
 ନିଶିଷୋଗେ ନିଜାଙ୍ଗନାବାସେ ଗେଲ ରଞ୍ଜେ ।
 କୌତୁକେ ରମଣସ୍ଥ ଚରଣୀର ସଞ୍ଜେ ॥
 ଦିବାଭାଗେ ନାନା ବେଶ ଧରେ ଶୁଣଧର ।
 ଭ୍ରମଣ କରରେ ନିତ୍ୟ ରାଜାର ସଂହର ॥
 କଥନ ପରମହଂସ ଯନ୍ତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ ।
 କଥନ ବା ବୈଷ୍ଣବ ତିଳକକଞ୍ଚିଧାରୀ ॥
 ନଗରର ଲୋକ କେହ ଲକ୍ଷିତେ ନା ପାରେ ।
 ପରମ ପୁରୁଷ ଜ୍ଞାନି ଭକ୍ତି କରେ ତାରେ ॥
 ଏକଦିନ କୈଳ କବି ଓଁନାମା ଉଦୟ ।
 ନା ଗେଲ ସେ ଦିନ ବିଦ୍ୟାବତୀର ଆଳୟ ॥
 ପତିର ବିରହେ ସତୀ ଅତି ଉଃସ୍ବତା ।
 ଜାଗିয়া ଯାମିନୀ ପୋତାହିଲ ନୃପସୁତା ॥
 ପରଦିନ ଉପନୀତ ସୁନ୍ଦରୀର ବାସେ ।
 କାନ୍ତସ୍ବପ୍ନ ଚେରି ମୁଖ ଯତ୍ନେ ଡାକେ ବାସେ ॥
 ଧରିହାତ ଦିଆ ଯାଏ କତ ଦିଲା କିରା ।
 ନା କହେ ବଚନ ରାମା ନାହିଁ ଚାନ୍ଦ କିରା ॥
 ନୟନସଲିଳେ ତାସେ ଅନ୍ଧେର ବସନ ।
 ମାନଭଞ୍ଜ ନା ହସ୍ତ ବିସ୍ମୟ ବିଲଞ୍ଜନ ॥
 ବିଚାରିଲ ମନେ ମନେ ଏକ ଯୁକ୍ତି ଆଛି ।
 କପଟେ ନିକଟେ ଗିରା ତୁଳ ଦିଆ ହାଁଚେ ॥
 ମୌନବ୍ରତ-ଭଞ୍ଜ-ଭାସେ ନା କହିଲ କୌବ ।
 ତାହୁଁକ ଦୋଳାସେ ବାଳା ଚିନ୍ତା କରେ ଶିବ ॥

অপ্রতিভ যুবরাজ অধোমুখে রহে ।
 মৃৎ মৃৎ হাসি পুনরপি কিছু কহে ॥
 রোদন করহ প্রিয়ে না করি নিষেধ ।
 আমার হৃদয়ে সবে এই মাত্র প্ৰেদ ॥
 গলিত সাজনধারা তাহে স্নান সুখ ।
 চিরহুঃখ গেল চিত্তে চান্দে কোতুক ॥
 সহজে কলকৌসে তবাসা সম নহে ।
 লজ্জা ভয় দুই হেতু দিবা শুপ্তে রহে ॥
 কদাচ না কহি কাঙ্খে মিথ্যাকথাগুণা ।
 হেরু হিমকর প্রিয়ে ও বদনতুলা ॥
 ক্রোধে প্রিয়তমে তব তবে কিবা কৈুষ ।
 আহারে ও ব্যবহারে কার আছে লাজ ॥
 ফিরা দেহ মদর্পিত চুষ আলিঙ্গন ।
 আর কেন জানা গেল চরিত্র যেমন ॥
 কবির বিদ্যোদ বৈদগ্ধ্যগুণে ভাষে ।
 কুরাইল মান ফিরে ফিক্ ফিক্ হাসে ॥
 আবেশে অধিক আরো আঁটি ধরে গলা ।
 আলিগণ বলে মাগো এত জান ছলা ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুষা দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিদ্যার গৰ্ভে দৃষ্টে সখীগণের
নানা যুক্তিচিন্তা ।

কতকাল গোণে বিদ্যা নবকুসুমিতা ।
স্নলোচনা অভূতি সকলে পুলকিতা ॥
পুনর্বিভা করে গুণসিদ্ধুর তনয় ।
রজোযোগে রূপবতী গন্তবতী হয় ॥
তই তিন চারি পাঁচ মাসেতে অবত ।
সহচরী বলে বড় হইল অনর্থ ॥
গিরলে বসিয়া গুক্তি করে জনে জনে ।
কেহ বলে এত দায় এড়াব কেমনে ॥
কেহ বলে ভাবিয়া জন্মিল মোর বাই ।
কেহ বলে চল দেশ ছাড়িয়া পলাই ॥
কেহ বলে নিরবধি ভয়ে কাঁপে প্রাণ ।
ভূপতি শুনিলে কাটিবেক নাক কান ।
কেহ বলে অকস্মাৎ হেদে কি উৎপাত ।
চেষ্টা কর কোনরূপে গন্ত হয় পাত ॥
কেহ বলে বিদ্যা মেনে কামগাতিশয় ।
রাজপুরে একি কাল তনয়া উদয় ॥
কেহ বলে মরুক গলায় দিয়া দড়ী ।
রাতে দিনে পড়ে থাকে ছটা জড়াজড়ী ॥
বিয়ারাত্রে দেখিলাম বর চান্দপারা ।
ছুঁড়ীর হাঁপানে ছোঁড়া হল তন্তুমারা ॥
কহিলাম কতমত ভূপতিকে বল ।
তখন কবিল তুচ্ছ এখন এ ফল ॥

কেহ বলে জীবুদ্ধিতে পরমাদ ঘটে ।
 কেহ কহে এই কথা শাস্ত্রসিদ্ধ বটে ॥
 জীবুদ্ধে মরিল দশরথ পেয়ে শোক ।
 জীবুদ্ধে মজিল লক্ষ্মী খ্যাত তিন লোক ॥
 লয়েছি সবাই শিরে কলঙ্কের ডালী ।
 কেহ বলে চারা নাই সে করেন কালী ॥
 কেহ বলে এত কেন চিন্তা কর সহ ।
 রাণীর নিকটে গিয়া সবিশেষ কই ॥
 ভাল নন্দ তাঁর ঘাড়ে আরের তা কি ।
 উদরে ধরেছে কেন কুলধাকী ঝি ॥
 অতি বাম যো সবারে দূর করে দিবে ।
 পণ্ডিতা পড়া আছে ঠাই না মিলিবে ॥
 কীৰ্ত্তি দিয়াছেন কৃষ্ণ দিবেন অহাব ।
 সে প্রভুকে লাগে সই সবাকার ভার ॥
 ভাল ভাল বলিয়া সখীরা উঠে বেড়ে ।
 কেহ বলে তোরে মেনে প্রাণ দিব কেড়ে ॥
 রাণীর নিকটে সব সহচরী যায় ।
 ভূমিষ্ঠ হইয়া তারা প্রণমিল পায় ॥
 ঐকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সখীগণকর্তৃক রাণীর নিকট বিদ্যার
গর্ত্তবান্ধী প্রদান ।

আশীর্বাদ করিয়া জিজ্ঞাসে বাণী সতী ।
ভালতো গো আছে মোর বিদ্যা গুণবতী
চিরদিন দেখি নাই সে চাঁদবয়ান ।
বড়ই ছরাজ্ঞা আমি হৃদয় পাশাণ ॥
তোমরাও ভাল মন্দ না কর সংবাদ ।
না জানি ঘাটল আজি কিবা পরমাদ ॥
উষাকালে এসেছ অবশ্য হেতু আছে ।
আমায় শপথ লাগে সত্য কর বাড়ে ॥
বাঁবেরসবদনে কেন বলিলা নিকটে ।
প্রাণ করে উড়ু উড়ু হেরে বক ফাটে ॥
নিদ্রায় ছঃস্রপ দেখি ডানি চক্ষু নাচে ।
এড় ভয় রুদ্ধকালে শোক পাই পাড়ে ॥
সচরীগণ বলে শুন ঠাকুরাণী ।
কি রোগ জন্মিল তার কারণ না জানি ।
এবে দেখি বিরূপ সে রূপ গেল দূর ।
উদর ডাগর বড় বরণ পাণ্ডুর ॥
শয়ন সতত ভূমে নৃশঙ্কিতা ভক্ষণ ।
নাথা ঘোরে উকি তোলে ইকি অলক্ষণ ॥
রাণী বলে কি কহিলে সস্ত্রনেশে কথা ।
বুঝি বা খাইল বিদ্যা অভাগীর নাথা ॥
শ্রীমামপ্রসাদ বলে দেও সাধ ভেট ।
সে বড় জোয়াল মেয়ে বাদায়েছে পেট ॥

গৰ্ভ দর্শনে রাণীর বিদ্যা প্রতি ভৎসন ।

শুনি চমৎকার রাণী উঠে ।

পাছে শোনে হুপ চুপ, বুক করে হুপহুপ,

কাঁপে কায় কালিঘাম ছুটে ॥

ভয়ে মুখে উড়ে দূলা, পাঁচুে রহে সখীগুলি,

উপনীত নন্দিনী-নিকটে ।

যে কহিল রামাচর্য, এ কথা অত্যাশা নয়,

গৰ্ভের লক্ষণ যত বটে ॥

পূর্ণরূপ ছাবখার, উদরের বড়-ভার,

ধরাতলে শুয়েছে রূপসী ।

শিগিল কটির বাস, ঘন বহে হৃদ্বাস,

আস্ত-আভা প্রভাতের শশী ॥

সম্মুখে প্রসবস্তলী, উঠে বিদ্যা কৃতাজলি,

প্রণমিল লাঞ্জে নত মুখ ।

কান্দে কথা কহে শুদ্ধ, দেখিলাম মুখপদ্ম,

কণ কি জন্মিল যত সুখ ॥

অনাথিনী থাকি একা, ছমাস বৎসরে দেখা,

দিনেক তোমার সঙ্গে নাই ।

জননী জীৱন্ত যার, এতেক খোয়ার তার,

গৰ্ভে কেন দিয়াছিলে ঠাঁই ॥

হেঁদে এক কথা শোন, যদি থাওয়াতিস লোন,

ভূমিষ্ঠ হইবামাত্র মোরে ।

বালাই বাইত তব, এত কথা কেন হবে,

অনুবোগ কে করিত তোরে ॥

চর্যা বুঝিগাম আমি, মানব-রাক্ষসী তুমি,
 যমের দোসর সেই বাপ ।
 আমার কপাল পোড়া, বিধাতা নষ্টের গোড়া,
 পৃথ্বীতে ছিল কত পাপ ॥
 রাণী বলে পাপীয়সি; প্রাণ ছাড় নীরে পশি,
 কিধা বিদ্যা থা লো তুই বিষ ।
 নহে থড়ো কর্ ভর, এইক্ষণে মর মর,
 কলঙ্কিনী কোন্ স্থখে জিস্ ॥
 নিম্নলু রাজার কুল, তুই কলঙ্কের মূল,
 জন্মিলি আমার গন্তে আলো ।
 এই রাজ্য ত্যজ্য করে, বদ্যপি ভাতার খেং,
 বেকতিস সেও ছিল ভালো ॥
 সদা পুটাজলি-পাণি, শ্রীকবিরঞ্জন-বাণী,
 বিমুক্ত কর গো মায়াপাশে ।
 ভবনিদ্ধু পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,
 উমা আনা উরহ মানসে ॥

রাণী সহ বিদ্যার বাক্‌চাতুরী !

বিদ্যা মর লো কলঙ্কিনী ঝি ।
 আমার কপাল পোড়া তোম দোষ কি ॥ ধূম ॥
 বাপের ঢলগী ছিলি, তাহে তিলাঞ্জলি দিলি,
 কুলে খোঁটা কুলটা হলি ছি ছি ।

বিদ্যাসুন্দর ।

কার ঘরে নাই মেয়ে, চক্ষু খেয়ে দেগ্‌চেয়ে,

পাপক্ষণে তোরে উদরে ধরেছি ।

প্রসাদ কহিছে দড়, হেন মেয়ে আইবড়,

লাজে লোক দাঁতে কাটে জি ॥

আলো হেদে লো পাপিনি কি ।

বিদ্যা বলে দোষ বা দেখিলা কি ॥

আলো কেননে মিলিল শ্রামী ।

বিদ্যা বলে পুত্র না দেখি আমি ॥

আলো কারে কর প্রভারণা ।

বিদ্যা বলে চক্ষু নাই বৃষ্টি কাণা ।

আলো গব্বুর দক্ষণ নব্ব ।

বিদ্যা বলে বা ভাসে কি জন্মে গভ ॥

আলো উদর ভাগর ভোব ।

বিদ্যা বলে উদরা হয়েছে মোর ॥

আলো স্তনে করে কেন পর ।

বিদ্যা বলে এ রোগে বাচা সংশয় ॥

আলো কুচাগ্রভাগেতে কালী ।

বিদ্যা বলে প্রলেপ দিয়াছে আমি ॥

আলো শয়ন কেন ভূতলে ।

বিদ্যা বলে নিরন্তর দেহ জ্বলে ॥

আলো মুখে বিন্দু বিন্দু বস্ম ।

বিদ্যা বলে নিদ্রাকালের ধন্দ ॥

আলো পূর্নরূপ গেল দূব ।

বিদ্যা বলে দেখ লক্ষণ পাণ্ডব ॥

আলো ঘন ঘন উঠে হাই ।
 বিদ্যা বলে বলাপান মাত্র নাই ॥
 আলো ভক্ষণ যে পোড়া মাটি ।
 বিদ্যা বলে ছি মাগী তোরেঁ না আঁটি ॥
 তারা মায় ঝীয়ে বত ভাসে ।
 আড়ে আগি বসি আলি হায়ে ॥
 রস শ্রীকবিরঞ্জে কহে ।
 কভু গন্তু ছাপা নাহি রহে ॥

রাণী নহ বিদ্যা ও সখীগণের পুনর্বাচ্ছ-
 ঐতক্ষণ জিয়া অ.ছ তাই আমি চাই ।
 বাসনা এমনি হয় আমি বিন খাই ॥
 প্রাণ সম বাসি পিতা গড়াইল তোকে ।
 গালে দিলি কালিচূণ আমিবেক লোকে ॥
 সমুচিত শাস্তি বিদ্যা তুই পাষি কালি ।
 উঁটা চোবে গৃহী কান্ধে মোরে দিস্ গালি
 বিদ্যা বলে পুনঃ পুনঃ কত কটু কও ।
 চারা নাই নাগো তুমি গুরুলোক হও ॥
 গঙ্গায় অঙ্গুলি দিয়া কেন তোল কাণ ।
 আপনিই আপনার কর সন্দনাশ ॥
 কাল বড় কুৎসিত আমাকে কর নাপ
 দুঁড়িতে কেচুয়া পাছে উঠে কালমাণ ॥
 বিবা.ডাক ছাড় তুমি কিবা হাত নাড় ।
 ভাল বটে নীয়ন্ত মাছেতে পোকা পাড় ॥

বাঁরে বাঁরে দহ কহি কথা নাহি মান ।
 যেমন আমার রীত সুন্দর তা জান ॥
 অনাধিনীশ্রায় পড়ে থাকি এই ঠাঁই ।
 পুরুষ কেমন কহু চক্ষে দেখি নাই ॥
 সবেনার মেহভাবে দেখেছেন বাপ ।
 গন্তু গন্তু শ্বেলে কেন দেহ মনস্তাপ ॥
 টংখের উপরে টংখ এ বড় উৎপাত :
 —কথা বাক্যবেক ভাগা শিরে সপাবাত ॥
 রাণী বলে মর মেনে একি আর পাপ ।
 তুবে বৃদ্ধি এ কস্ম করেছে তোর' বাপ ॥
 তোর এ কথায় গায় কাটে মেন বিছা ।
 পেটে ছেলে লড়েচড়ে তবু বগে মিছা ॥
 কোণে কম্পান তনু স্নিগ্ধ লোচন ।
 সখাগণ প্রতি কহে কর্কশ বচন ॥
 কাতিরফা ছেঁড় আছে বিদ্যার নিকটে ।
 আপনারা ষটক হইয়াছিল বটে ॥
 তো সবার দোষ নাহি কাল নহে ভালো
 নাথায় করাত দিব কি ভেবেছ আলো ॥
 করবোড়ে কহে তারা কেন কর রোষ ।
 বিবেচনা করিলে কাহারো নাহি দোষ ॥
 কন্দাবদি দেখি নাই পুরুষ কেমন ।
 রাজরাণী বট কেন কথা গো এমন ॥
 বাহিরে প্রহরী থাকে ভরস্তু কোটাল ।
 নল্লস্যস্কার নাহি একি ঠাকুরাল ॥

উচিত কহিতে কিছু মন্ত্ৰে পাবে পীড়া ।
 রমণী রমণী সঙ্গে নাহি করে ক্রীড়া ॥
 ভগীরথজন্মকথা শুনিয়াছি কানে ।
 সে কালের মেয়ে তীরা এ কালে না জানে ॥
 তবে কে করিল গর্ভ এত বড় রঙ্গ ।
 ছাড় মেনে ঠাকুরাণি এ পাপপ্রসঙ্গ ॥
 আপনার মান গো আপনি বত্রে রাখি ।
 লোকে বলে কাটা কান চুল দিয়া ঢাকি ॥
 আকাশে ফেলিতে ছেপ এসে গায়ে পড়ে ।
 বাড়া কিবা কহিব কথায় কথা বাড়ে ॥
 অবিচাবে কর নষ্ট তার চারা কিবা ।
 গার রীত দেনন জানেন মাত্র শিবা ॥
 শ্রীকবিরজন বলে করি কৃতাজ্ঞা ।
 শ্রীরামভ্রমালে মাতা দেহ গদধূলি ॥

বিদ্যার গর্ভসংবাদ শ্রবণে ভূপতির

কোটালকে ধরিতে অনুমতি ।

নহে সুখী সুখী নিরখি নন্দিনীরে ।

অসম্বর অসব অস্বর পড়ে শিরে ॥

জ্ঞানহারা তারাকারা ধারা শত শত ।

গোয়ুগে গলিত ধারা ভূষানিষ্ঠা গত ॥

বিগলিত কুন্তল জলদপঞ্জছটা ।

নিরানন্দ গতি নন্দ জিনিয়া বরটা ॥

ভূপ উপে উপনীত মলিন বদন ।
 সন্মুখে জিজ্ঞাসে শীঘ্র ধরণীভূষণ ॥
 বিমল কমলমুগ স্নান কেন কবে ।
 অন্য কাণ্ডে কৃতান্তে নিশান্তে কারে লবে ॥
 শিরে হানি পানি রাণী বলে কব কি ।
 শুন পর্কঃগর্কঃ পর্কঃ গর্ভবতী কি ॥
 কি বল কাঁপিয়া উঠে মুখে উড়ে ফাকা ।
 ভ্রুবনায় ভাতি ভিন্ন ভূপ যায় ভাকা ॥
 সমূলে কষিগ যেন মাতাল মাতঙ্গ ।
 স্তম্ভপ্ৰসময়ে যেন দংশিল ভৃঙ্গ ॥
 অকস্মাৎ বজ্রাঘাত নিকটে সেমন ।
 সেটরূপ শুনি ভূপ মহিলাবচন ॥
 আপাদ পর্য্যন্ত অগ্নিশিখা যেন দগে ।
 কোটালের কন্ম এই আব কারু নহে ॥
 আরবার দরবদে মধ্যে গিয়া ভূপ ।
 কাঁপে গুরু উরু ওষ্ঠ লোচন বিরূপ ॥
 ক্রোধে কহে তোমরা সওয়ার দশ খাও
 এত ওজ্র মেরে পাশ বাঘাই নাঙ্গাও ॥
 যো ছকুম বলিয়া সওয়ার দশ লড়ে ।
 কেত তাজি তুরকী টাঙ্গন পৃষ্ঠে চড়ে ॥
 দড়াদ গড পাড়ে উঠাইবা ঘোড়া ।
 বজ্রপুত সমদূত গোঁপে দেয় মোড়া ॥
 ঘেরে কোটালের বাড়ী কহে বেহেনাব ।
 কাঁহা কোতোয়াল গিরি নেকাল সেতাব ॥

বৈঠকখানায় কোতোয়াল শুয়ে থাকে ।
 সোফায়ের ঘটা দেখি ভয়ে মার্গ ফাটে ॥
 দৃতি পরি লেঙ্গা শির হইল হাজির ।
 অমনি ঢেকায় কণ্ঠে বেড়ার বাহির ॥
 পাছে থেকে মারে কেহ বন্দুকের ছড়া ।
 আকটে পাপোম মারে ছাড় করে গুঁড়া
 কোটালমহিলা কান্দে করে হায় হায় ।
 এক দণ্ডে নিয়া গেল রাজার সভায় ॥
 নিকটে নকীব ছিল করিল জাহির ।
 নজর দৌলত এই বাঘাই হাজির ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

ভূপতির তর্জনে কোতোয়ালের বিনয় ।

মৌনরূপে ভূপ আছে, কোতোয়াল খাড়া কাছে,

কোপে কহে দন বাছ লাড়া ।

কুকুরে প্রশ্রয় দিলে, কান্ধে চড়ে এক তিলে,

বিশেষ ক'হিব কিবা বাড়া ॥

কোপে কাঁপে মহীপাল, কহে ওরে কোতোয়াল

বুঝিলাম তোর নাহি দোষ ।

যেমন নৃগের ধর্ম, তেমন উচ্চিত কন্ম,

মিছানিছি আমি করি রোষ ॥

কারে কবাকাব্য কহ, যে বাহ্যারে সঁপে দেহ,

সে নাকি তাহার কাটে শির ।

- করিয়া হারামখুরি, পশিয়া আমার পুরী,
রাজ্যে চুরী নাকে দিব তির ॥
- মনেতে আগুণ জলে, পুনঃ পুনঃ কটু বলে,
শাস্তি নহে আরো' ক্রোধ বাড়ে ।
- দিশম বিষয়ে মত্ত, না লও বিদ্যার তত্ত্ব,
সবংশে গাড়িব এক গাড়ে ॥
- সুদ্রাপানে রাগরজে, থাক বারবধু সঙ্গে,
অধম্মে একান্ত পূর্ণ দৃষ্টি ।
- বিধাসবাতকী বেটা, হেন কাব করে' কেটা,
এই পাপে যাবে তোর সৃষ্টি ।
- কোতোয়াল বিদ্যমান, থরথর কাঁপে প্রাণ,
ধীরে কহে কি করেছি আমি ।
- ক্রোধ সহরণ বর, সকলি করিতে পার,
মহারাজ আপনি ভূস্বামী ॥
- বিষ খেতে দেন মাতা, ধন লোভে বেচে পিতা,
জাতিবাদ যদি দেয় দারা ।
- অবিচারে রাজদণ্ড, গৃহ দহে বহি চণ্ড
কি আছে ইহার আর চারা ॥
- কিন্তু শুন মহাশয়, বিচার করিতে হয়,
দোষ দেখে এক গাড়ে গাড় ।
- ব্যাপিতা ঘাটা থাকে, প্রাণ লও মিছা পাকৈ,
এ নহে বিহিত ক্রোধ ছাড় ॥
- আর শুন গুণধন, লইলা বিদ্যার নাম,
তারে রক্ষা করি আমি সদা ।

অন্তরে বিবন ভয়, রাত্রে নাহি নিদ্রা হয়,

সাক্ষী মাত্র কেবল শারদা ॥

সতত সতর্ক থাকি, দণ্ডে দশবার ডাকি,

সখী কহে প্রবোধ বচন ।

হুসিয়ারে আছি ভাই, আমরা কি নিদ্রা বাই,

সবে বিদ্যা পুমে অচেতন ॥

পিপীড়ার নাহি সজ্জা, নজরেতে হয় বন্দা,

ইহাতে মনুষ্য কোন্‌ দার ।

তবে যদি যায় চোরে, বিদ্যাতা বিমুখ মোরে,

নিতান্ত এ কল্প দেবতার ॥

রাজ্য বলে সে যা হোক, সাত দিন প্রাণ রোক.

ইতিমধ্যে চোর দিবে ধরে ।

ধরিয়া আনিলে চোর, সম্মান করিব তোর,

জায়গির দিব বহু করে ॥

দো হুকুম এই বাত, শিরে উঠাইয়া হাত.

ধরে যায় সংলগ্নি স্তমার ।

পিছে দিল মহিল, সরিবারে এক তিল,

নায়ে হুসিয়ার হুসিয়ার ॥

সদা পুটুলি-পানি, কবিরঞ্জন-বাণী.

বিনু ক্ত কর গো নায়াপাশে ।

ভবনিকু পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,

উমা আমা উর গো মানসে ॥

চৌর্য্যসংবাদার্থ কোটালিনীর অন্তঃপুরে
গমন ও রাণীর সহ কথোপকথন ।

কহিল বিরূপ ভূপ হুঃখে অঙ্গদহে ।
রণা বড় ঘরে গিয়া ঘরনীকে কহে ॥
সৃষ্টিলোপ হয় প্রিয়ে কার মুখ চাও ।
এইক্ষণে রাণীর নিকটে তুমি যাও ॥
বিদ্যার মন্দিরে কিবা দ্রব্য গেল চোরে ।
হেই দোষে সবংশে কাটিবে রাজা মোরে ॥
শ্রুতমাত্র বিলম্ব না করে একটুক ।
অমনি চলিল ত্রস্ত ভয়ে কাঁপে বুক ॥
নানা উপহারদ্রব্যসংহতি লইল ।
অবিলম্বে রাণীর নিকটে উত্তরিল ॥
ভ্রমে লুঠি প্রণমিল করি যোড় পাণি ।
পরম হুঃখিতা রাণী না কহেন বাণী ॥
সে ধারা দেখিয়া তার হৃদে জন্মে ভয় ।
সকলগে কোটাল-মহিলা তবু কর ॥
এক নিবেদন মাতা চরণে তোমার ।
কৃপা করি কহ শুনি সত্য সমাচার ।
কি দ্রব্য হইল চুরী রাজকন্ঠাবাসে ।
জীয়াস্ত জীবনে মরা কোটাল হুত্যাশে ॥
বিশেষ জানিলে চোর তবে ধরা যায় ।
নতুবা সবংশে নষ্ট হই এই দায় ॥
অধোমুখে কহে রাণী কি মোরে সূধাও ।
মিলিবে সকল তত্ত্ব সেইখানে বাও ॥

সে বড় দারুণ কথা বাড়ী কব কি ।
 অতিনানে মরমে মরিয়া রয়েছি ॥
 পুনঃ কহে যোড় হাতে নিশিনাপদার।
 বিড়ম্বনা কর যদি তবে নাই চারা ॥
 অবিচারে মহাপ্রাণহিত্যা বড় পাপ ।
 কি কারণে ঠাকুরাণি দেহ মনস্তাপ ॥
 দুগ্ধপোষ্য নহি এত বুঝি কত কত ।
 ভাল ত না শুনি মাগো বল তুমি ফত ॥
 চোরে গেল দ্রব্য তার এত খেদ কেন ।
 ভাবক্রমে বুঝি কিছু অপকর্ম হেন ॥
 রাণী বলে সেই বটে কি জিজ্ঞাস আর ।
 বিদ্যাবতী গর্ভবতী এই সমাচার ॥
 কহিবার কথা একি মৃত্যু ইচ্ছা হয় ।
 শুনিলা এখন তুমি যাও নিজালয় ॥
 দশনে রসনা চাপে চমকিয়া উঠে ।
 বান্য-করাজুলী তুলি দিন নানাপুটে ॥
 আর কিছু না কহিল গেল নিজ বাসে ।
 কোতোয়াল শুনি বার্তা মনে মনে হাসে
 ভূপতিকে হেয়ক্রোধ কৈল নিশিনাপ ।
 রান রান বলি দুই কর্ণে দিল হাত ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপাময় ।
 আর্মি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কোটালের ভূপতি প্রতি নিন্দা ।

ভূপতি কেবল অজা, যে জন লুষ্ঠিল মজা,
 এড়াইল সেই আমি চোর ।
 কহিতে সরম করে, •কথার ছিনালি ধরে,
 গরদান লৈতে চাহে নোর ॥
 রাজলক্ষী থাকে যার, হুস্ব বিবেচনা তার,
 সত্যাচার প্রতাপ প্রচণ্ড ।
 পূর্ণ পুণ্যপুঞ্জ হেতু, কুপায়িত হুসকেতু,
 তেঁই ধরে শিবে ছত্রদণ্ড ॥
 নতুবা কি কোনরূপে, এ ছার অদম ভূপে,
 কনয়ার কুপাদৃষ্টি হয় ।
 ননেতে জন্মেছে অগ্নি, সে বিদ্যা ধর্ম্মত ভদ্রী,
 কেমনে এমন কথা কয় ॥
 গ্রামের সম্বন্ধে যারে, যা বলিয়া ডাকে তারে,
 সেই ভাব করণ কর্তব্য ।
 এ আমি নেমকে পালা, হায় হায় এড়ি জালা,
 রাজা বেটা বড়ত অভব্য ॥
 বিহুষ্ঠা জননী কালী, খেদমত কোতোয়ালী,
 গালাগালী লতায় ছুতায় ।
 নাহি গণে আগা পিছা, যার যায় খড়গাছা,
 প্রথমেতে আমাকে শুতায় ॥
 নারিয়া করিল ক্ষণ, দেখি পাঁচ সাত দিন,
 চোরের নাগাশ যদি পাই ।

মনেতে সকল আছে, দিয়া নৃপতির কাছে,
 অধিকার ছাড়া হয়ে যাই ॥
 হইল সুন্দর শিক্ষা, মেগে পাব মৃষ্টিভিক্ষা,
 এমন সম্পদে কাব নাই ।
 প্রসাদ বলিছে রও, এ দায় খালাস হও,
 তবে তুমি যাও অস্ত ঠাই ॥

কোটালিনীকর্তৃক ভদ্রকালীর স্তুতি ও
 প্রসাদপুষ্প নাথে প্রদান ।

কোটাল-কাষ্মিনী হেথা পূজে ভদ্রকালী ।
 করপুটে কহে মাগো একি ঠাকুরালী ॥
 ভাল মন্দ কহু মোব প্রভু নাহি জানে ।
 অপরাধ করে কেহ কেহ মরে প্রাণে ॥
 দয়া কর দাসে দয়াময়ি দাক্ষায়ণি ।
 দগুজদলনি দুর্গে দুর্গতিনাশিনি ॥
 ধব তব ভব কব তার গুণ কিবা ।
 আশুতোষ আশা এক শুন মাগো শিবা ॥
 সদাশিব সদাশিবসমুদ্ভ বিনাশে ।
 রূপানাথ নামে কষ্ট নষ্ট অনায়াসে ॥
 শৈলরাজপুত্রি মাগো বিশ্ববিভূষণা ।
 রূপগতা অহুচিত নাম তব তারা ॥
 তবে যদি কাতর কিঙ্করে দয়া নহে ।
 তোমাকে করুণাময়ী কেন লোকে কহে ॥

বিদ্যাহুন্দর ।

ভূষ্টা মহানায়ী তার ঐকান্তিক ভক্তি ।
ভয় নাই শ্রবণে শুনিব দৈব উক্তি ॥
অচিরে অবশ্য ধরা পড়িবেক চোর ।
সে কিন্তু মনুষ্য নহে বরপুত্র মোর ॥
দেবী-অনুকূল ফুল পাইয়া প্রসাদ ।
ভাস্কর্য্যতা বিধুমুখী হৃদয়ে আক্লাদ ।
যত্নে সেই ফুল দিল প্রাণনাথহাতে ।
ভক্তি করি কোতোয়াল রাখে নিজ নাথে ॥
প্রমদার শ্রিয়বাক্যে প্রাণ পায় ধড়ে ।
হুঁকে উঠে ছপ বাড়ে ছুঁফার ছাড়ে ॥
ভীকবিরঞ্জন কহে কালী রূপামই ।
আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র এই ॥

কোটালের চোর অন্তেষণে গজ্জা ।

নাছে কোতোয়াল, নে খজুর ঢাল, দো আঁখিয়া লাল,
মোবাণ পতঙ্গ, চড়ে গজতুঙ্গ, ঘুমাওত-জঙ্গ,
সেতাব করি ।
বোঝায়ত সাত, তুঝে দেওমে হাত, কহে মিঠী বাত,
পিছে হোকে আও, কোহি নত বাও, মেরে মের বাও,
হো পাও পরি ॥
দেখো এহি বাও, ওঁহি চোর পাও, মেনে গারি গাও,
কহে নুকে ভূপ, সো বাত সরূপ, আবি রহ চূপ,
জি এক বরি ।

চলে কোত্তে ঠাট, হাঁকে কাট কাট, ভরে পূর বাট,
 খেলাওব যোহি, লই ধূলি তৌহি, পড়ে মোকাঁহি
 হাম চোর ধরি ॥

হো ফৌজ হাজার, আপাএটে বাজার, লোক হোরে লাচার
 সুকরে দোহাই, কানে লুট ভাই, হজুরমে ষাই,
 কা কিয়া হোঁ চুরী ।

কহি কহে আঁট, ইনে আণ্ড হাঁট, মুড়ারে গা *
 হারাম কি হাড়, আভি * * ফাড়, মারো উকা *
 দোহাই তেরি ॥

কহে কবি রাম, হোঁ পামর হাম, তারা তেরে নাম,
 গড়া হোঁ লাচার, ওহি পদ সার, মুঝে কর পার,
 গমন কো ডরি ॥

সহরে চোর ধরণার্থে কোটালের দৌরাভ্য ।

চোর হেতু ধরে ধরে, বিষম বেদান্তি করে,
 বিদেশীকে বেঙ্গে নুারে কোড়া ।

যাহার বাত্তীতে থাকে, ইটে পাড়া করে তাকে
 কোটালিয়া বিনষ্টের গোড়া ॥

সুদূর হয় সব লোক, দিবারাত্রি ভাষে শোক,
 উৎপাতের সীমা কিছু নাই ।

শিষ্ট লোক বহু ছিল, আগে ভাগে পলাইল,
 দূরাদূরে গেল ঠাই ঠাই ॥

গাদাগু সহর তায়, কত লোক আইসে যার,
 সব্দা দেখা পথিকের সাথে ।

ফাটকেতে রাখে বন্দী, কে বুঝে তাহার ফন্দী,
 সাবল তাওইয়া দেয় হাতে ॥
 মেগে খায় যারা যারা, তা সবার অন্ন মারা,
 ভয়ে কেহ সহরে না ঢোকে ।
 পড়্যা পড়্যা থাকে মাঠে, ন্ত বা নদীর ঘাটে,
 তন্তুসারা মাছি পিঁড়ে মুখে ॥
 নিশিতে গ্রহর বাজে, তার পর কেহ কাণে,
 ছুই চারি দণ্ড যদি থাকে ।
 সে বৈন প্রকৃত চোর, ছুঃখের না পাক ওর,
 সারা রাত্রি হাড়্যা চুকা রাখে ॥
 যে বেটা রা ছেঁচা বোঁচা, বড় বড় লম্বা ঝাঁচা,
 হয় কোটালের হরকরা ।
 বুকে টোকা দিয়া কয়, বসে থাক মহাশয়,
 একে দিনে যাবে চোর ধরা ॥
 স্বর্ণকু কোতোয়াল, মাথায় জড়ায় শাল,
 পিট চুকা কহে ভাই রহ ।
 চোর ল্যানে সকো যব, আর ভি ইলান তব,
 দেওয়া কেকের এন্না কহ ॥
 হুজুরে নালিশ রোজ, রাজা ভাবে বুঝি গোজ,
 কোনরূপে পেয়েছে বাঘাই ।
 নতুবা কি এত জোর, হানেনা হাঙ্গানা মোদ,
 তথা কারু কথা লাগে নাই ॥
 এথা চোরচুড়ামনি, দণ্ড-কনকনুপাদি,
 কখন বা ত্রফচারি-বেশ ।

অবধৌত কোন দিন, আসন শার্দূলাজিন,
 দীপ্যমান দ্বিতীয় দিনেশ ॥
 কোতোয়াল করপুটে, শুব করে সন্মিকটে.
 নিজ ছুথে বিশেষ রেংদন ।
 পুরীসুদ্ধ হই নষ্ট, আশীর্বাদ কর কষ্ট,
 দূব হউক রংক জীবন ॥
 হাসি কহে গুণনিধি, অচিরে তোমাকে বিদি.
 অবশ্য হবেন অমুকুল ।
 বাক্য যিথ্যা নহে মোর, ধরা পড়িবেক চোর
 ভয় নাই হের ধর কুল ॥
 গুলকিত নিশীশ্বর, ফুল নিল পাতি কর.
 পুনরপি প্রণিপাত করে ।
 কালীপাদপদ্ম ভাবি, রচিল প্রসাদ কবি,
 কোটাল চলিল স্থানান্তরে ॥

কোতোয়াল-চরণমূহের ছদ্মবেশে চোর অন্ত্রেষণ ।

কুটবুদ্ধি কোতোয়াল তঞ্চ করে নানা ।
 ঠাই ঠাই বসাইল মজবুত থানা ॥
 বিড়া উঠাইল পাঁচশত হরকরা ।
 নুক ঠুকা কহে চোব জানা গেল দর ।
 কত পাটনির ঠাটে পেয়া দেয় ঘাটে ।
 কত বা দানির ছলে দান সাপে মাটে ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

বশ বিশ জনে ধরে ব্রজবাসি-বেশ ।
কত সবচুল কত মুড়াইল কেশ ॥
কটিতে কোণীনমাত্র তাগাতে গিরস ।
সদা করে কেবল ভঞ্জন নামরস ॥
গোড়রাজ্যে গোড়াগুলা'চলে যে যে ঠাটে ।
সেরূপে ভ্রময়ে কত হাঁটে ঘাটে মাটে ॥
খাসা চীরা বহির্কাস রাজা চীরা মাথে ।
চিকুণ গুধড়ী গায় বঁকা কৌৎকা তাত ॥
মুঞ্জ-গুঞ্জ ছড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব ।
তুই ভাই ভঞ্জে তারা সৃষ্টিছাড়া দাব ॥
পৃষ্ঠদেশে গ্রস্থ খোলে খান সাত আট ।
ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥
এক এক জনার ধুমড়ী দুটি দুটি ।
তুই চক্ষু লাল গাঁজা ধুনিবার কুটী ॥
ভুগলমি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে ।
বারভদ্র অদ্বৈত বিষম উঠে ডেকে ॥
সে রসে রসিক নবশাক লোক বত ।
উঠে ছুটে পায় পড়ে করে দণ্ডবত ॥
সমাদরে কেহ নিয়্য যায় নিজ বাড়ী ।
ভালমতে সেবা চাই পড়ে তাড়াতাড়ি ॥
গোষ্ঠীমুদ্র খাড়া থাকে বাবাজির কাছে ।
মনে মনে ভয় অপরাধী হয় পাছে ॥
নানা রস ভুঞ্জায় শোয়ায় দিব্য খাটে ।
শেষে মেয়ে পুরুষেতে পত্রশেষ চাটে ॥

বৈষ্ণববন্দনা গ্রন্থ সকলে পড়ার ।
 চিত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥
 কেমন কলির কৰ্ম্ম কব আর কি ।
 মজাইল গৃহস্থের কত বহু বী ॥
 শতাবধি জনে হর খামা রামানন্দী ।
 অঙ্গ সঙ্গোপনে তারা ভাল জানে সন্ধি ॥
 পাঁচ হাতিয়ার বান্ধা বিষম দুরন্ত ।
 অনেক তাহার মধো প্রাচীন মহাস্ত ॥
 দেবল দেখিলে যেন পায় ভক্ষ লাড়ু ।
 ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়া কেড়ে লয় গাড়ু ॥
 নার পিটে ধূমধাম করয়ে লহর ।
 ভয় নাই লুট্যা পায় রাজার সহর ॥
 কেহ বা বিষম বাক্য জালালি ফকীর ।
 কাঁকালে কুঠার গাঁথা পায়েতে জিজির ॥
 বাঁ হাতে লোহার থাড়া শিবে পাগ কালা ।
 কান্দে নুলী গলে কত তর তর মালা ॥
 গার বাটী যায় তার নাকে আনে দম ।
 কয়েফেতে চুরচুর নদারদ গম ॥
 কত অবদৌত কত যুতি ব্রহ্মচারী ।
 হাজারে হাজারে ফিরে নানা ভেকধারী ॥
 হেকমতে কতগুণা হইল কাঙ্গালি ।
 মরা পারা পড়া পড়া থাকে গলি গলি ॥
 লোকে জিজ্ঞাসিলে কেহ নাহি কাড়ে রা ।
 দুই চক্ষু ব্জ্জে থেকে থেকে করে হা ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

মেয়ে হরকরা গৃহস্থের ঘরে ঘরে ।
চোর অব্যেবন করে কত মায়া ধরে ॥
নিদ্রা নাহি যায় লোক কোটালের ডরে ।
থেতে শুতে শাশ্তি নাই কখন কি করে ॥
সন্ধ্যার সময় বড় গড়ে তাড়াহাড়ি ।
রজনীতে কেহ নাহি যায় কাণ্ড বাড়ী ॥
পূৰ্বমত গানবাদ্য নাহি রাগরঙ্গ ।
মহাভয়যুক্ত লোক সদা রঙ্গ ভঙ্গ ॥
ক্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপাময়ি ।
আমি তুয়া দাসদাস দানীপুত্র হই ॥

চোর সন্ধানে বিহু ব্রাহ্মণীর বৃত্তান্ত

না মিলে চোরের তব্ব গেল পঞ্চদিন ।
ভয়যুক্ত কোতোয়ালে বদন মলিন ॥
শীরা রায় নামে এক কোটালের খুঁড়া ।
বয়স বিস্তর বড় বুদ্ধিমান্ বুড়া ॥
কহে বাপু কেন হাপু গণ যুক্তি আছে
সঙ্গোপনে যাও বিহু ব্রাহ্মণীর কাছে ॥
তাহাব অসাম্য কর্ম ভ্রমণে নাই ।
অবশ্য চোরের তব্ব পাবে তার ঠাই ॥
এ কথা শুনিয়া কোতোয়াল কুতূহলী
শিরে বন্দে প্রাণে পিতৃব্যপদপুলি ॥

চলিল বাধাই একা মধ্যাহ্নসময় ।
 উপনীত সেই বিছত্রাক্ষণী-নিলয় ॥
 অষ্টাদশে প্রণাম করে কুতাজ্জলি রহে ।
 বৈস বাপু বিহু মৃদু হেসে হেসে কহে ॥
 কোন্ ঘাটে মুখ আজি ধুয়েছিনু মুই ।
 বৌও বেটা বুঝোছি নিষ্ঠুর বড় তুই ॥
 ভাগ্যধর হবে বাপু কুড়ায়েছি ফুল ।
 সুবচনী পূজে কত ছিঁড়িয়াছি চুল ॥
 গন্ধম বৎসরে তোর মা মরে যখন ।
 মৃত্যুকালে হাতে হাতে শুঁ পেছে তখন ।
 এবে বাছা ঠাকুরালী দেশের ঠাকুর ।
 আমি সেই ভাব ভাবি তুমি সে নিছুর ॥
 কোতোয়াল কহে মাসি মিছা কথা থো ।
 বিপাকে পড়িয়া তোর মরে বহীন-পো ॥
 স্তনিয়া থাকিবে গো বিদ্যার সমাচার ।
 এ ঘোর সঙ্কটে মোকে করহ নিস্তার ॥
 তোমা বই গতি নাই পৃথিবীতে মোর ।
 পূজিব চরণ দুটি যদি পাই চোর ॥
 বিড় বলে হাসি হাসি এত বড় দায় ।
 আজি যাও কালি চোর মিলিবে তোমায় ॥
 বাহ তুলি কুতূহলী নাচে নিশিনাথে ।
 আকাশের চাঁদ যেন পায় নিজ হাতে ॥
 কোটাল চলিয়া গেল আপনার ঘর ।
 বিহু যায় বিদ্যা বিনোদিনীর গোচর ॥

প্রণাম করিয়া বিদ্যা বসিতে বলিল ।
 ব্রীড়ায় বদনবিধু বসনে ঝাঁপিল ॥
 কোতুকে কপট কথা কহে বিহু হাসি ।
 শুনেছি সকল তব গুণ গো রূপসি ॥
 চিন্তা কি গো চন্দ্রমুখি চুপ করে রও ।
 কিবা লাঞ্ছ কার কায তার নাম লও ॥
 তার হাতে ঔষধ নাইয়া শূন্যগতি ।
 যারে গো উৎপাত পশুপাত হবে সতি ॥
 একান্ত চিহ্নিত বটি শঙ্কা নাহি মাত্র ।
 তুমি গুণবতী দেখি সে কেমন পাত্র ॥
 কোটালের জানিত এ বুঝি বিনোদিনী ।
 সখীগণ প্রতি কহে বড় আগু ইনি ॥
 ইহার গুণের কথা কহা নাহি যায় ।
 পুরস্কার দেও সখি মনে যেবা চায় ॥
 হৈমন্ত'পাইয়া উঠে উষা নামে আলি ।
 এক গালে চুণ দিল জ্বার গালে কালী ॥
 ঠেসে ধর্যা ঠোনা মারে ঠগিনী বলিয়া ।
 ঘন ঘন মুখ ঘসে মাটিতে ফেলিয়া ॥
 কেবল ব্রাহ্মণী হেতু জীবন রহিল ।
 ঢেকা মেরে বাড়ীর বাহির করে দিল ॥
 হাঁটুকোঁই করে ছই চক্ষে পড়ে জল ।
 মনে ভাবে অসৎকন্নে বিপরীত কল ॥
 ঐকবিরজ্জ্বল কহে কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিছুর নিকটে কোটালের নিরাশ্বাসে
মাঘাইর হিতোপদেশ ।

অর্দ্ধ ক্রোশ পথ চারি দশে গেল চলি ।
অননি পড়িল শেষে মরি মরি বলি ॥
আমলিল শরীর উঠিতে শক্তি নাই ।
কেন্দে কহে এত দুঃখ দিল; হে গোঁসাই :
প্রভাত হইল নিশা নিশানাথ আসি ।
দুয়ারে দাঁড়ায়ে কহে কি কর গোঁ মাসি ॥
কোঁথায়ে কোঁথায়ে কহে আরে বাপু মবি ।
অতি বুদ্ধে পৌঁদে দড়ি তার ভোগ করি ॥
স্বার্থ নাহি পরার্থে যে করে পরানিষ্টে ।
দেবতা তাহারে দেন বিধিমত কষ্ট ॥
বে জাতীয় দুঃখ দিল নৃপতির বি ।
মেয়ে জাতি পাগমুখে কব আর কি ॥
সেটে ধরে আঁটে কিল মন্মেষে পাই পীড়া ।
কন্দকারে পিটে যেন বড় লোহা ভিড়া ॥
গালে গুঁতা গণে গণে গোটা বিশ গায় ।
শরীরেতে সহে কত কাষ্ঠ ফেটে যায় ॥
অস্থানে গস্তানগুলি শাস্তি দিল বড়ি ।
স্বস্থানে প্রস্থান ইচ্ছা শক্তি নাই লড়ি ॥
বিছবাক্যে বিস্তর হাসিল নিশানাথ ।
ক্ষমা কর মাসি বল্যে ধরে দুটি হাত ॥
বস্ত্র দিল একখানি টাকা দিল দুটি ।
বিদায় যাগিল কিন্তু লাগে ছটফটী ॥

কেন্দে কহে কি কর না কৃপাময়ি কালি ।
 আজ্ঞা তব বৃথা হয় একি ঠাকুরালি ॥
 যদ্যপি না মিলে চোর রাজা প্রাণ লবে ।
 দুর্গতিনাশিনী দুর্গা নাহ্ন কেন তবে ॥
 ছয় দিন গেল কালি কাশি সপ্ত দিবা ।
 মরণ নিকটে মাগো বাড়ি কব কিবা ॥
 চিন্তায়ুক্ত রক্ততলে বসিল বাঘাই ।
 করপুটে কহে কিছু তার ছোট ভাই ॥
 বুদ্ধির সাগর তুমি বট মহাশয় ।
 বিপদে বিশিষ্ট লোক বুদ্ধিহারা হয় ॥
 ভাবীবাচ্যে ভগবান্ ভুলিলা আপনি ।
 কনককুরঙ্গ পাছে গেলা রঘুমণি ॥
 নল হেন মহারাজ বিপদে পড়িয়া ।
 ঘোর বনে পলাইলা ঘরণী ছাড়িয়া ॥
 শস্যপুত্র মুখিষ্ঠির হৈয়া বুদ্ধিহারা ।
 পাশায় করিলা পণ আপনার দারা ॥
 যত বুদ্ধি পাও দাদা মনে নাহি ধরে ।
 সবে মেলি যাই চল রাজকন্যা-ঘরে ॥
 সিন্ধুরে মণ্ডিত কর রাজকন্যা-গৃহ ।
 নিতান্ত মিলিবে চোর নাহিক সন্দেহ ॥
 কুতূহলে কোতোয়াল কোলে করে ভাই ।
 ভাল কথা বলেছিহু ভাইরে মাধাই ॥
 অনুমতি হেতু কোতোয়াল কহে ভূপে ।
 রাজা বলে ভাল চোর ধর কোনরূপে ॥

ধরাভূলে ধন্য সে কুমারহট্ট গ্রাম ।
 তত্র মধ্যো সিদ্ধপীঠ রামকৃষ্ণ ধাম ॥
 শ্রীমৎপ জাগ্রত শৈলেশপুত্রী বধা ।
 নিশাকালে চরিতার্থ শ্রীরঞ্জন তথা ॥
 কিকিৎ ক্রিষ্টিলে ফলাপেক্ষা ছিল কিবা ।
 স্মরণ পুণ্য দেখি বিড়ম্বনা কৈলা শিবা ॥
 শ্রীমতী পরমেশ্বরী সর্বজ্যোষ্ঠ সূতা ।
 শ্রীকবিরঞ্জে ভণে কবিতা অদ্ভুতা ॥

চৌর ধরণার্থে বিদ্যার নন্দিরে
 সিন্দূর লেপন ।

তখনি পঞ্চাশ মোন আনিল সিন্দূর ।
 পাঁচ সাত জন গেল রাজকন্যা-পূর ॥
 কোটালে সম্মুখে দেখি চমকিত রামা ।
 সমীপে স্থানান্তরে গেলা গুণদামা ॥
 কটবুদ্ধি কোতোয়াল কত জানে ফন্দা ।
 সিন্দূরে মণ্ডিত কৈল না রাপিল সন্ধি ॥
 খটাদি যত্নে ছিল বিচিত্র ভূষণ ।
 সিন্দূরে মাখিয়া রাখে রজনী-রাজন ॥
 মুহূর্ত্তেকে পুনরপি হইল বাহির ।
 বন্ধুবর্গ সঙ্গে সঙ্গে যুক্তি করে স্তম্ভ ॥
 বাপীতটে রজকে যথায় বস্ত্র কাচে ।
 অলঙ্কারে অমুচর রাখে তার কাছে ॥

কোতোয়াল গেল জানি বিদ্যা বিধুসুখী ।
 প্রবেশিলা নিজ গৃহে সঙ্গে বত সুখী ॥
 গৃহ খট্টা যাবদীয় বিচিত্র বসন ।
 সকলি সিদ্ধ রমাখা উচাটন মন ॥
 কিবা তঞ্চ করে গেল কাল কোতোয়াল ।
 প্রাণনাথ লৈয়ে পাছে ঘটায় জঞ্জাল ॥
 ছিলা হর্ব হরিণাক্ষী ততশে শুকায় ।
 ক্রি আছে ক্রপালে মোর কথা নাহি যায় ॥
 ভাবিতে চিন্তিতে গেল নিশি অঙ্গুযান ।
 হেনকালে উপস্থিত কবি গুণদাম ॥
 ভার্যাকে ভাবিতা দেখি ভয় পেয়ে মনে ।
 যতনে জিজ্ঞাসে কবি নবুর বচনে ॥
 কহ লো কনকনুপি কি নিমিত্তে হেন ।
 পেয়েছ পরমপাড়া প্রায় নুষ্টি দেন ॥
 বিদ্যা বলে প্রাণনাথ গেলে মোর মাথা ।
 কে কহিল ভোমাকে আসিতে আজি হেথা ॥
 কি তঞ্চ করিয়া গেল কোটাল চতুর ॥
 লকল গৃহেতে হেদে দেখনা সিদ্ধর ॥
 অকস্মাৎ কান্দে প্রাণ নাচে যান্য আঁধি ।
 পড়িবে প্রমাদ প্রভু এই তার সাক্ষী ॥
 হুসে কহে কবি হরি এ জন্যে ভাবনা ।
 কোন চিন্তা নাহি শুন কুরঙ্গনয়না ॥
 সহস্র বৎসর যদি ভ্রমে নিশানাথ ।
 তথাচ কদাচ তার নাহি হব হাত ॥

রমণী লইয়া স্তবে বঞ্চিলা রজনী ।
 উষাকালে উঠে গেলা কবিশিরোমণি ॥
 বসনে গিন্দুবমাখা দেখি কবির ।
 হীরা প্রতি কহে মাসি এক কন্ঠ কর ॥
 নিশিযোগে বস্ত্রধানা দিও দোপা-বাড়ী ।
 সংগোপনে কাচে যেন ছুনা দিব কড়ী ॥
 এত বলি স্বীয় কন্ঠে চলিলা স্তম্বর ।
 সন্ধ্যাকালে যায় হীরা রজকের ঘর ॥
 চুপে চুপে কহে কথা বিরলে ডাকিয়া ।
 প্রপ্ত একখানি বস্ত্র দিবে হে কানিয়া ॥
 অন্য ঠাই যে পাও দ্বিগুণ দিব আমি ।
 প্রকাশ না হয় যেন বুদ্ধিমান তুনি ॥
 ভাল ভাল বলিয়া রজক দিল সায় ।
 হেসে হেসে হীরাবতী হাত লেড়ে যায় ॥
 ধন্য দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ ভায়ে ।
 আমি কি অধম এত বৈরূপ আমারে ॥
 জন্মে জন্মে বিকায়েছি পাদপদ্মে তব ।
 কহিবার কথা নয় বিশেষ কি কব ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃণামই ।
 আসি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সিন্দুর-চিহ্নিত বস্ত্র দৃষ্টে রজক ও হীরার শাস্তি
এবং সুন্দরের স্তম্ভপথে পলায়ন ।

প্রভাতে রজক গেল সরোবর-তীর ।

আগে ভাগে-সেই বস্ত্র করিল বাহির ॥

একাটালের অনুচর আছিল নিকটে ।

সিন্দুরের চিহ্নে বুঝে চোরেব এ বটে ॥

দৌড়ে বেয়ে ঘাড়-দরে দেয় গাকলাড়া ।

তখনি কাপড় দিয়া বন্ধে পিঠমোড়া ॥

তেকাইয়া নিল যথা কোতোয়াল আছে ।

সিন্দুরে চিহ্নিত বস্ত্র ফেল্যে দিল কাছে ॥

কোঁপে কোতোয়াল কহে সুখে লাগে খুঁবা ।

কাঁহা চোর সেতাব বাতাবগে বে খুঁবা ॥

কোই কহে সাহেব জি রহে এক সাত ।

একাকত বুঝা জাগা কহনে দেও বাত ॥

করপুটে সম্মুখে রজক কহে বাণী ।

কার বস্ত্র ভালমন্দ আমি তো না জানি ॥

কালি রাত্রি মোর বাড়ী এসেছিল হীরার ।

বস্ত্র দিয়া বিস্তর দিলেক মাথা কিরা ॥

যে পাও দ্বিগুণ তারু পাবা মোর ঠাহ ।

লুচায় কাচিবা যেন কেহ দেখে নাই ॥

হহা, বই আমি নাহি জানি মহাশয় ।

অবিচারে নষ্ট কর উপযুক্ত নয় ॥

বাত এস্কা এহি হ্যায় চল ওস্কা পাশ ।

বেতস্বর বেচারী কো দেওছী ঝালাশ ॥

ওকে নিয়া মাথায় বান্ধিয়া দিল চিরা ।
 যাও শীঘ্র কি জানি পলায় পাছে হীরা ॥
 কালান্তক বম বেন করি-পৃষ্ঠে উঠে ।
 নুগপানে তাকাইতে গায়ে ধম্ম ছুটে ॥
 লেঙ্গা তরোয়ার হাতে রাঙ্গা ছুটি আঁখি ।
 কাঁহা হীরা হারা ডাকে করে ঙ্কা কাঁহা কি ॥
 সরদার গেল যদি তবে থাকে কে ।
 কাঁটায়ে চলিল পাছে বাকি ছিল যে ॥
 ঘোড়া উড়াইল বেগে সোয়ার হাজার ।
 কাপে মাটি ডাকে হাঁকে রাজার, বাজার ॥
 ঘোরঘটা ঘেরে ঘরবাড়া মালিনার ।
 ডেকো হৈকে হীরা বুড়া হইল বাহির ।
 হীরাবতী সম্মুখে কোটাল কোপে জলে ।
 অগ্নিতে ফেলিলে দ্রুত যেমন উথলে ॥
 কেঁওবে হারামজাদী এহি কাম তেরা ।
 সাত রোজ ফাকা লুবেজান ছয়া নেরা ॥
 কঁাহাসে লেয়াও চোর কোন জাতি ওহি ।
 কহ তুঝে কেস্তা মালিয়াৎ দিয়া মোহি ॥
 খেলাপ কহগী বাত শের মোড়া ওঙ্গা ।
 গাঙ্গামে চড়ায়কে হিমাইত তোড়ঙ্গা ॥
 কোটালের কটুবাণ্ডে কুপিল অদৌরা ।
 ভয় নাহি চোটপাট কথা কহে হীরা ॥
 এই সি রাঁড় নহি হৌ দাবায় জাওগে ।
 বেহেসাব, কহগে তব্ সাঙ্গাই পাওগে ॥

মু সাগালো খুব নাতি কহ বের বের ।
 রাজা কি সতরমে বেটা তেঁই ছয়া সের ॥
 কোতোয়াল কহে থান্দী তওভি কর্তি সোর ।
 ঝুট নাতি কহো মুঠ তেরে ঘরমে চোব ॥
 হাত লেড়ে ছীরা বলে থাক মেনে থাক ।
 বুঝা গুল আন মেনে বাড়া কথা রাখ ॥
 আমি ঘবে চোর পুশি কহগে বাজারে ।
 ওরে বেটু তেঁটা এটা কহে কেটা মোবে ॥
 লাক দিয়া কোতোয়াল চলে ধরে জাব ।
 দেখতো ভাবানন্দাদী এ কাপড়া কার ॥
 গজাইতে কুল কুল যোগাইতে নিতর ।
 এ কলঙ্ক রছিল যাবৎ চন্দ্রাদিত্য ॥
 নির্মল বাজাব কলে তুই দিলি কাশী ।
 আরো কবো আঁটনী কটনী মাগী শালী ॥
 পয়জার চট চট কিল গুম গুম ।
 আঁকপাঁক বুঝিল আর কোথা গুম ॥
 মারণেব চোটে বটে ভয়ে ভূত ছাড়ে ।
 বুকে হাঁটু দিয়া ঠেঙ্গ তুল্যে বাক্কে ঘাড়ে ॥
 তখনি কান্দিয়া কহে ভাইবে বাঘাই ।
 নারীহত্যা করিওনা জল দেও খাট ॥
 কাতর দেখিয়া তার বন্ধন গুলিল ।
 হাসিয়া কোটাল তারে ধরিয়া তুলিল ॥
 রাখিল নুজরবন্দী সোয়ার চাওয়ালে ।
 কই চোর চোর বলি চৌদিকে নেহালেন ॥

কুলের বাগান ভেঙ্গে তচনচ করে ।
 নেজা হাতে কোতোয়াল ঢুকে তার ঘরে ॥
 সুন্দর সানন্দে জপে মহাকালী মন্ত্র ।
 কোন কিছু নাহি জানে কোটালের তন্ত্র ॥
 ওই চোর চোর করি ধরিতে চলিল ।
 ধ্যান ভঙ্গ কাঁপে অঙ্গ সুড়ঙ্গ পশিল ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

চোর ধরণার্থে কোটালের সুড়ঙ্গ খনন ।

অনিমিষে নিরখে বিবর নিশানাথ ।
 অদ্ভুত মানিয়া চিত্তে নাকে দেয় হাত ॥
 কেহ বলে এই চোর নাগলোকে থাকে ।
 কেহ বলে তবে পরা না গেল ইহাকে ॥
 ঈষদ্ হাসিয়া কহে কোটাল বাঘাই ।
 আমি বাহা বলি তাহা শুনহ সবাই ॥
 এই পথে আসে যায় বিদ্যার নিকটে ।
 সায় দেয় সবাই স্বরূপ কথা বটে ॥
 দেউড়ি জানিয়া কেহ প্রবেশে বিবরে ।
 হাত পাঁচ সাত গিয়া হাঁপাইয়া মরে ॥
 আকুরে হকুরে পুনঃ উপরে উঠিল ।
 বাপু বাপু এখনি পরাণ গিয়াছিল ॥

যে পাব সে যাও ভাই খাও জায়গীর ।
 বিদ্যার মন্দির নহে চোরের মন্দির ॥
 পন্দক থনিতে করে কোটাল ছকুম ।
 সহরে পড়িল বড় বৈগারের ধুন ॥
 যারে পায় তারে ধরে গালে মারে চড় ।
 পলাবে বলিয়া রাখে কাড়িয়া কাশড় ॥
 এখনি হাজার নতিন আনিল কোদালি ।
 নজুরের নিশাবানা পাঁচ শত ঢালী ॥
 গোয় তব্ব কোতোয়াল ঘন ঘন ডকা ।
 নগরনিবাসী লোক পায় বড় শঙ্কা ॥
 কেহ বলে ধরা গেল কেহ বলে মিছা ॥
 কেহ বলে কে ভাই উহার করে পিছা ।
 সহরে গুজব উঠে একে একশত ॥
 গল ঝাড়ে বড়ই আঠারমেগে বত ॥
 দরজায় বসে কেহ নওলের ঠাট ।
 পথের মানুষ ডেকে লাগাইছে হাট ॥
 এক শরা ভরা টিকা ছঁকা চলে ছটা ।
 পোয়া দেড় গুড়াকু তামাকু টেঁকা-কুটা ॥
 হেসে কহে হোমরা শুনেছ ভাই আর ।
 শুনিলাম এখনি আশ্চর্য্য সমাচার ॥
 তাতকাটা একটা মানুষ গেল কয়ে ।
 ঠোরের সহিত নাকি ছিল ছটা নেয়ে
 পরম ক্লেশী তারা স্বর্গবিদ্যাধরা ।
 বিপুল নিত্য হরিণাক্ষী কৃশোদরী ॥

চোর কাটা গেল যদি কোটালের তাতে ।
 সেইক্ষণে তারা পুড়ে মৈল তার সাথে ॥
 এখান খন্দক খনে মজুর সকল ।
 বড় বড় গৃহস্থের বাড়ি গেল তল ॥
 সীমা মুড়া পর্যন্ত কাটিল থাই যদি ।
 দেখিয়া ডরায় লোক যেন এক নদী ॥
 অতি পুরাতন লোক গ্রামে ছিল যারা ।
 শুনি নাহি জন্মে কভু হেনকহে তার ॥
 কতকাল খন্দক খুদিল দিবা রোতে ।
 কেহ বলে কুমার কুমার হবে জেতে ॥
 জানী কহে থাকিবেক গুড় কিছু মন্ম ॥
 মনে নাহি বুদ্ধি ইহা সামান্যের কন্ম ॥
 পরম পুরুষ সেই চোররূপে ছলে ।
 দেবকন্যা বিদ্যাবতী শাপে ধরাতলে ॥
 কেহ কহে মিথ্যা নহে সত্য বটে ভাই ।
 এখনি সভার কাছে করেছে বাঘাই ॥
 চকিতে দেখেছে চোর বলেছে সমস্ত ।
 সুড়ঙ্গ পশিল যেন সূর্য গেল অন্ত ॥
 প্রথমে যে দেখিল সে কহে শুন এই ।
 ইহাতে কে কহিবে সামান্য ব্যক্তি সেই ॥
 কেহ কহে সে যে হোক এ বড় লহর ।
 খন্দক খনিতে গেল চৌঠাই সহর ॥
 কেহ কহে এতদিনে গেল মেনে ভয় ।
 কেহ কহে দেখ ভাই আরো কিবা হয় ॥

ওখা কবি উপন্যাস প্রমদার পাশে ।
 বিমল কমল মুখ মলিন হুতাশে ॥০
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে বাণী স্থির রও ।
 ভয় কি ভবানী বাণীবদনেতে কও ॥

বিদ্যা বাক্যে সুন্দরের নারীবেশ ধারণ ।

নিরখিয়া পতি সতী অতি দুঃখযুতা ।
 সঙ্কলনয়নে-সহে বীরসিংহসুতা ॥
 অমনি কোটাল আসি দেখিবে তোমাকে ।
 রমণী গিমিত্তে কিছু না কবে আশাকে ॥
 ধরিবে মারিবে প্রাণ একান্ত ভূপাল ।
 পশ্চাতে উপায় নাহি গর্ত্তে মোর কাল ॥
 তুমি নষ্ট হবে নষ্ট জন্ম অভাগার ।
 বিজ্ঞ বট প্রভু বিবেচিয়া কর স্থির ॥
 এক নিবেদন করি অবধান কর ।
 দোষ নাহি প্রভু তুদি নারীবেশ ধর ॥
 আপনি ঈশ্বর ধরি মোহিনীর বেশ ।
 ভূলাইলা কামরিপু ঠাকুর মহেশ ॥
 ভীম পরাক্রম ভীমশমন দোসর ।
 নারীবেশে বধিলা কীচক বীরবর ॥
 সূর্যবংশে জন্মে দশরথ নাম ভূপ ।
 বিপদ সময়ে রাজ্য ধরে নারীরূপ ॥
 জাতি প্রাণ হেতু লোক তঞ্চ করে নানা ।
 পরিণামদর্শি যেনা কি তার যত্ননা ॥

সধম্মিণী বাক্য শুনি সায় দিলা রায় ।
 সুন্দরী সমূহ অশ্বে সুন্দরে সাজায় ॥
 আচড়ে চিকুণে চাক টাচর চিকুর ।
 ললাটে সিন্দূর শোভা তম করে দূর ॥
 সহজে সুন্দর মুখ বিনিম্বল ইন্দু ।
 চন্দ্রমধ্যে চন্দ্রদীপ্ত সুচন্দন বিন্দু ॥
 দশন মুকুতাবলী ওষ্ঠ বিশ্বফল ।
 শতনরী হার গলে প্রবণে কুণ্ডল ॥
 চঞ্চল নয়ন কোণে কত কামশর ।
 বস্ত্রারত দাড়িষ যুগল পয়োধর ॥
 ভূষণে ভূষিত তনু যেখানে বা সাজে ।
 হেরি রূপ রূপবতী নতমুখ লাজে ॥
 সুন্দরী বলিয়া বড় ছিল অভিমান ।
 সুন্দর সুন্দর রূপে গেল সেই ভান ॥
 বসনে ঢাকিয়া মুখ কহে সহচরী :
 কাহার রমণী গো নিছুনি লয়ে মরি ॥
 নিশিবোগে বদ্যপি পুরুষ করে বিধি ।
 বুক ছাড়া কে করে এ হেন রসনিধি ॥
 কহে হাসি গুণরাশি সত্য বটে সই ।
 ইচ্ছা হয় কিছুকাল এই বেশে রই ॥
 বাঘাই কোটাল উপস্থিত হেনকালে ।
 সসৈন্তে ঘেরিল পুরী চৌদিক নেহাশে ॥
 সকলি রমণী ঘটা পুরুষ না দেখে ।
 বুদ্ধিহারা ভাকা পারা ধলা উড়ে মুখে ॥

সাহসে করিয়া ভর বিচারিল মনে ।
নারীরূপে আছে চোর সহচরী সনে ॥
শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপামই ।
আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

চৌরের শ্রীবৈশাখ্য ভবে বিদ্যার সহচরীগণের
খন্দুক লঙ্ঘন পরীক্ষা ।

তথ্য করে নিশানাথ, দীর্ঘে কাটে দশ হাত,
পরিসর হাত তিন সাড়ে ।
করে ধরে থড়া ঢাল, হাঁটু পাতি কোতোয়াল,
খামটি করিয়া বৈসে পাড়ে ॥
কোণে কহে পুনঃ পুনঃ সহচরাগণ গুন,
তোমরা সকলে হও দীরা ।
নাতিয়া যৌবনমদে, রমণী দক্ষিণ পদে,
লজ্জিবে যে তার বড় কিবা ॥
অথবা পুরুষ বেই, লজ্জিবে পরীক্ষা এই,
কদাচিত্ত বাম পদে কেহ ।
স্বারোদ্ধার কহি আমি, তইবে রৌরবগর্গমি,
সপ্তম পুরুষ স্তম্ভ সেহ ॥
কহিলাম্ আগে ভাগে, শত ব্রহ্মহত্যা লাগে,
ধর্মপথে থাকিলে মঙ্গল ।
জন্মিলে মরণ আছে, ভোগাভোগ হয় পাছে,
নারিকর জনম বিফল ॥

কোটালের কটু কথা, কবি করে হেঁট মাথা,
 বিচারিল ধরিল কোটাল ।
 পূর্ব জগদম্বাদেশ, কদাচ না রবে ক্রেশ,
 কিন্তু দুঃখ সূক্ষ্মাতি জঞ্জাল ॥
 যা করেন কুপামই, যাম্য পদে পার হই,
 কতকাল হৈয়া রব চোর ।
 যদি তরি বাম পায়, কোটাল সবংশে যায়,
 ইহা কি উচিত কস্মু মোর ॥
 শশীমুখী শকুন্তলা, সত্যবতী শশীকলা,
 সর্ঙ্গাণী স্মৃশীলা সত্যভামা ।
 রাধিকা কল্লিনী রমা, রাজেশ্বরী রত্না উমা,
 অপর্ণা অম্বিকা উষা শ্রামা ॥
 জয়ন্তী যশোদা জয়া, মহেশ্বরী মহামায়া,
 হৈমবতী হীরা হরিপ্রিয়া ।
 একে একে সহচরী, বাম পদে গেল তরি,
 ও কূলেতে দাঁড়াইল গিয়া ॥
 যম তুল্য নিশানাথ, কখন দাড়িতে হাত,
 কখন বা গোঁপে দেয় পাক ।
 সবাকার কাঁপে বুক, প্রাণ করে ধুকধুক,
 কখন গভীর ছাড়ে ডাক ॥
 সদা পুটাজলি-পাণি, কবিরঞ্জন-বানী,
 বিমুক্ত কর গো মায়াপাশে ।
 ভবসিন্ধু পার হেতু, অভয় চরণ সেতু,
 উমা আমা উরহ মানসে ॥

সুন্দরের বামপদে খন্দক লঙ্ঘনার্থ

বিদ্যার সহ কথোপকথন ।

একে একে পার হয় বত সহচরী ।

গদগদ কহে বিদ্যা কাস্ত করে ধরি ।

শুন শুন প্রাণনাথ বাক্য সারোদ্ধার ।

বাম পদে একান্ত খন্দক হও পার ॥

ধরা গেলে কাটা মাঝে নৃপতি দুর্জয় ।

তোমার মরণ মোর নিশ্চয় মরণ ॥

নহে শাস্ত্র সম্মত সমস্তা সহন্যতা ।

হুয়ায় দুর্কোষ বিবেচনা শূন্য পিতা ॥

অপমৃত্যু হবে তার যে করুন কালী ।

তুমি তো পণ্ডিত প্রভু একি ঠাকুরাণী ॥

পূর্বাঙ্গের ক্ষত বটে রাজনাতি দম্ব ।

জাতি প্রাণ হেতু সাধু করে দৃষ্টকম্ব ॥

ভার্য্যা হেতু রামচন্দ্র সুগ্রীবে মিতালী ।

বধিলা নিরপরাধে ঞানরেশ বাণী ॥

বদ্ব্যপুত্র সুধিষ্ঠির তাঁর শুন কার্য্য ।

অশ্বখমা হত বাক্যে হতা দ্রোণাচার্য্য ॥

সুন্দরীর কথা শুনি কবি বিচক্ষণ ।

হাসি কহে শুন ইতিহাস রামায়ণ ॥

ক'ল করে মুক্তি প্রশ্ন রামচন্দ্র সনে ।

কেহমাত্র সঙ্গে নাহি দেহে সঙ্গেপনে ॥

কহে কৃপাশয় কিঙ্ক কর সত্য পণ ।

এখানে দেখিবা বারে করিবা বর্জ্জন ॥

কালবাক্যে কমলাক্ষ প্রতিজ্ঞা স্বীকার ।
 লক্ষণ ঠাকুরে দিলা রক্ষা হেতু দ্বার ॥
 দৈবের নির্দ্বন্দ্ব কভু থগুন না যায় ।
 তর্কসা নামেতে মুনি মিণিলা তথায় ॥
 ভক্তিযুক্ত প্রণমিলা মুনীন্দ্র চরণে ।
 মুনি বলে যাব শীঘ্র রাম সন্তাষণে ॥
 মুনিবাক্যে মহাবীর কম্পিত শরীর ।
 কোনরূপে চিন্তে বিবেচনা নহে পুর ॥
 যদি দ্বার ছাড়ি মুনি যান সন্তাষণ ।
 ত্রীরামের আজ্ঞা তবে হইবে হেদন ॥
 প্রীকান্ত বিহিত নহে গমনাবরোধ ।
 দংশ নষ্ট হবে মুনি যদি করে ক্রোপ ॥
 ত্যজ্য হব বদ্যপিচ আমি যাই তথা ।
 সেই ভাল প্রভুকে জানাই এই কথা ॥
 মুনি অবোধিয়া গেলা রঘুনাথ কাছে ।
 কাল কহে প্রভু তব আজ্ঞা পূর্ব আছে ॥
 এইক্ষণে ভাগ কর ঠাকুর লক্ষণ ।
 মগা শোকাকুল চিত্ত কমললোচন ॥
 সন্ত্যবদ্ধ হেতু প্রভু বজ্রিলা লক্ষণ ।
 সরস্বতী নারের বীর ত্যজিলা জীবন ॥
 সোনিমেরেয় শোকে প্রভু মদবিলা লীলা ।
 ভানায়ণে মহামুনি ব্যাক্য করিচলা ॥
 সত্য সত্য পুনঃ সত্য শুন প্রাণপ্রিয়া ।
 প্রাণ গেলে সল্লোকে কি করে ছুটি জিরা ।

ঐ রাজা যুধিষ্ঠির তাঁর গুন কহ্য ।
 বকরূপে যেকালে ছলিলা তাঁরে ধম্য ॥
 অগ্ন যদি কহিলেন কুস্তীব নন্দন ।
 তথাপি কর্ণটে প্রভু কহেন বচন ॥
 তুষ্ট হইলাম তুমি বর নাগো যাই ।
 যারে ইচ্ছা তাহে চাহ জীবে এক ভাঙি ॥
 ধম্যবাক্য শুনি ধম্যপুত্র যুধিষ্ঠির ।
 পরিণামদর্শি রাজা করিলেন তির ॥
 সহদেব নাহি জীয়ে অথবা নকুল ।
 তবে তো নৈরাশ তাঁর মাতামহতুল ॥
 কঁকিৎ থাকিরা কহে সর্ব গুণযুত ।
 বাচাও জনেক প্রভু তাহে মাদ্রাসুত ॥
 সন্মানিত বুঝি ধম্য দিনা সাধুবান ।
 তারি ভাহ জীয়া উঠে ঘুচল প্রমাদ ॥
 জনদগ্নি স্মৃত জানদগ্ন্য মহাবীর ।
 জনক আজ্ঞায় কান্দে জননার শর ॥
 পিতৃতুষ্টে পুনরপি পাপপুঞ্জ মুক্ত ।
 মন্থ্য কথা নহে মহাভারতেতে উক্ত ॥
 সত্যবাক্য রক্ষা পয়ে যদি যায় প্রাণ ।
 সেও ভাল পরকালে পায় পরিব্রাণ ॥
 সত্য হীন ধম্য হীন বৃথা জন্ম তার ।
 যতো ধম্য ততো অর বাধ্য সারোদ্ধার ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালা কৃপামহী ।
 আমি তুরা দাসদাস দামোপুত্র হই ॥

অথ চৌর ধরণ

অশ্বখামা হত প্রিয়ে কহিলে বচন ।
 সেই পাপে নৃপতির নরক দর্শন ॥
 অবিচারে রঘুনাথ বালী কৈলা বধ ।
 ব্যাধরূপে তার শোধ লইল অক্ষয় ॥
 কল্মষভোগ কার খণ্ডে দরশীমণ্ডলে ।
 অত্র কে কোথায় থাকে অমচন্দ্রে ফুলে ॥
 মম হেতু নষ্ট হবে সবংশে কোটাল ।
 কহ প্রিয়ে কিরূপে রহিবে পরকল ॥
 দিগ্ধ্যা কহে প্রাণনাথ যে কহ সে বটে ।
 কি কথা কহিবে গেলে ভূপতি নিকটে ॥
 স্নানরীর বাক্য শুনি স্নানরের হাস ।
 সহজে বালিকা তুমি গণিছ হুতাশ ॥
 ভবিষ্যৎ কল্মষ এইক্ষণে কেন ভাবি ।
 তখনি তেমন কব যে কহান দেবী ॥
 কোন চিন্তা নাহি মন্ত-কুঞ্জর-গামিনি ।
 হুংখ দূর করিবেন পুরারি কামিনী ॥
 ভক্তিভাবে ভাব ভয় ভাঙ্গা রাজ্য পদ ।
 শক্তি কার কালিকার দাসে করে বধ ॥
 করাল-বসনী বলি বাড়াইল পা ।
 হেরি পতি রূপবতী ভয়ে কাঁপে গা ॥
 দক্ষিণ চরণে তারি দাঁড়াইল পাড়ে ।
 ব্যাঘ্রপ্রায় কোটাল পড়িল গিয়া বাড়ে ॥

যরত্ন ভূষণ যত টানি ফেলে দূরে ।
 কোতুকে কোটাল নাচে সিংহনাদ পুরে ॥
 কেহ বা বড়শি হানে কেহ তরোয়ার ।
 ঘিরিল কোটাল ঠাট্ট নাহিক নিস্তার ॥
 কেহ বলে বহু দুঃখ পেয়েছি হে ভাই ।
 ঘাড় ভেঙ্গে এ বেটার রক্ত আমি থাই ॥
 কেহ বলে লাঠীতে মাথার ভাঙ্গি খুলি ।
 কেহ বলে থুক ভূমি আমি করি গুলি ॥
 কেহ বলে চোর বটে তবে কেন ছাড়ি ।
 কাকালি পর্যন্ত চল মৃত্তিকাতে গাড়ি ॥
 তিরে তিরে জরজর করি হে ইহারে ।
 পোড়াইয়া মার রাজা কি করিতে পারে ॥
 পটুকা খুলিয়া কোতোয়াল বান্ধে হাত ।
 বিদ্যা কহে মন্য কোথা ওহে প্রাণনাথ ॥
 মন্য দহে স্থির নহে উঠে ডাক ছাড়ে ।
 পুক চিরা মাণিক্য লুইল কেবা কেড়ে ॥
 সহচরীগণ কান্দে কুমারের হেতু ।
 তোমা পেয়েছিল বিদ্যা সেবি স্ববকেতু ॥
 পূর্বের কঠোর পাপে বামনেব বান ।
 হারাইল তোমা হেন রূপ গুণধাম ॥
 কুপিল সুন্দর মুক্ত করে নিজ করে ।
 তেঁকা মেরে দূরেতে ফেলিল নির্দোষবে ॥
 তখনি পলিল বস্ত্র পুরুষেব ছান্দে ।
 চল ছিল এলো শীঘ্র হই করে বান্ধে ॥

পলাইতে পারে কবি কে রাখিতে পারে ।

মনোসাধে ধরা দিল ভৎসিতে রাজারে ॥

অদনমোহনরূপে সবে মোহ যায় ।

অনিমেসে বাঘা কে সুন্দর গানে চায় ॥

কেহ বলে সামান্য মানুষ নহে চোর ।

বিদ্যা বলে পরাণ-পুতলি বড়ে মোর ॥

শ্রীকবিরঞ্জন কহে করি কুতাজলি ।

শ্রীরামভূলালে মাতা নেহি, পদবলি ।

শুন্দার-বন্ধন দৃষ্টে বিদ্যার থেদোক্তি ।

দমিত তুর্গতি দেখি, দক্ষ দ্বিজরাজ-গণ,

ହୃଦୟସିନ୍ଧୁ ଉପନିସ୍ଥା ଉର୍ଥ ।

ধরা তুলে ধনী পড়ে, ধোঁহারা ধূসর বাড়ে,

ধড়ে প্রাণ নাহি ঘন্টা ছুটে ॥

মণিভাবা ফণি পারা, জীয়েন্তে নরমে মরা,

মোহযুতা মূনি-মনোহরা ।

নয়নে-নির্গত নোব, নিশায় নিয়গাতীর,

नाथार्थे पद्मिनी येन जरा ॥

ଅମ୍ଭେ ମଣି ଆସି ମନ୍ତ୍ର, ମରମ ଚାତୁରୀ ରନ୍ଧେ.

মুখে মুখে মুখ নিখা। রয় ।

বিদ্যা বিনোদিনী বালা, বিনোদ বকুলমালা,

বিভূ গণে দিতে জ্ঞান হয় ॥ ৫

বিনয়্য কহে হে মা কই, কিকরিলা কুপামই,

কোথা যাদ কি হবে উপায় ।

এই যে হিলাম স্থখে, একি দশা এক টুকে,

আত্মহত্যা দিব গো তোমায় ॥

বিষম বিরহানলে, বপু বিপরীত অলে,

বিশুদ্ধ বল্লভ দিকা আমি ।

রোপিলাম প্রেমতরু, নী ফলিল ফলচাক,

উপাড়িলা অঙ্গুরে আপনি ॥

প্রভু পূর্বে প্রাণ বলে, পশ্চাৎ পাবকে ফেলে,

পলাইলা পাপে দিলা মন ।

তোমার তুলনা তুমি, তরণ তরুণী আমি,

ত্যাগ কর তদঙ্গজ জন ॥

জনক বমের তুল, জননী বাতনা মূল,

জামাতা জীবনে করে বদ ।

ভাবিয়া ভরসা সার, ভুবনে না দেখি আর,

ভয় ভাঙ্গা ভবানার পদ ॥

কাঁকরে ফেপর রূপা, ফলত কর গো কৃপা,

ফিকিরে ফিরাও প্রাণনাথ ।

শ্রীকবিরঞ্জন কহে, এমত উচিত নহে,

দূর কর দাসের উৎপাত ॥

কোটালের প্রতি বিদ্যার বিনয়োক্তি ।

ভূতলে আছাড়ে গা, কপালে কঙ্কণ ঘা,

বিন্দু বিন্দু বয়ে গড়ে রক্ত ।

তাহে শোভা চমৎকার, অশোক কিংকুক হার,

গাথা চান্দে দিল যেন ভক্ত ॥

যথোচিত স্বামি দত্ত, কোতোয়াল ভাষিত ও,

প্রকৃষ্ট প্রকাশ সন্নিকটে ।

রাক্ষা সুধাকরমুখী, দুল ইন্দীবর আঁখি,

এবে কন্ঠে ব্যক্ত সেই বটে ॥

বিদ্যা বলে প্রভু ভাল, না বুঝিলা কালাকাল,

দেখ যুগ ধর্ম্য এ সকলণ

পরিণামে তব দৃষ্টি, অভাগীর নজে সৃষ্টি

তার তো সাফাতে এই ফল ॥

হেদে হে কোটাল ভাই, ভগ্নী আমি ভিক্ষা চাই,

ছাড়হ আমার প্রাণনাথ ।

ধন্য পথে দৃষ্টি কর, বারেক বচন ধর,

হের এই বোড় করি হাত ॥

প্রাণ মোর নহে চোর, এ তো জোর মিছা সোর,

এতে তব লাভ আছে কি ।

পরিভ্রাণ কর প্রাণ, দেহ দান রাখ মান,

পুণ্যবান তুমি শুনিয়াছি ॥

মম কাস্ত শিষ্ট শাস্ত, রাজা লাস্ত কি হৃদাস্ত,

আদ্যোপাস্ত কৃতাস্ত সমান ।

স্তন ওহে মিথ্যা নহে, তনু দহে কত সচে

সৃষ্টি রহে বল হে বিধান ॥

কোন্ ধন্য হেন কর্ম, পোড়ে মন্য গাত্র চন্য,

দিয়া দিব পাত্ৰকা চরণে ।

স্বদয়েশ এই বেশ, পার ক্রেশ কৃপালেশ,

কর ভাই অকাল মরণে ॥

চক্ষু ল'স কোতোয়াল, কহে ভাল ঠাকুরাল,
 এই কাল জজালের মূল । ,
 জান অামা ওগো রামা, গুণধামা কব ক্রমা,
 ভাব শ্রামা হইবে প্রতুল ॥
 তুমি সতী গুণবতী, 'চগবতী প্রতি মতি,
 সমান্ত মামুব নহে এহ ।
 রণুবর হনধর, পুন্দর সুধাকর,
 পঞ্চশর ইতিমধ্যে কেত ॥
 এত বলে বাক্য ছলে, যায় চলে রামা টলে,
 পুনরপি পড়ে মন্থিতলে ।
 কহে রাম দুর্গানাম, অর্দ্ধ যাম জপকাম,
 পূর্ণ হবে দেবী অম্ববনে ॥

চোর দৃষ্টে রাণীর বিদ্যার প্রতি বিলাপ

তুমি লোক মুখে, রাণী মনোহরে
 গেল বিয়াবতী বাসে ।
 নন্দিনীর পতি, নিরখিয়া সতী,
 নয়নসনিলে ভাসে ॥
 অস্ত্র মদন, পূর্ণেন্দু বদন,
 কণকচম্পক কাস্তি ।
 এ নহে শুদ্ধর, শশী কি ভাস্কর,
 পামর লোকের ভাস্তি ॥

কবিরঞ্জন

রূপ কব কিবা, চারু কবু গ্রীষ্ম,

শুকচক্ষু তুল্য নাসা ।

নিদ্দি কুন্দ কলি, শোভে দস্তাবলী,

সুধাধিক মৃদুভাষা ॥

আজানুলম্বিত, বাহু সুললিত,

করি কর দর্প হর ৬

কুল কোকনদ, মঞ্জু যুগপদ,

নাভি ভূধর কিবর ॥

বিদ্যাবতী মূখে, মুখ দিয়া ছাপে,

ভুগরিয়া কান্দে রাণী ৷

জন্মে জন্মে পাপ, হেন মনস্তাপ,

ভুঞ্জিব যপ্নে না জানি ॥

কি বিদগ্ধ বিধি, রসময় নিধি,

নিরমিল তোর লাগি ।

অনেক যতনে, লভ্য এ রতনে,

হারালি ছিছি অভাগী ॥

আরাধিলি বিদ্যা, ত্রিভুবনারাধ্যা,

মহাবিদ্যা ভদ্রকালী ।

পূর্ব কন্দ ভোগ, স্বামির বিরোগ,

যত তাঁর ঠাকুরালি ॥

কিবা কব তোরে, না কহিলি কোরে,

গুপ্তে কণ্ঠে দিলি মালা ।

বিধির লিখন, না হয় থগুন,

এখন কে পায় জালা ॥

অপতি দুর্বার, নারী নিস্তার,
 নিতাস্ত কাটিবে ৷
 ঘেথাক রাঁড়ী, গোড়াইতে নাড়ী,
 এতেক দুঃখ শোবে ॥
 শ্রী প্রসাদ কহে, কথ 'থা নহে,
 কালীর কিঙ্কর নহে ।
 হার হুংখ কিবা, সদা সঙ্গে শিবা,
 ভুবনবিজয়ী মেধে ॥

বিদ্যার স্তবে কালীর অভয় প্রদান ।

জান করি শুচি হয় নৃপতিনন্দিনী ।
 মুদ্রিত লোচনে ভাবে কপ কাদাধনী ॥
 কুতাজ্জলি কহে কৃপা কর কৃণামই ।
 দাস তব দয়িত ডঃবিনী দাসী হই ॥
 আজ্ঞা ছিল তব সে আসিবে এথা একা ।
 এখন এ দশা একি অদৃষ্টের লেখা ॥
 ক্ষতিপতি ক্ষুদ্র দোষে ক্ষয় করে আমি ।
 ক্ষেমক্ষরি ক্ষম দোষ ক্ষীণা দীনা আমি ॥
 নিতাস্ত দেখিতু হুংখ ময় জপে যেই ।
 ক্ষেদে গো ককৃণাময়ি তার দশা এই ॥
 কি কব মহিমা সীমা পদতলে ভব ।
 উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি কটাক্ষেতে তব ॥

তপস্বিনী ত্রিনয়নে তারা ত্রাণকত্রি'
 যশোদা-জঠোরজাতা জায়া জগদ্ধাত্রি ।
 পার্শ্বত পরমেশ্বর পশুপতিদারা ।
 প্রভাকর পুত্র পীড়া হরা পদ্মপরা ॥
 বিদেশে বল্লভ বীরসিংহ করে নষ্ট ।
 দমুজদলনি দেবি কেন দেও কষ্ট ॥
 মৈববাণী শুনে রামা ভয় নাহি তোয় ।
 ব্রহ্মর সানাত্ত নহে বরপুত্র মোর ॥
 প্রহরের পরে পুনঃ পতি পাবে সতি ।
 কি করিতে পারে বীরসিংহ নরপতি ॥
 এ কথা কহিল যদি শঙ্কর-ধরণী ।
 ঈশদ্বিতরণে যেন মিলিল তরণী ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কৃপামই ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

চোর দর্শনে নাগরিকজনের খেদ ।

দর গেল চোর মোর পড়িল নগরে ।
 বাণ বৃদ্ধ যুবা বায় নাহি রয় ঘরে ॥
 স্তনপান করে শিশু কোলে যে ধনীরা ।
 স্তম্ভিকায় ফেলি ধায় হৃদয় অস্থির ॥
 রক্তনশালায় রামা রক্তনে যে ছিল ।
 আখার উপরে হাঁড়ী রাখিয়া চলিল ॥

যোগে দায় নাহি চায় পিছুপানে ফিরা ।
 কেহ কহে দাঁড়া লো মাথার লাগে কিরা ॥
 একজন প্রতি আরজন বলে কই ।
 সে কহে অঙ্গুলি ঠাঠি ওই দেখ্ ওই ॥
 হেরি হেরি বদন মদনে অঙ্গ নহে ।
 কুলবধু চিত্রিত পুতলী বেন রহে ॥
 কেহ বলে এত রূপ নিরমিল বিদা ।
 হারাইল অভাগিনী বিদ্যা হেন নিদা ॥
 সজল নয়নযুগে কোন ধনী বলে ।
 আমাকে কাটুক রাজা চোরের বদলে ॥
 রাজা লবে প্রাণ সহি কোন্ মূৰ্খ কহে ॥
 সাধ্য নহে তার দার দেহে আত্মা রহে ॥
 নিরখিয়া নরপতি এ রূপ বিচিত্র ।
 না হবে নিতান্ত রূপ বিরূপ চরিত্র ॥
 আছাড়ি পাছাড়ি মই কেনে কহে হীরা ।
 ও টাঁদ মুখের কথা শুনিব কি কিরা ॥
 পতিপুত্র হীনা দীনা শুন গুণরাশি । -
 কে কহিল তোমাকে কহিতে মোরে মাদী ।
 দাদশ বৎসর বাচ্য খেয়েছি গোমাই ।
 তরপর কিছুমাত্র শোক জানি নাই ॥
 মৃত্যু প্রতি কারণ হইলে ভূমি মোর ।
 লম্বকে বলে হীরা মাগী রেখেছিল চোর ॥
 কেন বাড়াইলে প্রেম রাজকণা মনে ।
 তোমাকে ছাড়িয়া বিদ্যা বাঁচিবে কেনে ॥

তব মৃত্যু কথা তব শুনিলে মা বাপ ,
 তখনি তাজ্জিবে প্রাণ পেয়ে মনস্তাপ ॥
 বয়সাতা তব যার যার সঙ্গে আছে ।
 ছাড়িবেক প্রাণ তারা বার্তা গেলে কাছে ॥
 হোনার মরণে এত লোকের মরণ ।
 কি জানি বিধির লিপি ললাটে কেমন ॥
 দরবারে বার দিয়া বসেছে ভূপাল ।
 হেনকালে চোর নিয়া গেল কোতোয়াল ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন বলে করি পুটাজ্জলি ।
 শ্রীরামছালালে মাতা দেহি পদপলি ॥

রাজার সহ চৌরের ব্যাঙ্গোক্তি

সিংহাসনে নরসিংহ বীরসিংহ রায় ।
 তপ্ত তপনীয় তমু তারাপতি প্রায় ॥
 প্রমথেশ প্রিয়া পূজা প্রসাদ চন্দন ।
 ভালে বিন্দু বিধু মধো বালার্ক যেমন ।
 প্রচণ্ড চণ্ডার্চি চয় চতুর্দিকে দিগ ।
 পুরোহিত বেষ্টিত যেমন মথভূজ ॥
 কিঙ্কর নিকরে করে চামর ব্যঞ্জন ।
 মস্তকে ধবল ছত্র কিবা সুশোভন ॥
 তত্পরি চন্দ্রাতপ তমঃ করে দূর ।
 বামভাগে মহাপাত্র পরম চতুর ॥

পঠ করে পুরাণ পাঠক নিত্য নিত্য ।
 যন্ত্রিগণ যশ্রে গান করে হরে চিত্ত ॥
 তুদিগে সোয়ার খাড়া বৃকে ধরে ঢাল ।
 কারো নাহি মৃত্যুভয় যুদ্ধে যেন কাল ॥
 সেলাম করয়ে হাতি সম্মুখে মাহুত ।
 পদাতিক দুঃস্বপ্ন সাক্ষাৎ যমদূত ॥
 চোপদার নকীব হুজুরে খাড়া আছে ।
 বাঘাই কোটাল চোরে নিয়া গেল কাছে ॥
 গরীব নেওয়াজ বগি আদবে সেলাম ।
 নজর দৌলত এই চোর লেয়া হাম ॥
 ভূপতিকে প্রণিপাত করিলেন কবি ।
 সদত নির্ভয় দীপ্যমান যেন রবি ॥
 অপাঙ্গ লোচনে নিরখিয়া রূপ ভূপ ।
 পরমপুরুষ চিত্তে জানিলা স্বরূপ ॥
 দত্তা কৃত্তা অবেষণে মিলাইল পতি ।
 বররূপে কোন্ দেব ভ্রমে বসুমতি ॥
 রেবতী-রমণ কিস্বা কিস্বা বৃষকেতু ।
 কিস্বা নারায়ণ নিজে রামরস্তা হেতু ॥
 কেমন পণ্ডিত বাপা জানা কিস্ব চাই ।
 রাজ্য বলে কাট চোরে মসানে বাঘাই ॥
 জাঁখি ঠারে আরবার করে নিবারণ ।
 মিছামিছি করে কত তর্জ্জন গর্জ্জন ॥
 পক্ষ তজ্জা পদপদ্ম মানসে প্রণাম ।
 হাসি হাসি সুপাভাষা কহে গুণদাম ॥

কাট রাগা তিলার্দ্ধ না করি মৃত্যুভয়া ।
গোটাকত কথা কহি শুন মহাশয় ॥

শ্লোকঃ ।

অদ্যাপিতাং কনকচম্পকদাম গোরীঃ
হুল্লারবিন্দবদনাং তনুরোমরাগ্নিঃ ।
সুপ্তোখিতাং মদনবিহ্বল লালসাস্ত্রীঃ
বিদ্যাং শ্রমাদ গণিতামিব চিন্তয়ামি ॥

অসার্থঃ ।

অদ্যাপি সা কনকচম্পকদাম ভুত্ব ।
প্রকুল কনলমুখী ভূক কানধনু ॥
নিদ্রা ভঙ্গে অলসাস্ত্রী মদন বিহ্বল ।
চিন্তয়ামি নিরন্তর বিদ্যার কুশল ॥
কথা শুনি কাঁপে তনু কুপিত ভূপাল ।
কহে মসানেতে চোরে কাটরে কোটাল ॥
কবি কহে কিছুকাল থাক রে বাগাই ।
গোটাছুইচারি কথা আরো কহা চাই ॥

শ্লোকঃ ।

অদ্যাপিতাং শলিমুখীং নবযৌবনাভ্যাং
পীনস্তনীং পুনরহং যদি গোরকাশ্চিৎ ।
পশ্যামি মন্মথশরানল পীড়িতানি গাত্রাণি
সংশ্রুতি করোমি স্ত্রীতলানি ॥

অসার্থঃ ।

অদ্যাপি সে শলিমুখী সুলভ যৌবনা !
পীন পদ্মোদরা বাল কুদধনয়না ॥

বিদ্যাসুন্দর ।

তদঙ্গ পরসে অঙ্গ সদা স্মরিতল ।
চিন্তয়ামি নিরন্তর বিদ্যার কুশল ॥
কাট কাট শব্দ রাজা করে পুনঃ পুনঃ ।
কবি কহে গোটাছুই নকথা আরো শুন ॥

শ্লোকঃ ।

অদ্যাপিতাং মলয়পঙ্কজ গন্ধলুপ্ত
লামান্দিরেফ চর চূষিত গণ্ডদেশাং ।
কেশাবধত করগল্লব কঙ্কণানাং
তাং নোদপৈতি নিচয়ঃ সুরতং মদীয়াং ॥

অস্যার্থঃ ।

অদ্যাপি মুখারবিন্দ সুগন্ধ বিশেষ ।
অলিকুল ব্যাকুল চূষিত গণ্ডদেশ ॥
কম্পিত চিকুর কর কঙ্কণ সুধ্বনি ।
মন মম মোহিত স্মরতি নিভস্বিনী ॥
রাজা বলে নিয়া বাও মসানে বাধাতি
কবি কহে গোটাছুই বচন শুনাই ॥

শ্লোকঃ ।

অদ্যাপি বাস গৃহতো ময়ি নীরম্যানে
ভর্য্যার ভীষণ রবৈবগম্যদূত কটম্পঃ ।
কিং কিং তয়া বহুবিধং ন কৃতং মদপে
কর্তুং ন পার্য্যত ইতি ব্যথতে মনোনে ॥

অস্যার্থঃ ।

অদ্যাপি আমাকে বাসগৃহ হতে চর ।
কেশে ধরে নিল যেন শমন কিঙ্কর ॥

কি কি চেষ্টা না পাইল মদার্থে কানিনী ;
 কিবা কব দহে দেহ দিবসরজনী ॥
 অদ্যাপি সা বিদ্যা মম হৃদে বিহরতি ।
 নিরপি মুদিলে তাঁখি বিদ্যার সুরতি ॥
 অশ্রু পতি যুত প্রায় বাক্য নাহি মুখে ।
 বিপরীত কাষে বিদ্যা চড়ে শর বৃকে ॥
 নগ্ন বিদ্যা মুক্তকেশী দস্তে কাটে জি ।
 নয়ন নিকটে দেখ নিবেদিব কি ॥
 পরপর কাঁপে ভূপ ক্রোধভাবে চায় ।
 রাধা বলে কাট চোরে শবগঞ্জ যায় ॥
 কবি কহে কত্যা তব পরম রূপসী ।
 তাহার চঞ্চল দৃষ্টি পরতর অগ্নি ॥
 পুনঃ পুনঃ ভানে প্রাণে বক্র নিরখিয়া ।
 জীয়ায় যুবতী বিশ্বাধরামৃত দিয়া ॥
 ঘূর্ণিত লোচন বীরসিংহ কহে রাগে ।
 এ বেটাকে দর শীঘ্র কামানের আগে ॥
 কবি কহে কামান বিদ্যার ঘোড়া ভূক ।
 সতত নিকটে ধরা বটি কল্লতরু ॥
 তাহাতে নয়নবাণ বিষম সন্ধান ।
 শশীমুখী হাসি ভস্মরাশি করে প্রাণ ॥
 কি জানি কি মজ্ঞ জানে বিদ্যা গুণবতী ।
 পুনরপি প্রাণদান পাই নরপতি ॥
 বাকা পৌড়া মহা ব্রীড়া বীরসিংহ বলে ।
 এ বেটাকে ফেল নিয়া করি পদতলে ॥

মনোমত্ত কুঞ্জর মাহত পুষ্পধনু ।
 সতত ছলায় হাতী কমলিনী অনু ॥
 তার তলে পড়ে রাজা প্রাণ যায় মোর ।
 চোর চোর বলে তুমি মিছা কর মোর ॥
 আপনি সাক্ষাৎ যম মৃত্যুরূপা কহা ।
 রাণী ঠাকুরাণী বুঝি এইরূপ ধরা ॥
 মৃত্যু প্রতি ভূগতি কারণ কহে যা ।
 বিদ্যায় ঘটাবে কদীশ্বর কহে তা ॥
 রাজা বলে মিথ্যা বাকাছলে কাম নাট ।
 মসানে কাটহ শীঘ্র তব্বর জামাই ॥
 হাসি হাসি গুণরাশি সভা সাক্ষী করে
 ভাসাতা কহিল সত্যবাদি নৃপবরে ॥

শ্লোকঃ ।

অদ্যাপি নোজ্জ্বলতি হরঃ কিল কালকটঃ
 কন্দ্রে বিভতি ধরণীঃ নিজপৃষ্ঠকেন ।
 অস্ত্রোনিধিঃ স্নহতি দুর্গং বাহবাগ্নি
 নন্দীকৃতং স্কৃতিনঃ পরিপাসয়তি ॥

অস্যার্থঃ ।

অদ্যাপিও হলাহল নমুস্কতি হর ।
 অদ্যাপিও পৃষ্ঠে ধরা ধরে কুস্মবর ॥
 অদ্যাপিও বাহবাগ্নি জলনিধি বহে ।
 সপ্তর বচন কদাচিত মিথ্যা নহে ॥
 রাজচক্রবর্তী কিন্তু রীতি কদাচার ।
 লোক ভয় ধর্ম ভয় না দেখি তোমার ॥

মম বীৰ্য্যে ভূপতি যে জন্মিবে সন্তান ।
 পরম হুঁত সে দিবেক পিণ্ডদান ॥
 জামাতা স্বীকার তুমি করিলে ভূপাল ।
 তথাপিও শান্য নহ একি ঠাকুরাল ॥
 একান্ত লজ্জিত রাজা কুমার বচনে ।
 অধোমুখে রহে বাক্য না সরে বদনে ॥
 ভূপতির ভাব বুঝি কহে পাত্র দীর ।
 দেবদর বাক্য কহ নির্ভয় শরীর ॥
 সত্য কথা কহ চোর থাক কোন্ গ্রাম ।
 কাহ্নর তনয় কোন্ জাতি কিবা নাম ॥
 দেহ পরিচয় সত্য দেহ পরিচয় ।
 বদি মিথ্যা কহ তবে জীবন সংশয় ॥
 কহে গুণরাশি হাসি পাত্র তুমি মুঢ় ।
 পাও হে বাণের কণা দিয়া কোলা গুড় ॥
 দাড়ি ভুঁড়ি সার কোন জ্ঞান নাহি দাত্ত ।
 হবচন্দ্র রাজা যেন গবচন্দ্র পাত্র ॥
 রন-পশু বুঝেছি বলিয়া দেন তুড়ি ।
 রাস্তা বট যেন সার কাঁঠালের গুঁড়ি ॥
 ছয়মাস গতে কন্ম সুধাও কি জাকি ।
 কেন না হইবে তুমি নিজে হও কাকি ॥
 ভব চর্যা চর্চিলাম আলাপে অনেক ।
 দ্বিপাদ পশুর মধ্যে তুমি হে অনেক ।
 কদাচিত্ মিলে যদি তোমার দোসর ।
 চাসায় পরশ পায় ছনা বাড়ে দর ॥

অপমানে অঙ্গ দহে অঙ্গার সমান ।
 সভাহ পণ্ডিতগণ হন হতজ্ঞান ॥
 দ্বিজগণ কহে কহ রূপগুণযুত ।
 কোন্ কুলে জন্ম ধাম নাম কার স্মৃত ॥
 কহে গুণরাশি হাসি শুনি দীরচয় ।
 তোমা সবাকারে কহি নিজ পরিচয় ॥
 জনন মানবকুলে শম্ভুধাম ধাম ।
 পিতামাতা শিবশিবা কালিদাস নাম ॥
 কোনরূপে নিতাস্ত না পরিচয় মিলে ।
 কোতোয়াল সঙ্গে রাজা বসিলা নিরলে ॥
 হেঁদে নিশানাথ স্তনানাথ এই বটে ।
 এমন সুপাত্র বহুভাগ্য হেতু ঘটে ॥
 বধ করা মত নহে দিব কস্তাদান ।
 কিন্তু তুমি নিয়া বাও দক্ষিণ মশান ॥
 কোতোয়াল কহে ভাল এই বটে মুক্তি ।
 কোশলে কোটালে রাজা কহে কটু উক্তি ॥
 পুনঃ পুনঃ কহি বত কাটিবারে চোর ।
 রেয়াতি করিস্ বেটা ওকি বাপ তোর ॥
 ভূপতিভারতী শুনি কুপিল কোটাল ।
 হুই চক্ষু ঘুরায় ঘুরায় খড়া ঢাল ॥
 চল বল্যো কোতোয়াল পাছে মারে ঠেলা ।
 কবি কহে কুপামই কালি কোথা গেলা ॥
 ক্ষণমাত্র উত্তরিল দক্ষিণ মসানে ।
 কেহ চড় মারে কেহ চুল ধরে টানে ॥

বড়শি হানিতে বুকে চাহে কেহ কেহ ।
 ফাঁকর হইল থরথর কাঁপে দেহ ॥
 মারমার কাট্কাট্ করে মহাধুন ।
 কাকি ফুঁকি সার নাই কাটিতে ছকুন ॥
 কিছু কাল ছিল কবি ডরেতে নীরব ।
 কুতাজলি কায়মনোবাক্যে করে শুব ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

মুন্দরের চৌত্রিশাক্ষরে কালীস্তুতি ।

ক

কুতাজলি কহে কবি কালি কপালিনি ।
 কালরাত্রি কঙ্কালমালিনি কাত্যায়নি ॥
 কাটে কাল কোটাল কর মা প্রতিকার ।
 কপল্লি-কামিনি কিবা করুণা তোমার ॥

খ

খ ভরে ভ্রমহ মাণো হের হর ভয় ।
 ঐগেশবাহিনি শক্তি খনিকে প্রলয় ॥
 থরথর করে ধরো খলখল হাসি ।
 থলে বধে পেচরপাশিনি রক্ত আসি ॥

গ

গিরিবরমুতা গৌরি গণেশ-জননি ।
 গগনবাসিনি বিদ্যা গিরীশ-গৃহিণি ॥
 গয়া গঙ্গা গৌতমি গোমতি গোদাবরি ।
 গুণত্রয় গুণময়ি গোকুল শরিরি ॥

ঘ

ঘনাপনরূপা দেবি ঘননিমাদিনি ।
ঘেরিল কোটালঘটা ঘোর শব্দ শুনি ॥
ঘণায় ঘরশী কিন্তু ভ্রাজিবেক দেহ ।
ঘরে ঘরে ঘোষণা কুশল ভব এহ ॥

চ

চামুণ্ডা চণ্ডিকা চণ্ডমুণ্ড বিনাশিনি ।
চতুর্দলচক্রে চক্রচরবিভেদিনি ॥
চঞ্চলচরণভরে চাকিত ফণী ।
চাঁচর চিকুর চাকি চুখিত ধরণী ॥

ছ

ছার বিপু ছলেতে নাশ গো শীঘ্র শিবা ।
ছাওয়ালেরে ছেড়ে দেহ কর নাগো কিবা ॥
ছলছল চক্ষু ছাতি ফাটে গো বন্ধনে ।
ছটফট করে শ্রাণ ছাড়িবে কেননে ॥

জ

জন্মভূমি জননী জনক জনার্দন ।
জাহ্নবী জকারপঞ্চ দুর্ভেদ বচন ॥
জুগ্মিলাম কোথায় জীবনে জগা মরি ।
জয়ঙ্করি রক্ষা কর জগতদৈব ॥

ঝ

ঝিকিমিকি খড়া করে ঝেকে উঠে ঢালি ।
ঝাটা পড়ে গায় ঝাট রক্ষা কব কালি ॥
ঝাড়া ঝাড়ে কোটালিয়া ঝাড়া লয়ে হাতে ।
ঝিনাইতে মন গো বন্ধনা পড়ে মাথে ॥

ট

টঙ্কার ধনুক শব্দ টোটাই মা বলে ।
 টল টল কাঁপে দেহ টাঙ্গী মারে গলে ॥
 টিকী ধরো টানে টনটন করে শির ।
 টলে পড়ি টাটাইল সকল শরীর ॥

ঠ

ঠগুলা ঠেসে ধরে ঠোটে এল প্রাণ ।
 ঠাকুরাণি ঠাকুরালি ছাড় কর ত্রাণ ॥
 ঠাহর না পাই ঠাট ঠাটে কত ধায় ।
 ঠেঁটা দায় ঠেকিলাম ঠাই দেহ পায় ॥

ড

ডুকরিয়া কান্দি ভয়ে বান্ধা ডুটি হাত ।
 ডরাইয়া উঠি ডাক ছাড়ে নিশিনাথ ॥
 ডিঙ্গিয়া ডাইন পায় মারা বাই প্রাণে ।
 ডাকিনী সহিত শীঘ্র উর গো মসানে ॥

ঢ

ঢকা বাজে ঢোল বাজে ঢেকা মারে ঢালি ।
 ঢঙ্গ বেটা ঢেমন বলিয়া দেয় গালি ॥
 ঢাল খাঁড়া ঘুরিয়া ঢুলিয়া পড়ে গায় ।
 ঢলঢল করে আঁখি আঁড়ে আঁড়ে চায় ॥

ত

তপস্বিনি ত্রিনয়নে তারা ত্রাণকর্তি ।
 ত্রিপুরারি-ত্রিপুরা-তারিণি জগদ্ধাত্রি ॥
 তব তত্ত্ব ত্রিলোচন সবে মাত্র জ্ঞাত ।
 তথাপি তাঁহার তরে মায়া কর কত ॥

খ

ধরধর কাঁপি ছুর কর মহামায়া ।
স্থান দেহ স্থলপদ্যপদে শব্দুছায়া ॥
স্বাবরজঙ্গম তোমার ভিন্ন কিছু নহে ।
স্থান দিলে মোরে কুপামই নাম রহে ॥

দ

দিগন্তরি দল্লজদলনি দাক্ষায়ণি ।
দুর্গতিহারিণি দুর্গে ছরিতমোচনি ॥
দাসে দুঃখ দেখ মা করুপ দয়ামই ।
দাসীপুত্র দাসীর দয়িত দৈবে হই ॥

ধ

ধূর্জটিধামনি ধরাধরেশকুমারি ।
ধীমান ধিয়ায় ধাম ধৈর্য্য মানা করি ॥
ধরণীভূষণ ধীর ধর্ম্ম কিছু নাই ।
ধিক্ ধিক্ ধর্যে বধে বলিয়া জামাই ॥

ন

নমো নিত্যে নারায়ণি নৃনুগমালিনি ।
নবীননীরদনৌলনিন্দিতবরণি ॥
নগননির্জিহ্বে নেত্রকোণে চাও শিবে ।
নতুবা নিশ্চয় নরহত্যা মা লাগিবে ॥

প

পতিতপাবনি পরা পর্ব্বতনন্দিনি ।
প্রমথেশপ্রিয়া পাপপুঞ্জবিমর্দ্দিনি ॥
পদ্মবোনি প্রভৃতি পঙ্কজপদভারে ।
পার নাই মহিমার পামর কি পারে ॥

ফ

ফাপরে ফিরিয়া চাও ফণীশ্রুপিনি ।
ফের দিয়া ফান্দে ফেলে বধে গো জননী
ফট করে কটু কহে ফিক্ ফিক্ হাসে ।
ফুংকারে কোর্টাল মারে রক্ত নিজ দাসে
ব

বিশ্ববিভূদারা গো বারেক দয়া কর ।
বিধির বিধাতা বট বিঘ্নরাশি হর ॥
বলিতে বদন এক বাক্য কব কি ।
বিবেক বিদরে বুক ব্যস্ত হইয়াছি ॥

ভ

ভবানি ভৈরবি ভীমা ভবের বনিতা ।
ভৈশ ভয়ঙ্করা রাজি ভূধরহুতি ॥
ভগবতি ভারতি গো ভবের ভাবিনি ।
ভক্তজনবৎসলা মা ভুবনপালিনি ॥

ম

মহেশ্বরি মহানায়মিহেশমোহিনি ।
মৃতমতি মানব মহিমা কিবা জানি ॥
মহীপতি মন্দমতি মত্ত ধনমদে ।
মহিমমন্দি নি নাগো স্থান দেহি পদে ॥

য

যোগরূপা যশস্বিনি যশোদানন্দিনি ।
যোগেন্দ্রযোষিতা যজ্ঞসমুৎপাদিনী ॥
যুগল চরণপদ্মে যদি দেহ স্থান ।
যশ থাকে যদি মা করগো পরিজ্ঞান ॥

বরণসে রত রমা রুজ্জিনি রোহিণি ।
 রাঙ্গনসংহারকত্রি'রাঘবরমণি ॥
 রজ্জিনি রুদ্রাণি রক্ষ দুষ্কিণ ময়ানে ।
 রাজা করে বধ রাখ আসিয়া আপনে ॥

ল

লহলহ লোচনজিহ্ব ললিত বদন ।
 লীলায় বধিলা মত দুষ্ট দৈত্যগণ ॥
 লক্ষিতে না পারি মাগো চরিত্র তোমার ।
 লক্ষ্মীকৃপা ক্ষম দোষ বতেক আনন্দি ॥

ব

বিদ্রিমত বিদ্যাবতী বিচারে হারিল ।
 বাপে না বলিয়া বিদ্যা বিরণে বরিল ॥
 বিপাকে বিদেশে বসে বীরসি'র রায় ।
 বিরহিণী বিনোদিনী কি তাব উপায় ॥

• গ

শিবে শবাসনা শবশিশু শোভে কানে ।
 শক্রগণে শিরে পরি বধে গো গুণানে ॥
 শঙ্করি শরণমাত্র তোমার চরণ ।
 শীঘ্র শান্ত কর শ্যামা নিকট নরপ ॥

স

সসারসাগরে সার সবেমাত্র তুনি ।
 স্বর্ণ লয়েছি সরসিঙ্গপদে আমি ॥
 সবে স্তম্ভসম্পদদায়িনি সনা তুনি ।
 সমর্পিলা শক্রহন্তে শিবসীমন্তিনি ॥

শঙ্করসুন্দরি সত্য তব ঠাকুরালি ।
সুন্দর খণ্ডরপুরে সারা হয় কালি ॥

হ

হত্যা হই হত্যাশে হিংসার তুমি মূল ।
হরপ্রিয়ে হৈমবতি হও অনুকূল ॥
হা করিয়া হান হান কাট কাট ডাকে ।
হুক্মারে হিয়া ফাটে পড়োছি বিপাকে ॥

ক্ষ

ক্ষণ দেখি ক্ষিতিপতি ক্ষমা নাহি করে ।
কৈমকরি ক্ষুদ্র দোষে ক্ষয় করে নোরে ॥
ক্ষণে ক্ষণে ক্ষোভ পাই ক্ষুণ্ণ মন সদা ।
ক্ষপাদিবা জ্ঞান নাহি ক্ষম মা শারদা ॥
ক্লিকবিরঞ্জন কহে কালি কৃপামই ।
আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দর প্রতি কালীর অভয় দান এবং

মসানে মাধব ভট্টের আগমন ।
চতুষ্কিংশাকরে স্তব করি কহে কবি ।
দক্ষিণ শ্রবণে শুনি পরিতুষ্টা দেবী ॥
কহেন করুণাময়ী কেন ভয় পাও ।
নৃপতিপূজিত হৈয়া নিজ দেশে বাও ॥
ভয় নাহি ভয় নাহি বাছারে সুন্দর ।
কার শক্তি কাটে তুমি কালীর কিঙ্কর ॥

পর্ত্ত চাণিতে পুত্র পারে কি পতঙ্গ ।
 ছায়াৰূপে সদা আমি থাকি তব সঙ্গ ॥
 ভাবরে ভকত নর কালী কল্লতরু ।
 তারা নামতরী তাহে কাণ্ডারী শ্রীগুরু ॥
 চতুষ্পদ চতুষ্পদ না লভে একান্ত ।
 আজ্ঞা ক্রিষ্ট আজ্ঞাপেক্ষা এ শাস্ত্রসিদ্ধান্ত ॥
 বাতিক্রমে বিস্তর বিপদ পদে পদে ।
 ক্ষিপ্ত সেই স্বপ্নে খোয়ায় খোসামোদে ॥
 শিষ্ট কষ্ট রাষ্ট্র শ্রেষ্ঠ লোকে কেত কহে ।
 দ্বিতীয় ব্যক্তিতো সে সামান্য সাধে নহে ॥
 হলাহলামৃতানুত রস হলাহল ।
 ক্রিয়া ক্রিয়া কলিকালে শীঘ্র কলাফল ॥
 পবন সংস্কৃত বিদ্যা গুরুরতিগন্যা ।
 বীর্যবস্ত সংধকজন্য মনোরম্যা ॥
 সল্লোক যে পথগামী সেই পথে পথ ।
 কহে কবিরঞ্জন আমার এই মত ॥
 কিরূপ কালীর রূপা কথা নাহি যায় ।
 মাধব নামেতে ভট্ট মিলিল তথায় ॥
 জরির পোষাক পুরা বেশ চিরি নাথে ।
 কণকে জড়িত হীরা নবরত্ন হাতে ॥
 চিকণ পাথর শিরে চকমক কবে ।
 বহুমূল্য তরুণতপনতেজো ধরে ॥
 ডোরে লটকা তলোয়ার কোমরে খঞ্জর ।
 চাঁদমুখে চাঁপদাড়ি পরন সুন্দর ॥

বৃকেতে চাপ্রানি ঢাল তুরকীর পৃষ্ঠে ।
 বাঘাই কোটাল পানে চাহে কোপদৃষ্টে ॥
 জোনেতে আরক্ত বস্ত্র দেহ স্থির নহে ।
 কোটালেব প্রত্নি কোপে কটু কথা কহে ॥
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালি কৃপামতি ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

কোটালের প্রতি মাধব ভট্টের উক্তি

ভট্টভাণা ॥ পরথর দেহ কোপযুক্ত ঘনঘন
 নিরপত্তি যামিনীনাথবয়ান ।
 রক্ত রদ ছদ বদহি রাজন দারুণ
 দবপ ছোড়ল তুহ জ্ঞান ॥
 লালন সুন্দর বিগ্রহ নিগ্রহ
 হোয়ন্ত রোয়ন্ত ভাট ।
 ধত করণর ধর থঞ্জর ঝাঁকই
 হাঁকই বে পহেলা মুখে কাট ॥
 ছুন্দর ছো গুণসিদ্ধি কি নন্দন
 কা কহ যাকো তয়ানী ছহায় ।
 জাকর লাগি জাগি বহ যামিনী
 চিরদিন পূজন পঙ্কনি ধোয়ায় ।
 পরমনর বর তুহ বি মূরখ বুঝা
 হাস বাতনে ছাত মেরা আও ।

রাজাকি পাছ থালাছ করো বাক্য

সুন্দরকো গজরাজ ঠাহরাও ॥

দো আখিয়া ঘোমাইয়া বের বের কোটালিয়া

দেওতার মুখে গারি ।

মট দোংই লাগে তুয়ে ভট্ট সেতাব কাঁহা

চোর কোতোয়াল তোহারি ॥

ভট্ট কহে কোতোয়ালরে এয়ছারে

গারি মৃত দিজিয়ে ।

বাঁড়ি এক বিচমে গারি জান খোয়ায়ে গা

বুঝ ছমুজ্কে বাত কিজিয়ে ॥

গৈছন হেরবি ঐছন কবি ছবি

বদন বিরাজিত নিরমল চান্দ ।

কহে পরসাদ যো চোর কহে ছোঁ মুঃ

কুলরমণীমনমোহন কান্দ ॥

নাথবের প্রতি কোটালের কটুবাক্য ।

কহে কোতোয়ালরে হুকুম কেনে দিয়া ।

ভয়ানী ছেবক কো এত্তরে হাল কিয়া ॥

মহারাজকে বেটা বিদ্যা পূজকে মহাশেও ।

সুন্দরকো খসম পায়্যা মেরে বাত লেও ॥

ছেবকা খয়ের হোগা বের বের কহোঁ মেই ।

মেয়ে বাত না শুনেগা সাজা পাওগে তেই ॥

ছোড় দিজে কানলাল কো লেকে চল সাত ।
 আপকে বরোবর বাকে কহো এহি বাত ॥
 কোপে কহে কোতোয়াল মোত লাগা পাঞ্জি ।
 ফের এয়ছা কহেগা করোঙ্গা জুতি বাজী ॥
 চোরকো ছরদাব'তেই বঝা গেয়া এহি ।
 রাজা কি দোছাই ভাই ছোড় মত্ৰ কহি ॥
 কোতি কহে বেলফেরাল মোচতো উখাড়ে ।
 কোতি কহে চোরকে সামিল লেকে গাড়ে ॥
 কোহি বহে চোরকো গাধেনে চড়াও ।
 এতি ওকি ছের মুড়ায়কে সহর দুমাও ॥
 কোহি কহে জানে দেও জি জেয়ছা ঠিরা আয়া
 দুকা গেয়া বাতনে ছাড়াই তেরচা পাদা ॥
 মান ভঙ্গ মলিন মাধব মনোজুখে ।
 কাঠবৎ কায় কথা নাহি সরে মুখে ॥
 পদ্য দেখি গদ্য কথা যদ্যপিহ করে ।
 বৈদ্যাগ্রেস্তে সদ্য ফল বৈদ্যাক হা করে ॥
 নবলোক ভব্য হয় নভ্যসঙ্গে বটে ।
 গুণ যেন দ্রব্য যোগ দ্রব্য গুণ ঘটে ॥
 শ্রীকাবিরজন কহে কালাী কুপামই ।
 আনি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

ভাটিমুখে স্নানরের বার্তা শ্রবণে ভূপতির
সভাসুদ্ধ মনানে গমন ॥

• কোটালিয়া বটু বলে, রাজার নিকটে চলে,
২ টি কহে নিভয় উত্তর ।

শুন শুন মহারাজ, বিপরীত তব কাব,
মপোচিত উঠে দেয়ো কর ॥

অপসিদ্ধ পরানিধি, ব্যাধ নামে জঘন্যপ,
কিন্তু গুণে বেন রত্নবীর ।

নির্মল বাহার বশ, নাশিত দিগ্ দশ,
ভীর পুত্র স্নানর স্নান ॥

পূর্ণ পুণ্যপঞ্জ তেতু, কপারিত হনকৈতু,
ভাষাতা মিলিগ তেই ছেন ।

হুনি বিচল্য ভূগ, চরিত্র এমন রূপ,
পেযো নিধি দ্বারা কর কেন ॥

বিদ্যা বিনোদিনী কল্প, ধরনীয় শুভো পত্নী,
শাপজটী অঙ্গ তব দ্বারা ।

স্নানর সামান্য নব, না জানিও নৃপবর,
মাতা কপি ভোমার গোচরে ॥

কৃষ্ণকী-তীবন রাম, কিম্বা জ্ঞান কিম্বা কাম,
কিন্তু স্নানর কিম্বা শব্দ ।

সংসার নাহিক মাত্র, ভুবনে এমন পাত্র,
দৃষ্ট নহে শুন গুরাশি ॥

কষ্টপথে স্নানরাম, নৃপনুবে মৃদুহাস,
উঠে দিগ প্রেম-আলিঙ্গন ।

গুলিয়া অঙ্গের যোড়া, বাছিয়া তুর্কি বোড়া,

আর দিল বহু রত্ন ধন ॥

সভাসুদ্ধ নিয়া সঙ্গে, ভূপতি পরম রঙ্গে.

উপস্থিত দক্ষিণ মসানে ।

কালীর কিকর যেই, ভুবনবিজয়ী সেই,

মহিনা তাহার কেবা জানে ॥

রাজাসুদ্ধ ভেকবর, সভাই সাধক নর,

মুখে কহে রাধাকৃষ্ণ বাণী ।

দিতে বাক্য কালপ্রিয়া, আজ্ঞানত করে ক্রিয়া,

এইরূপে কাল কাটে প্রাণী ॥

বৈশ্ব ক্ষত্র বৈদ্য শূদ্র, নিত্যানন্দ বীরভদ্র.

কর্ম ভাল নহে যেবা কহে ।

তার কিছু নাহি স্বর্গ, শুন কহি দীরবর্গ,

সেও পাপী সে সঙ্গে যে রহে ॥

সদা পুটাজলিপানি, শ্রীকবিরঞ্জনবাণী,

বিমুক্ত কহে মায়াপাশে ।

ভবসিদ্ধ পার হেতু, অভয় চরণ হেতু,

উমা অামা উরহ মানসে ॥

সুন্দরের প্রতি ভূপতির বিনয়োক্তি ।

শীঘ্রগতি নৃপবর, ধরো জান'তার কর,

মুক্ত কৈল নিগড়বন্ধন ।

গলে বস্ত্র ত্রস্ত উঠে, নিকটে অঞ্জলিপুটে,

সবিনয় কহে সুবচন ॥

যেমন গোকুলপুরী, কোতুকে নবনি চুরী,

কৈলা প্রভু ত্রিভুবনপতি ।

গোপীমুখে শুনি বাণী, রজ্জু বঁকে যুগপাণি,

তমোঁ গুণে রাণী যশোনভী ॥

অথবা অজ্ঞাত বাসে, বিরাটভূপতিপাশে,

বৃন্দসরেক ছিলা সুদৃষ্টির ।

বিদাতা বিমুখ তাঁলে, অক্ষপাটী ফেলে মাঝে,

দুটো লালে গড়িল করিষ ॥

শেষে পেয়ে পরিচয়, হৃদয়ে বিষম ভয়,

সকরণে কহে গদগদ ।

চিত্তে না জন্মিল রোষ, কমা কৈল তাঁর দোষ,

ধর্মপুত্র শাস্ত্রবিশারদ ॥

যেমত বিরাটরাজ, না জানিয়া কৈল কাঁষ,

আমি সেইরূপ জ্ঞানহত ।

তুমি গুণসিক্ত হুত, দীর সর্বগুণহত,

মর্যাদা করহু দোষ হত ॥

মানিক নীচের ঠাঁই, বেন মূর্খে বুঝে নাট,

ছরদৃষ্ট হেতু জন্মে হেলা ।

বিদ্যা শিশু বুদ্ধিহীন, বাক্য থাকে রাত্রিদিন-

শিলাপুল সঙ্গে রঙ্গে পেল ॥

শুন শুন কলহক, পর্যায় পরম শুক,

বাঁট বাপা তোনার স্বপ্তর ।

অদিকন্তু কব কিলি, মনে কিছু না করিবা,

তুমি মোর বাপের ঠাকুর ॥

খণ্ডর বিনয় শুনি, মহাকবিশিরোমণি,
কহে কেন হেন ঠাকুবালি ।

নিজ নিজ কস্মভোগ, পরে ব্রথা অনুগোণ.
সকলি করেন হৃদয়ঙ্গমী ॥

যেন বগদক্রান্তি, নরভাণ্ডা নরপতি,
চিরকাল সমান না বায়ত ।

ভঃসময়ে ধীর যেবা, তারে নিন্দা করে কেবা
উগ্রমতি মূর্খ কহি তায় ॥

মন হেতু মহাকুল, পূর্বাপর শুদ্ধমূল.
কৃত্তিবাস তুলা কীর্তি কই ।

দানশীল দয়াবন্ত, শিষ্ট শাস্ত গুণানন্ত,
প্রসন্ন কালিকা কুপামই ॥

সেই বংশসমুদ্ভব, পুরুষার্ণ কত কব.
ছিল কত কত মহাশয় ।

অনটির দিনান্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর,
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥

ভদ্রস্বজ রামরায়, মহাকবি গুণদান.
সদা বীরে সদয়া অভয়া :

ভদ্রস্বজ এ প্রসাদে, কহে কালিকার পদে.
কুপাময়ি মরি কুব দয়া ॥ -

কবির বিমোচন শ্রবণে রানীর বিদ্যার
প্রতি বিনয় ।

একাবলীচন্দ ।

বাঁচিল সুকবি সুজর চোর ।
সাধুচিহ্নে নাহি সুখের ওর ॥
বিদ্যার গোচর সকলে কহে :
কমলিনি ক'থা মিথ্যা এ নহে ॥
বাঁচিল তোমার জীবননাথ ।
নিকটে নৃপতি নুড়িয়া হাত ॥
সজল যুগল লোচন লোল
গদগদ কহে মধুব বোল ॥
মধুমুখে শুনি সুন্দর বাণী ।
নন্দিনী নিকটে চলিল রাণী ॥
মৃগা ঝাড়ি হতালে কোণেতে করি ।
চুম্বতি বদন চিবুক ধরি ॥
বারেক বদন তুলিয়া চাও ।
অভাগী মাযের মাথাটি ধাও ॥
বাগে কত কটু কয়েছি তোরে ।
জননী জানিয়া ক্ষমহ মোরে ॥
এ মহীমণ্ডলে বটি গো ধন্যা ।
উদরে ধরেছি তৌ হেন কন্যা ॥
বিনোদিনী কহে দ্বৈষ হামি ।
আগো মাগো জানি তোমার দাসী ॥

কন্যাকে বিনয় কি হেতু কর ।
 গুর একবা মোর তোমার পর ॥
 মন দিয়া শুন করণামই ।
 গোটা ছই কথা তোমারে কই ॥
 পুনরপি পরাজন লভিলে ।
 তোমা হেন বেন জননী মিলে ॥
 হাসি হাসি কহে বহুক আলি ।
 সকলি কেবল করেন কাণী ॥
 কাতর শ্রীকবিরঞ্জে কয় ।
 তরাও তারিণী শমনভয় ॥

— ০ —

সুন্দরের বন্ধন-মোচন-সংবাদে
 বিদ্যার উল্লাস ।

মান করি শশিনুগী মহাশ্রষ্ট মনে ।
 ভবানী ভাবয়ে ভীমা মুদ্রিত নয়নে ॥
 পুংজ পর্বতেশ-পুত্রী পরম কৌতুকে ।
 মেঘ মহিষাদি বলি দিল মুহূর্ত্তেকে ।
 বদনে রমনারব যত সৌমস্বিনী ॥
 শঙ্খবটাকোশাঙ্কল করে জয়ধ্বনি ॥
 গাপ্যানে শুশে রানী মহাশঙ্খ মালা ।
 গাঙ্গীয়ে প্রণাম কবে বীরসিংহবালা ।
 কৃতজ্ঞলি কহে বিদ্যা প্রেমে গদগদ ।
 পরকালে গাই যেন পদকোকনদ ॥

দীন দ্বিজবর্গে দিল নানা রত্ন ধন ।
 সাবিত্রী সমানা ভব কহে বিপ্রধন ॥
 করাগবদনা কালী কলুষহাবিনী ।
 সংসারমাগরে ঘোবে নিস্তারকারিণী ॥
 তুমি কৃপাময়ী নাগো কৃপানাত ৬৩১ ।
 অগদহা জননী জনক বিশ্বকর্মা ॥
 তথাপিও হঃস্বরাশি না হইল দূবা ।
 সংকল্যে ককণাময়ী ঐ দানে নিষ্ঠুর ॥
 অপার মহিমা নষ্ট হয় তেন বাসি ।
 অসুরনাশিনী আশু দয়া কর আনি ॥
 বদরিকোমল পূর্ণ স্তথা রস ভবা ।
 স্তবোদ কুবোব বোধগমা নহে দ্ববা ॥
 বসবেড়া যে জন কি তার কৃপা কুপা ।
 প্রাণ বর্গে বর্গে কর্ণে প্রাবিশতি স্তথা ॥
 পাঠ করে পুরাণ পণ্ডিত প্রেমে ভাসে ।
 সবাগন গুপ্তে গো ভাষিয়া করে ভাসে ॥
 অরাসক নিকটে রসস্যা নিবেদন ।
 তে প্রাণিক শ্রেষ্ঠ কল্প হয় যে মরণ ॥
 তখনম্যে সঙ্কেত রাহিল যে যে জানে ।
 না জানেন মাত্র ব্যক্ত নহিলে কে জানে ॥
 বন্দী দারা সপ্রে তারা প্রত্যাদেশ তারে ।
 আনি কি অধন এত বৈদ্যুত আনারে ॥
 এয়ে এয়ে বিচারেছি পাদপদ্মে তব ।
 এবিদ্যে কথা নহে বিশেষ কি কব ॥

প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।

আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

ভূপতি হইতে স্নানারের সন্মানপ্রাপ্তি ।

বীরসিংহ গুণনিধি, পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে বিজি,

তোমরা জানহ শাস্ত্রমর্ম ।

বিচারে পরাস্ত বালা, স্নানারে দিলেক মালা,

এক্ষণে কিরূপ হইবে কর্ম ॥

এক কালে বীরচয়, কহে শুন মহাশয়,

শাস্ত্রসিদ্ধ কথা বটে এহ ।

গুরুবিবাহ পর, পুনরপি নৃপবর,

বিবাহ না করে কোথা কেহ ॥

কৃষ্ণচন্দ্র কুতূহলে, কল্পিণী হরিলো বলে,

ভাব দেখি কোথা সংস্কার ।

পার্থ বীর ব্রহ্মচারী, ভজিলা স্তূভ দ্রা নারী,

সত্যভামা যুক্ত পাত্র আর ॥

গ্রন্থশ্রেষ্ঠ ভাগবত, তার কিস্ত এই মত,

স্বামিটাকার নাহি কর্ম নাথে ।

আদিপর্বে হলায়ুদ, পরিহরি সর্ব ক্রোধ,

পুনঃ সম্প্রদান কৈলা পার্থে ॥

কল্পভেদে মতভেদ নুনিবাক্য বটে বেদ,

পুনরপি বিবাহে কি ফল ।

বিধিলিপি থাকে যেই, সজবটন হয় সেই,

নরনাথ না হবে বিফল ॥

অগ্নে অনিরুদ্ধ সবে, নানা স্তম্ভভোগরঙ্গে,

নিদ্রাভঙ্গে উঠে বাণসুতা ।

বিবর্তে শরীর দহে, কনাচিত্ত শামা নহে,

কান্দে রামা মড়াহুঃখযুতা ॥

চিহ্নরেখা সঙ্গে ছিল, অনিরুদ্ধে নিলাইল,

যাবতীর জুংগ গেল দূর ।

শেষে সেই অনিরুদ্ধ, বাণ বাজা করে কদ্র,

শ্রুত তার কৈলা দর্প চুব ॥

আছে পূর্ণাপর নীত, কিবা তব অবিদিত,

কি ভাবনা কর মহীপাল ।

বিজ় দেহ রত্নদান, কামাতার রাগ আন,

সুখিবেক কীর্তি চিবকাল ॥

ভপতির শুদ্ধ মন, বহ্ন করে বিতরণ,

অদৈগ্ধ্য কবিল দ্বিজবর্গ ।

নবেন্দ্র নিকটে থাকি, বাহু তুলি কহে ডাকি,

নুপতি অক্ষয় তব স্বর্গ ॥

রত্নসিংগাসনমায়ে, বসাইল সুগরাজে,

মন্দ মন্দ চানরসমীর ।

ফিকাই সাস্তিরি নারা, কুরনিস করে তারা,

আদবেতে লোটাইয়া শির ॥

বাবাই কোটাল কাছে, বুকে তাত খাড়া আছে,

অকৌবেতে করিছে সেলাম ।

নিরখি কোটালমুখ, জদে জন্মে লজ্জা সুখ,

ঈশং হাসিল গুণধাম ॥

চিন্তে কেন দুঃখ, জ্ঞান বিধুমুখ,
নবনে মহত্ব ধাবা ।

ভূমি বুঝাও, নাহি বাগ লাও,
কান্দিছ অথবা পারা ॥

কবির কণ্ঠে, শোকে তনু দহে,
মনেতে গড়েছে মাতা ।

প্রভাতে হামিনী, প্রাত্যহে কামিনী,
যাব বে করে বিদ্যাতা ॥

অনুচিত বাণ্য, পরিহারি রান্য,
চিরদিন গোঁড়ে ভ্রমি ।

সমনবিষয়, প্রেরণাকৈ কর,
যাবে কি না যাবে ভূমি ॥

বৈষম ভারতী, শু'ন কহে মতী,
নাথ কি কব তোমাকে ।

পতি পূজে যেবা, করে পতিসেবা,
সে নাকি বিচ্ছেদে থাকে ॥

এতু কিস্ত কই, বসন্তেরে ক বই,
নিতান্ত যাব সে দেশ ।

কান্তাক পা রাখ, বসন্তেরে ক থাক,
গাইয়াছ বহু ক্লেশ ॥

নিকটে ললনা, সুখভোগ নানা,
পরম কৌতুক কর ।

বে দাসে বে গুণ, এতু শু'ন শু'ন,
বিদগ্ধ কবির ॥

ভীমসীমাশুনী, ভূধরনন্দিনী,
 ধনবন্দিনী শ্রামা ।
 কিস্কর প্রাদে, স্থান দেহ পদে,
 গোবপুঞ্জ কল ফমা ॥

বিদ্যা কর্তৃক বারমাস বর্ণন ।

প্রথমে প্রবেশঃ দধ, কাস্ত যার দূবদেশ,
 দধ কেশ রসলেশ নাই ।
 বিষম কুস্তমণ, শরে তরু জর জর,
 কিনা সুখ বিনুখ গৌনাই ॥
 মলিন বদনশরী, ভাবয়ে ভুবনে বসি,
 নীচে পশি নহে ভক্তি বিসি ।
 নেত্রানলে ভস্ম পাই, মরে জীয়ে পুনঃ সেই,
 বাণে - নে বিরূপাক্ষ সৈন্য ॥
 ক্রমে বিষতুল্য মন, বপু দহে নিরন্তর,
 নিদ্রাবে শরীর যায় দহি ।
 জনবীন তরুছায়া, সুখে শিখী নিদ্রা যার,
 তদকে নিঃশব্দে রহে অহি ॥
 তন শুন, শুণ্যরাস, আমি তুয়া প্রিয়া দামী,
 আনার তোমার বড় কেবা ।
 মলয়জপকরঙ্গে, চর্চিত করিব অঙ্গে,
 ইচ্ছা আছে এইরূপ সেবা ॥
 (১৪)

মিথুনে মিথুনে যেই, ধন্য পূণ্যবস্ত সেই,
অত্ন কেবা সেজন সমান ।

বিরহিণী কুণ্ঠিতারা, যারা ভারী সেবে ভারী,
 প্রায় মরা কণ্ঠাগত প্রাণ ॥

ঘন ঘন ঘন রব, অবশ শরীর সব,
 মনোভব নিতাই ছরম ।

କନ୍ଦକୂସୁମ ଛୁଟେ, ବନତଟେ ମନ ଛୁଟେ,
 ଡଃଏ ଆସୁ କାସୁ କି କୃତାସୁ ।

করুটে বগিষা বাড়ে, পক্ষী নাহি বাসা ছাড়ে,
যাতায়াত সকলে রহিত ।

যর ছাড়া পতি যার, অভাগ্য কপাল তার,
ধীরে ধীর বিধি বিচক্ষিত ॥

দরপায় গুরু গর্ভে, যে বুদ্ধি মদন তর্কে,
 আটনি দামনি বাহু লাড়া ।

দেবরাজ দণ্ডে নম্র, দেখ কি অনীত কন্ম,
 নড়ার উপরে হানে থাড়া ॥

গিংগে নহী একাকার, জল ভিন্ন হ'ল আর।
 তিল অর্দ্ধ নাহি দেখি মাত্র ।

ভেঁকেও পরম সুখ, কাল কোকিলের হৃথ,
কানিনীর কেঁপে উঠে গাত্র ।

দিবা বায় গৃহনাটে, রজনীতে বক ফাটে,
আবেশে বাজিস চাপে কোলে ।

যে সুখ পতির সঙ্গে, প্রশংস কি তার সঙ্গে,
দুঃখের সুখাদি কোথা যোগে ॥

কন্তার কেবল যুক্তি, ভক্তিভাবে পূজে শক্তি,

যুক্তি লাভ উক্তি উক্ত বেদে ।

যে গৃহী সাধক দীন, সেই সৈন্যদেবস তিন,

মরমে মন্দিরা থাকে থেদে ॥

মৃণময়ী মশভূজা, করিব তাঁহার পূজা,

দায়ী বচন রাগ প্রভু ।

যে আজ্ঞা করিবে যবে, ফণেকে বিস্তর পাবে,

এ কথা অন্তথা নহে কদু ॥

তুলা তুলা আর নাট, তুলা কর এট ঠাঁট,

দ্বিজ দান দিতে পণাচয় ।

ভূমি সুরভরুকল, আমি রানী অতি অন্ন,

মনে বুঝি দেখ হয় নর ॥

প্রথমত হিমাগম, বিরহিজনার বন

নলিনীর মর্প করে চূব ।

যে যুবতী নহে ছই, শুখ্য করে হাইকুট,

কান্দে সতী পতি অতি দূব ॥

শুন প্রভু হৃদয়েশ, নিবেদন সবিশেষ,

বৃশ্চিকের বিস্তারিত গুণ ।

মুস নিজে ভগবান, তাটে ঘাটে নাঠে ধান,

সর্ব দয়া ছল ভ নৃন ॥

ত্রিবিধ প্রকার শোক, নাতি দুঃখ রোগ শোক,

পার্কর্ষাদ করে চিত্তস্থখে ।

অগ্রে দিয়া কাকবনি, সবাকবে কুতূহলি,

নৃতন তুল দেয় মুখে ॥

একান্ত বিষম ধর্মু, শীতে কম্পমান্ তুমু,
তরুণী তপন তুল্য সার ।
কিসের ভাবনা আছে, সতত থাকিব কাছে,
সেবা হেতু চরণ তোনার ॥
নিত্য উষ্ণ কলে স্নান, উচিত বটে হে প্রাণ,
উষ্ণ স্রব্দ স্রুতাদি ভোজন ।
দশদণ্ডমধ্যে হবে, দেশে কেন যাবে তবে,
ধীর তুমি ধৈর্য্য কর মন ॥
হেঁদে প্রাণনাথ কবি, নকরে প্রথর রবি,
এই মাস বিখ্যাত ভুবনে ।
প্রাতঃস্নানে মহাপূর্ণা, কবে গেবা সেই ধন্ত,
পারে লোক জিনিতে শমনে ॥
সবিশেষ কর কিবা, জপ-হোমে রাত্রি দিবা,
শ্রদ্ধ তুমি থাকহ নিযুক্ত ।
চেতনবিশিষ্ট সমু, জপেতে নিষ্পাপতমু,
সংসারসাগরে হবার মুক্ত ॥
আর এক গুন বোল, কুস্তেতে গোবিন্দদোল,
দরশনে সর্জগৎ নাশে ।
বিচ্ছ বট কি না জান, দেখ হে থাকি কেমন,
কিছু কাণ গোণে যাবে বাসে ॥
পরম সুখদ মাস, শিশিরে যাতনাহীন
মন্দ মন্দ মলদ্রবন ।
যুবক যুবতীসঙ্গে, বঞ্চে নিশি রসরঙ্গে,
উভয়ত বিদেশে মরণ ॥

মীনে মীনকেতু পাপ, বিশুণ জ্বলায় তাপ,

সহচর সখা সেই মধু ।

তার দৈবে নাই লাজ, কলকী' সে দ্বিজরাজ,

মৃত্যুরূপা পদ্মভূতবধূ ।

কহে করি প্রণিপাত, তন তন প্রাণনাথ,

बसन्त द्रवन्त मन्दकारी ।

ब्राह्मं मूर्धं मूर्धं पादं, धम्मज्ज्ञानं नाहि मादं,

ବନ୍ଧ କରିବି ବିରାହିଣୀ ନାରୀ ॥

এ কাল বিলম্ব কর, পশ্চাতে বাইবা ধর,

দালীবাৰ্য্যে কাস্ত হও শাস্ত ।

শ্রীকবিরঞ্জনে কহে, গমন বারণ নহে,

দেশে যাওয়া হইল নিতাস্ত ৫

বিদ্যার শুল্করালয় গমনার্থ যাও

নিকট বিদায় প্রার্থনা ।

কবির কহে বাণী, কহ যত ভাল ঝাঁনি;

চিন্তে কিহু প্রবোধ না মানে ।

ନବ ଗୁଣ କୁରନ୍ତାନ୍ତି, ମତ୍ତ କହି ଶ୍ରୀମ ସାନ୍ନୀ,

যা তিনা যেমন সেই জানে ।

কবি কহে প্রবোধিয়া, শুন শুন প্রাণপ্রিয়া,

ସତୀ ଶ୍ରବଣକରଜନନୀ ।

শাস্ত্রসিদ্ধ কথা এহ, বা হতে হুসনে দেহ:

বিনে মুক্ত উপযুক্ত ধ্বনি ।

শ্রেষ্ঠ পুত্র হয় যেবা, করে পিতামাতা সেবা,
লয়কালে লয় গঙ্গাতীর ।

সজ্জানে ত্যাগিল তনু, দণ্ড মানে নিজ জনু,
গয়াপ্রাঙ্গে সার্থক শরীর ॥

নম সম হুঁষ্ট পুত্র, ধরণীমণ্ডলে কুত্র,
লোক ভয় দণ্ডভয় নাই ।

বুদ্ধ পিতামাতা ঘরে, শোকে দেহ ত্যাগ করে,
কুবুদ্ধ কি লওয়ায় গৌসাই ॥

বনি ভাব বাব দূর, থাক নিজে পিতৃপুত্র,
কিছুকাল কর সুখভোগ ।

হও তুনি পুত্রবতী, নিরা বাব গরে-সতী,
কিন্তু হঃখ সন্তোষ বিদ্রোহ ॥

হৃদয়েশ ক্লেশকথা, মরমে পরম ব্যথা,
অভিনানে উঠিল অমান ।

গোবুগে গলিত নীর, গভেজ্জগুনন ধীর,
গতি বথা বৈসেছে জননী ॥

হুহিতা হুঃখিতা দোখ, রাগি বলে বাছা এঁকি,
নালনমনে কেন নীর ।

কায় সনে কৈলা বন্দ, কে কাহল কিবা মন্দ,
ফাটে বুক প্রাণ নহে স্থির ॥

মইয়ের মাথাটি খাও, মাগে মুখ তুলে চাও,
মনের কি হুঃখ নাই জানি ।

বিদ্যা বলে কিবা কব, নিশ্চয় জামাতা তব,
ঘেঁশে যান মাগি গো মেলানি ॥

সদা পুঁটাঞ্জলিপানি, ত্রিকবিরঞ্জনবাণী,
 নিমুক্ত করহ নারাপাশে ।
 ভবসিন্ধুপার তেহু, অভয়চরণ সেরু,
 উমা জ্ঞান উগ্রহ মানসে ॥

রাণীর প্রতি বিদ্যার প্রবোধবচন ।

এ কথা কহিল যহি মুনিমনোহরা ।
 মহাপতি-মহিলা মুঁড়িভি পড়ে ধরা ॥
 চেঁতন পাঠিয়া কহে কহে চন্দ্রহাষি ।
 নাহুহত্যাভর বাছা নাহি একটুকি ॥
 কেমনে এমন কথা কহ তুমি কিনে ।
 বিদেশে পাঠিয়ে তোমা অভাগী কি জীয়ে ।
 দশমাস গড়ে বটে নিদ্রাভি গৌ হাঁই ।
 পাঠিয়াছ দত্ত কষ্ট তার নীমা নাহ ॥
 পালিলান এতকাল নিত্যা চরুধরে ।
 এখনে ঢাড়িতে চাহ ছাতি দিয়া মুখে ।
 তোমার নাটক দেখি বিদ্যাতা নিরুধ ।
 শক্য নাই তাই বিদ্যা যাবে এতদূর ॥
 হরি হরি কাবে কব গলাটের লেখা ।
 জীবনে মরণে বুঝি আব নাতি দেখা ॥
 বিদ্যা বলে মাগো তুমি যে কহ জনাপ ।
 ধৈর্য্যাবলম্বন করে আছে বার ডান ॥
 কার পুত্র কার কন্যা কার মাতাপিতা ।
 সর্ব মিথ্যা সত্য এক নগেন্দ্র-হহিতা ॥

বিষম যাহার মায়া সংসারব্যাপিনী ।
 কোতুক দেখেন কৰ্মভোগ করে প্রাণী ॥
 বেদেতে বিদ্বান্ বেদব্যাস মহানুনি ।
 নায়াতে ভুলিলা তেঁহ শাস্ত্রে হেন শুনি ॥
 শুকদেব জন্মিলেন তাঁহার ভনয় ।
 স্বধঃপহীন তহু জ্ঞানী মহাশয় ॥
 ভূমিগত হবামাত্র স্বকর্মে প্রস্থান ।
 ফের ফের বল্যে সুনি পাছে পাছে যান ॥
 কত দূরে নারীচয় করে জলক্রীড়া ।
 নয় তারা শুকে দেখি না করিল ক্রীড়া ॥
 কালগোণে তথা উপস্থিত ব্যাণসুনি ।
 সলজ্জিতা কুলে উঠে বসত সৌমস্তিনী ॥
 কাঁপে গুরু উরু চাক্র বসন পরিল ।
 কৃতাজলি মুনীন্দ্র নিকটে দাঁড়াইল ॥
 হাসিয়া কহেন মুনি এই কোন কন্ড ।
 বুঝিতে না পারি তোমা সবাকার মন্ড ॥
 যুবা পুল গেল মোর এই পথ দিয়া ।
 লজ্জা না পাইলা মনে সে জনে দেখিয়া ॥
 ব্রহ্ম আমি আমাকে দেখিয়া এত লজ্জা ।
 বসনাদি পরিলা ধরিলা পূর্ন সজ্জা ।
 সবিনয় কহে তারা শুনহ গোঁসাই ।
 মহাযোগী শুকদেব বাহুজ্ঞান নাই ॥
 নায়াতে মোহিত তুমি মুনি মহাশয় ।
 তোমাতে দেখিয়া মনে জন্মে লজ্জাভয় ॥

স্তম্ভেতে তুমি মুনি চলেছ পশ্চাৎ ।
 শুক নাহি ভাবেন ডাকেন পাছে তাত ॥
 লজ্জা পেয়ে মুনি চলি গেলা নিজ পুরে ।
 প্রবোধ জন্মিল তিত্তে পেম গেল দূরে ॥
 সৰ্বশাস্ত্রবিজ্ঞ মুনি তাঁৎ এত জালা ।
 কি দোষ তোমার মাংগো তুমি ত অবলা ॥
 নিবৃত্তিমাংগের কথা কহিলান নাভা ।
 প্রবৃত্তিমাংগের তাই সুখিলা বিদ্যাতা ॥
 পাছে নাহি বৃকে পবে কবে অনুযোগ ।
 কলাপুল জন্মিলে কেবল কন্দভোদন ॥
 ভূত্যমতঃ সস্ত্রীনে কহিলে বচন ।
 গৌর লিয় যথৈ পাছে নৈবের ঘটন ॥
 পরপুল জননি গো তর হর্ষাকর্ষ ।
 শাস্ত্রে কহে বনশীর মাংগক কর্ষা ॥
 রাণী বহে চন্দ্রাননে তুমি রমানমা ।
 বিশ্বকে বন্দ্যে পান শুণ আছে কমা ॥
 কিছু কিছু বুঝি বাটে এষ্ট শাস্ত্রনীত ।
 তপাচ বিদবে নুক মায়াতে মোহিত ॥
 জল শৈবালের পান মন নাহে স্থির ।
 ক্ষণকে বিবেক ক্ষণে বিবদে শরীর ॥
 পুনরপি কহে বিদ্যা মন কব দড় ।
 শ্লোকে সর্ববন্দ্যলোপ শোক পাণ বড় ॥
 সজলনয়নে কহে বহু সঃচরী ।
 ছাড়িয়া মমতা তুমি বাবে কি সুন্দরী ॥

কেন্দে কহে বিমলা কমলা ছেড়ে যাও ।
 জন্মশোধ দেখি চাঁদমুখ তুলে চাও ॥
 সঙ্গে যাবে যারা তারা সহর্ষবদন ।
 যে না যাবে কত কব তাহার যাতন ॥
 রাজার নিকটে দ্রাবী কহে সবিশেষ ।
 হুঁহিতা জামাতা তব অন্য যান দেশ ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে করি কৃতাজ্ঞা ॥
 শ্রীরামছালালে মাতা দেহ পদধূলি ॥

বিদ্যা সহ স্তম্ভরের স্বদেশগমন ।

বীরসিংহ নৃপধান, শুনিলা জামাতা যান,
 হায় হায় রোদন বদনে ।
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে মহী, খেদ করে রহি রহি,
 বিধাতার এই ছিল মনে ॥
 হৃদয়ে পরম বাণী, কহে কথা যাব কোণী,
 কার বিদ্যা কে লয়ে চলিল ।
 স্বপ্নরূপ কত্যাগুণী, ভেঙ্গে গেল ধূলীখেণী,
 শোকশেল হৃদয়ে পশিল ॥
 ক্ষণকাল নৌনে থেকে, স্তম্ভর জামাতা ডেকে,
 স্তব করে বাক্য সকরুণে ।
 বাণী এই বৃদ্ধকাল, ভাল তব ঠাকুরাল,
 বিহিত করহ নিজ গুণে ॥
 দিনান্ন সকল রাজা, চেষ্টা পাও রাজকার্য্য,
 আনাই তোমার মাতাপিতা ।

বেহাই বেহাই হুখে, বাইব উত্তর মুখে,

তুমি রাজা মহিষী ছহিতা ॥

খণ্ডের সন্নিকটে, কথিবব কহে বটে,

অদ্বৈপ কহিলু নারাজ ।

কিহু একবার যাই, 'মোখ বন্ধ বাপ ভাই,

নম্বাওন ভাল নহে ধাব ॥

সতী সত্য শুন শুন, আগমন শীঘ্র পুনঃ

হবে তব রাজ্যে আশ্রয় ।

সন্তীতি বিদায় নাগি, আশা দেহাকার লাগি,

বুখা শোক করহ জগদ ॥

অপর্যাহে তরুণ্য, অতি দ্বৈতর যার,

সে বেনত ঢাড়া নহে মূগ ।

অন্যমত ভাব পাছে, নানয় তোমার কাছে

থাকিল গমন সেই তুল ॥

দানে রাজ্য কণ্ডলা, দিগা দ্রব্য বহুমূল্য,

ছত্র গজ রথ দাস দাসী ।

হাজার সোয়ার সাথ, হামরাই নির্শান্য,

আনন্দত কবি গুণরাশি ॥

কন্যা কোলে বরি রাণী কহিলা গজদাদ বাণী,

• তুমি রাজলক্ষ্মী ছিলা মাতা ।

ছাড়িয়া চলিলা দেশ, বৃষি পরমায়ুঃ শেষ,

• ভূপতিকে বিদুখ বিধাতা ॥

পতিপ্রাণা শাস্ত্রে উক্তি, তোমা বুঝারার শক্তি

ভ্রমণে আর কাক নাই ।

কিন্তু ব্যবহার আছে, তেঁই গো তোমার কাছে,

গোটা হুই কথা বাছা কই ॥

পুরে গুরুলৌক যত, তাহা সবাকার মত,

হবে রবে ম'নায়ে সেবার ।

দয়া পরিজন প্রতি, নার থাকে গুণবতী,

সেই সে গৃহিণীপদ পায় ॥

জনকজননীপদ, ধরি করে সগদপদ,

কহে বিদ্যা সঙ্গলনরনে ।

এই তুমি জন্মদাতা, নিকটে বটেন মাতা,

হুঃখিনীরে খেন থাকে মনে ॥

সুন্দর সুন্দর নান, দেবগুহ্য গুণধাম,

অষ্টাঙ্গে প্রণাম করে স্নেহে ।

মশদণ্ড নাত্র দিবা, দম্পত্য স্মরিয়া শিবা,

রথে উঠে চলে দেশভূথে ॥

গ্রামবাসী যত লোক, সকলের মহাশোক.

সখীচর্য দিক্রিত পুতুলী ।

শোকে বুক নাহি থাকে, রাজা রাণী যৌহে কান্দে,

কলেবর ধুসরিতধূলি ॥

দশ দিবসের পথ, দশ দণ্ডে যার রথ,

ত্বর করে গুণের গরিমা ।

বিদ্যা কহে শ্রুত ক্রোধ, ত্যজ দেখি লক্ষ শোধ,

জনকের অধিকারগীমা ॥

এড়াইল দেশ নানা, দূরে স্বাধিকার থানা,

মনে মনে পরম কৌতুক ।

হারাতে নাহিক কাষ,
কহে রথ রাখ একটুক ।
ধন হেতু মহাকুল,
পূৰ্বাপন্ন শুদ্ধমূল,
কৃতিবাস তুল্য কীর্তি কই ।
দানশীল দয়াবন্ত,
শিষ্ট শান্ত গুণানন্ত,
প্রসঙ্গা কালিকা ক্রপামই ।
সেই বংশসমুদ্ভব,
পুরুষার্থ কত কব,
ছিল। কত কত মহাশয় ।
অনাচর দিনান্তর,
জন্মিলেন রামেখর,
. দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥
তদঙ্গজ রামরাম,
মহাকবি গুণধান,
সদা যারে সদয়া অভয়া ।
তদঙ্গজ এ প্রসাদে,
কহে কালিকার পদে,
ক্রপামগ্নি মগ্নি করু দয়া ॥

সুন্দরকে আনিয়নার্থ তাঁহার

পিতামাতার প্রত্যাগমন ।

অধিকারে উপনীত, গুণসমুদ্ভূত ।
 নীত্ৰগতি নিজ পুরে পাঠাইলা দূত ॥
 দূতমুখে নরগতি শুনি শুভ ভাষ ।
 স্মৃত্যে পুনরপি পায় জীবন্যাস ॥
 আনন্দের ওঁর নাহি বাহু তুলি নাচে ।
 অরনি উঠিয়া গেল মাংসার কাছে ॥

হাসি কহে কি কর কি কর ভাগ্যবর্তি ।
 পুত্রবধু দেখ গিয়া উঠ শীঘ্রগতি ॥
 রানী বলে প্রভু তুমি কি কহিলা কথা ।
 সুন্দর গুণের নিধি বাছা মোর কোথা ॥
 আর কি এমন দিন আমার হইবে ।
 চাঁদমুখে মা কথাটি সুন্দর কহিবে ॥
 পুরবাসি সহ রাজারানী রখে উঠে ।
 বাল বৃদ্ধ যুবা লোক গাছে পাছে ছুটে ॥
 সৈন্যকোলাহল শব্দে কর্ণে লাগে তালী ।
 কাড়া সঙ্গে সঙ্গে চলে লক্ষ লক্ষ ঢালী ॥
 প্রথমতঃ সাজিল হাবেসি ঘোড়া ঘোড়া ।
 লঙ্করের আগে যার নাচাইয়া ঘোড়া ॥
 ঘন ঘন ডঙ্কা শঙ্কঃ রিপু চমকিত ।
 উড়িছে পতাকা সিতাঃসত রক্ত পীত ॥
 কটকের পদভরে কম্পিত মেদিণী ।
 কুকারে নকিব জয় কপালবদনী ॥
 স্বর্গহে শয়নে স্তম্বে ছিল মণিপাত্র ।
 উঠে ছুটে চলিল সংবাদ পাবামাত্র ॥
 পথ করে পারিক্ষা বিনে কতুহলী ।
 দোহারি রোণিল চাকু কীরামকদলী ॥
 আত্মশাখাযুক্ত বালিপূর্ণ স্বর্গঘট ।
 শীঘ্র করে স্থাপনা জীগত সন্নিকট ॥
 পিতামাতা দেখে ক'ব নামি ভূমিতলে ।
 সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করে বজ্র দিয়া গলে ॥

সন্তোষসাগরমধ্যে ভাসে রাজারানী ।
 পুত্র কোলে করে দৌহে প্রসারিয়া পাণি ॥
 সে সময় যত সুখ কথায় কে কবে ।
 সহস্র বদন ইন্দ্র কৈতে পারে তবে ॥
 দ্বিগুণ উপলে প্রেম নিরঞ্গিয়া বধু !
 সঘনে চুম্বতি রানী মুখরাকাবিধু ॥
 ত্রীকবিরঞ্জন কহে কালী কুপামই ।
 আমি তুমি দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

বিদ্যাকে দর্শনার্থ পুরবাসি-
 নারীগণের আগমন ।

মঙ্গলাচরণে কুলচাঁদর যত ছিল ।
 পুত্রবধু নিয়া নিজ গৃহে প্রবেশিল ॥
 গুণাসিন্দু দয়্যাসিন্দু কল্পতরুরূপ ।
 রতনভাণ্ডার বিতরণ করে ভূপ ॥
 ভাঙ্গল নগর কেহ ঘরে নাহি রহে ।
 পরস্পর সকলে সকল বার্তা কহে ॥
 উপনীত ক্রমে ক্রমে দ্বিজপত্নীগণ ।
 কসে জনে দিলা রানী রত্নসিংহাসন ॥
 আসন থাকুক আগে এসে শুন রানী ।
 বধুস্তব কেমন দেখাও দেখি আনি ॥
 কুতূহলী পদধূলি শিরে বান্ধে সতী ।
 সকলে কহেন বাছা হও পুত্রবতী ॥

করে ধরে টেনো নিয়া বসায় নিকটে ।
 হাসি হাসি কহে ঘরভরা বউ বটে ॥
 কোন রামা বলে বৃষি পাঁচ মাস পেট ॥
 মরমে লজ্জিতা ধনী মাথা করে হেঁট ॥
 মুখফোঁড়া মেয়ে বলে হেঁদে কি জ্ঞানাল ।
 আইবড় বাপঘরে ছিল এককাল ॥
 বয়োধিকা কেহ কহে ব্রাহ্মণবনিতা ।
 এ মেয়ে সামান্য নহে পরম পণ্ডিতা ॥
 গণ ছিল শাস্ত্রে যেবা করে পরাভব ।
 তান্নি দিবে বালা মালা সেই হবে ধব ॥
 নিরখিয়া নববধু দ্বিজবধুচয় ।
 সকলে সদনে গেলা সদয়হৃদয় ॥
 জগদীশ্বরীকে কৃপা কর মহামারী ।
 মমানুজ বিশ্বনাথে দেহ পদছায়া ॥
 যে গাওয়ায় যেবা গায় তাহার মঙ্গল ।
 নায়ক সহিতে শিবা করহ কুশল ॥
 ধনা দারা স্বপ্নে তারা প্রত্যাদেশ তারে
 আমি কি অধম এত বৈমুখ আমারে ॥
 জন্মে জন্মে বিকিয়েছি পাদপদ্মে তব ।
 কহিবার কণা নহে বিশেষ কি কবদা
 প্রসাদে প্রসন্ন হও কালী কৃপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

সুন্দরের স্বরাজ্যাভিষেক এবং
বিদ্যার পুত্রোৎপত্তি ।

নূপ শুভক্ষণে, রত্নসিংহাসনে,
পুঙ্খ করে অভিষেক ।

ধরে ছত্রদণ্ড, সুখী রাজ্যখণ্ড,
সমুত্ত প্রজা-যন্তক ।

বামেতে মহিষী, পরন রূপসী,
 গোঁড়াধিকারিছুহিতা ।

মনে বাসি হেন, রামচন্দ্র যেন,
সঙ্গে শশিমুখী সীতা ॥

কবিরাজ রাজা, পুত্র সম প্রজা,
পালয়ে পূর্ণাভিষাষ।

ଓମ୍ କରାଗ୍ରନ୍ଥ, ଦୀନା ନହ ଶ୍ରଦ୍ଧ,
 ଟେକା ବାରାଣସୀବାସ ॥

বিদ্যাবতী মতী, এসবে সন্ততি,
নাথী গুরুা ব্রহ্মোদয়ী ।

অভেদ সুন্দর, রূপ মনোহর,
 যେমত শরদংশী ॥

নিজ দেহ ছবি, নিরখিয়া কবি,
তনয় তনু নেহাণে ।

মনে মনে হাসে, এই মনে বাসে.
 কেন দীপে দীপ জ্বলে ॥

করে বিতরণ, রতন বসন,
 কুঞ্জর ঘোটক দেখু ।
 মহা কুতূহলী, শিরে দিল তুলি,
 লক্ষদ্বিগুণদরেণু ॥
 জাতদিনাবধি, কুলাচারবিধি,
 করে কবি গুণধান ।
 ষট্ সানে মুখে, অন দিল স্নেহে,
 পদ্মনাভ প্রাণে নাম ॥
 পঞ্চম বৎসরে, কর্ণবেধ করে,
 বিদ্যারম্ভ শুভ দিনে ।
 সপ্তদিন মাত্র, লেখে তালপত্র,
 পঞ্চাশত বর্ণ চিনে ॥
 দালক ছরায়, ব্যাকরণ সাগর,
 ভট্টি অভিধান গণ ।
 প্রকুমারাদি, সাঙ্গ হল যদি,
 অনক্ষরে দিল মন ॥
 কণাশিতা চণ্ডী, পাঠ করে দণ্ডী,
 তদনু কাব্যপ্রকাশে ।
 ন্যাসশাস্ত্রে ঘূণ, কত কব গুণ,
 কবিচিন্তে মহোন্মাদে ॥
 জ্যোতিষ পিঙ্গল, সাম্য পাতঞ্জল,
 মীমাংসা বেদান্ত তত্ত্ব ।
 কোন ক্ষোভ নাই, জননীরা ঠাই,
 নিল একাক্ষরী মন্ত্র ॥

বেমন জনক, তেমন বালক,
উভয়ত মহাকবি ।
কালীপদভলে, ত্রীপ্রসাদে বলে
ভবে ত্রাপ কুর দেবি ॥

সুন্দরের দক্ষিণকালিকামূর্তি সংস্থাপন
এবং শব্দসাধনোদ্যোগ ।

ক্রমে ক্রমে বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ ।
জনকজননীচিহ্নে জন্মে মহাধর্ম ॥
বিবাহ দিলেন কুপে তুল্য রাজকন্যা ।
রূপবতী গুণবতী ধরাতলে ধনা ॥
কতকাল গোণে মনে জন্মিল ভাবনা ।
পুত্রিমধ্যে থাকে ইষ্টদেবতা স্থাপনা ॥
গাঞ্চিল দেউল উচ্চ স্পর্শে বিফুপদ ।
চতুর্দিকে গুপ্তোদ্যান সন্নিহিত হ্রদ ॥
পাশাণে নিম্নাণ কৈল কালিকা দক্ষিণা ।
শব্দাক্রুতা মুক্তকেশী বসনবিহীন ॥
মুণ্ডমালাবিভূষণা খড়্গমুণ্ডধরা ।
বহুম্য বরাভয় ব্রহ্মময়ী পরাংপর ॥
অসংখ্য মহিষ মেঘ ছাগ নানা বলি ।
কমলচম্পক দিল চরণে অঞ্জলি ॥
উপহার দ্রব্যভার সীমা কব কত ।
ভূপ স্তূপ পর্বত প্রমাণে প্রদামত ॥

তথাপিও কদাচ প্রসন্ন নহে চিত্ত ।
 শব সাধনার্থে খেদ করে নিত্য নিত্য ॥
 প্রবত্তে সঙ্গতি করে চণ্ডালের শব ।
 সাধকেন্দ্র সুন্দর সাহস অসম্ভব ।
 ভোমবারযুতা কৃষ্ণা চতুর্দশী নিশি ।
 প্রশানে চলিলা সঙ্গে মহিষী ক্রুশী ॥
 বিস্তারিত বিবরণ বর্ণিলে সনস্ত ।
 গ্রন্থ যাবে গড়াগড়ি গানে হব ব্যস্ত ॥
 জ্ঞাত নহি বলে কেহ না করিবা হেলা ।
 বিষম বিষয় কালসর্প নিয়া খেলা ॥
 স্বকীয় কল্যাণ কিঙ্ক চিন্তা করা চাই ।
 ভ্রাত্তে সজ্জপে কিছু কিছু কয়ে যাই ॥
 অকর্তব্য হেতু কত ব্যতিক্রম হবে ।
 আগমজ্ঞ কেহ কোন দোষ নাহি লবে ॥
 শ্রীকবিরঞ্জন কহে কালী ক্রুপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসীপুত্র হই ॥

গূরু উক্ত স্থানে গেল কবি শীঘ্রগতি
 সামান্যার্থে সুবিধান করে মহামতি ॥
 বাগভূমি প্রদক্ষিণ পাঠ করে মন্থ ।
 সুন্দর সুধীর জ্ঞাত বাবতীয় যন্ত্র ॥
 গুরুদেব গণপতি বটুক যোগিনী ।
 পূর্বদিগ ক্রমে পূজে কবিশিরোমণি ॥

বীরাদিন মন্ত্র কবি লিখিল ভূতলে ।
 যে চাত্ত বচন কহে মহা কৃত্তলে ।
 পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া করে প্রণিপাত ।
 পূৰ্ণ উক্ত ক্রমে বলি দিল মরনাথ ॥
 অখোর মন্ত্রেতে শিখা বান্ধে ততক্ষণ ।
 সুদর্শন মন্ত্র করে হৃদয়ে রক্ষণ ॥
 ভূতশুদ্ধিতাস সারে তবায় তরায় ।
 জয়হুগী মন্ত্রে দিক্ সূর্যপ ছড়ায় ॥
 তিলোহসৌতি মন্ত্রে তিল ফেলে সেইরূপ ।
 তদন্তরে শবের নিকটে গেল ভূপ ॥
 শবের লক্ষণ কহি শুন দীর্ঘকম ।
 আছে যেপ্রকার তত্ত্বসারের বচন ॥
 শূলে খড়্গো বাজ্র সর্পাঘাতে কি কুমন্ত্রে ।
 বষ্টি বিদ্ধ ভলে মৃত গ্রাহ উক্ত তন্ত্রে ॥
 কিত্ত যে সে ঘায় মরে না লবে সে শব ।
 বলেছেন গোবিণ্ড স্ত্রীরূপা গ্রাহ ভব ॥
 সমুখ সংগ্রামমদো নষ্ট যে শবীর ।
 সে শব প্রাপ্ত লবে চবে যেবা দীর ॥
 সর্সদা না লবে ভাই শব পদ্যবিত ।
 শাস্ত্রমত কর্ম করে যেজন পণ্ডিত ॥
 মূলমন্ত্র পাঠ করে পৃথান্ধানে নিল ।
 উক্ত মন্ত্রে অকৌতুকে জলবিন্দু দিল ॥
 পুষ্পাঞ্জলি ত্রয় দিয়া পুনশ্চ প্রণাম ।
 বিবেশেতি মন্ত্র পাঠ করে শুণ্ধ্যাম ॥

কালন প্রশস্ত শব সুবাসিত জলে ।
 নববস্ত্রে পরিষ্কার কৈল কুতূহলে ॥
 ধূপেন ধূপিতং কুত্বা গ্রন্থের বচন ।
 সেইমত চন্দনাদি করিল লেপন ॥
 রক্ত আভা হয় যদি চন্দন লেপিতে ।
 শবে করে ভক্ষণ সাপকে আচম্বিতে ॥
 নিজ করে বস্ত্রে ধরে শবকটিদেশ ।
 পূজাস্থানে নিল আস্থবুদ্ধি নরেশ ॥
 ততঃপরে কুশল্যা করে গুণনিধি ।
 পূর্বশির রাখে শব আছে যেবা বিধি ॥
 এলাইচ লবঙ্গ কর্পূর জায়ফল ।
 তাম্বুলাদি শবমুখে দিলেক সকল ॥
 পুনরপি সেই শব করে অধোমুখ ।
 তৎপৃষ্ঠে চন্দনে লিখে চিত্রে মহাস্থ ॥
 বাহুমূল কটিদেশ পরিমাণ তার ।
 চতুর্ভুজ মধ্যো পদ্ম তাহে চতুর্দার ॥
 দলাষ্টক সমন্বিত মধ্যো পৃষ্ঠে মন্ত্র ।
 লিখে কবি তন্ত্রমত জাত মন্ত্র যন্ত্র ॥
 নিবেদন যাবতীয় পণ্ডিত নিকটে ।
 ভিন্ন তন্ত্রে কিন্তু এই কথা বাক্ত বটে ॥
 উপদ্রব যদিপি জন্মায় যত্ন করে ।
 নিষ্ঠীৱন দিবে শবে কটিদেশ ধরে ॥
 তদুপরি রক্তকমলাদি দিব্যাসন ।
 শীঘ্রগতি করে পুনরপি প্রক্ষালন ॥

বজ্রকাষ্ঠ ছাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ ।
 দশদিগু পূরমত রাখে স্থানেস্থান ॥
 ইন্দ্রাদি দেবতা পূজে স্বামিসম্বোধনে ।
 বিদ্র নিবারণ করে মুখা সাবধানে ॥
 চতুষ্টি ডাকিনী যোগনীগণ যত ।
 সবাকার পূজা কৈল ভক্তিযুক্ত নত ॥
 মূলমন্ত্রে শবানন পূজে মহাকবি ।
 ঘোটকারোহণ ক্রমে বৈসে যেন রবি ॥
 স্বকীয় চরণতলে দিল কুশাসন ।
 শবকেশ ধরে করে টিকাবন্ধন ॥
 গুরুদেব গণপতি দেবীকে প্রণাম ।
 বড়জ্ঞানাসাদ যত কৈল প্রাণায়াম ॥
 ক্ষেপ করে দশদিগু লোষ্ট্র বিবন্ধনে ।
 তদন্তে সঙ্কল্প কৈল উল্লসিত মনে ॥
 অর্ঘ্যাদি স্থাপন করে শবদ্বিকায় ।
 আসন পূজয়া পীঠ পূজা কৈল তায় ॥
 তদন্তরে পূজে দেবী মুখে শক্তিরূপ ।
 শবমুখে ঠোতুকে তর্পণ কৈল ভূপ ॥
 তঁতঃ শব ছলিলে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ।
 বসামে ভারাত মস্ত্র পড়ে হস্ত হৈয়া ॥
 পট্টস্থজে বাক্ষে কাব যুগল চরণ ।
 শবপদতলে যস্ত্র লিখন ত্রিকোণ ॥
 শবকরযুগ্মপার্শ্ব ঐষত্রে প্রসাধ্য ।
 তদুপরি কুশাসন রাখে যাহে কার্য্য ॥

তত্পরি নিজ পদ নৃপতি নিধায় ।
 পুনঃ প্রাণায়াম করে ভক্তিযুক্ত কায় ॥
 শিব শিবা গুরু ভাবে হৃদিমধ্যে দেবী ।
 মহাশঙ্খমালা জপ করে মহাকবি ॥
 করে অসি ক্লেশমী মহিষী প্রেমমই ।
 কিছু দূর থাকি কহে না ভৈঃ মা ভৈঃ ॥
 কহেন করুণাময়ি থাকি বিমানেন্তে ।
 দেহি মে কুঞ্জর রলি স্নাত্ত ধরাপতে ॥
 দৈববাণী শুনি কহে কবি শিরোমণি ।
 অন্য নহে দিনাস্তরে দাস্যামি জননি ॥
 নহামায়া নহাতুষ্টা মহাকবি প্রীতি ।
 বরং বৃণু বরং বৃণু সঘনে ভারতী ॥
 নলিননয়নে নীর নিরখিয়া ইষ্ট ।
 প্রেমে পুলকিত প্রাণ পূর্ণ মনোভীষ্ট ॥
 ধরে ধরাধরপুত্রীপদ কবির ।
 ধরাতেলে ধরাপতি ধুলায় ধূসর ॥
 সুন্দর অস্বরে কহে সুধাধিক উক্তি ।
 দর্শনে তোমার মাগো চতুর্বিধ মুক্তি ॥
 নাহি চাহি কুঞ্জরালী বাজিরাজি রাজ্য ।
 জায়াপত্য দাসদাসী বাসি কিবা কার্য্য ॥
 মনোমম হংস পাদপদ্মে বিহরতু ।
 অঙ্গীকার কৈলা মাতা তথাস্ত তথাস্ত ॥
 কলিকাল বিষম স্তনহ স্তনমতি ।
 সবেমাত্র ঘরা এক বর্ণ ভবিষ্যতি ॥

বাক্ষণে করিবে বেদবহিকৃত কৰ্ম ।
 অদম্য্য রাজা হবে রাজ্য শূনাধম্ম ॥
 অষ্ট বর্ষে রমণীর স্নিগ্ধে অপত্য ।
 মিথ্যা কপা*বিনে লোক নাহি কবে সত্য ।
 অবলা চঞ্চলা চলা মন্দ কলা হবে ।
 লমে কেহু ঈশ্বরের নাম নাতি লবে ॥
 *কলির চরিত্র সব কহিলাম এই ।
 শীঘ্র মৃত্যু হয় যারে পুণ্যধাম সেই ॥
 *সাবধানে শুন পুত্র সৰ্ব্ব কপা কহি ।
 শাপভঞ্জে তোমা দৌহাকার জন্ম মর্হী ॥
 বিদ্যাবতী হারাবতী তুমি মালাধর ।
 মন পূজা প্রকাশার্থে হইয়াছ নর ॥
 শাপান্ত নিতান্ত পুত্র পূর্ণ বটে কাল ।
 পুনরপি স্বহানে করহ ঠাকুরাল ॥
 এত কহি কৈলাসশিখরে গেলা দেবী ।
 মনে মনে আপনাকে শ্লাঘা মানে কবি ॥
 লভিল উত্তমা সিদ্ধি ধবণীভূষণ ।
 পুরমধ্যে তিন দিন রহে সাক্ষাপন ॥
 সেই তিন দিবসেতে আছে কত জালা ।
 সঙ্গীত শ্রবণে সাদকেন্দ্র হয় কালা ॥
 নৃত্য নিরীক্ষণে নেত্র মষ্ট এ কৌতুক ।
 যদি কিছু বাক্য কহে তবে হয় মৃক ॥
 দেবতা থাকেন তার দেহে এক পক্ষ ।
 অকর্তব্য বিশনিদ্ধা হবেক সুপক্ষ ॥

এই শব সাধনে শিবত্ব পায় নর ।
 জৈশ্বরীকে কহিলেন আপনি জৈশ্বর ॥
 ঐকবিরঞ্জনে মাতা হও রূপামই ।
 আমি তুয়া দাসদাস দাসাপুত্র হই ॥

পুত্র পদ্মনাভকে রাজ্য দিয়া বিদ্যা
 সুন্দরের স্বর্গারোহণ ।

চতুর্থ দিবসে কবি সিংহাসনে বীর ।
 বিরাজিত তেজোময় বেনত মিহির ॥
 কুলপুরোহিত ডাকে মহাহর্ষযুক্ত ।
 নিজ রাজ্যে নিজ পুত্রে করে অভিষিক্ত ॥
 বিরলে বালক প্রীতি কহে রাজনীত ।
 শিশু কিত্ত সঙ্গকাণ্ডে বটহ পণ্ডিত ॥
 আমার কন্তব্য কন্ম তে কারণে কহি ।
 এইরূপে পালন করহ সুখে মহী ॥
 পরত্নী জননীতুল্যা থাকে যেন মনে ।
 কদাচ না লোভ যেন হয় পরধনে ॥
 একান্ত বিহিত নহে মান-মান-ভঙ্গ ।
 সর্ব্ব ধন্য নষ্ট তবে যাবে নীচসঙ্গ ॥
 নিরস্তর থাকা ভাল রিপু সঙ্গৈ শৌর্য্য ।
 সম্পদে বিনম্রা হবে বিপদেতে ধৈর্য্য ॥

স্রাক্ষণ মামকী তনু ঈশ্ববাজ্ঞা বটে ।
 সাবধানে রবে ধরামর সন্নিকটে ॥
 ভবানী শঙ্কর বিষ্ণু এক ব্রহ্ম তিন ।
 ভেদ করে সেই মূঢ় জন প্রজ্ঞাহীন ॥
 গুরুমন্ত্ৰ উঠেদেব পরমায়ু ধর্ম ।
 ব্যাকুল কহা মন্ত্ৰ নহে এ সকল কন্ম ॥
 গুরু আজ্ঞা বিনা শিক্ষা গুরু করে যে ।
 গুরু ত্যাগে যে পাপ সে পাপ লভে সে ॥
 অবচ্ছেদাবচ্ছেদে যে যায় যথা তথা ।
 সেই মন্ত্ৰে কদাচ না কবে গুহ্য কথা ॥
 পদ্বিনাভ কহে এ কথায় কিবা লাভ ।
 বৃদ্ধিতে না পারি মহাশয় তব ভাব ॥
 পুনরপি কবিবর সবিশেষ কহে ।
 শনি শিশু শোকে বৃকে অশ্রুপারা বহে ॥
 পদ্মভূতর আড়ো পিতা আছি এতকাল ।
 এত শীঘ্র ছাড়ি যাবা একি ঠাকুরাল ॥
 এককালে পিতামাতা বিয়োগ যাহার ।
 পুপিবীতে জায়া সুখ কি ছার তাহার ॥
 পুনঃ কহে সুন্দর নুপতি বিচক্ষণ ।
 অক্য বান্দশতান্তে বা নিতান্ত মরণ ॥
 কার মাতা কার পিতা কার অধিকার ।
 বেদ্যিয়ার বাঞ্জি প্রায় অনিত্য সংসার ॥
 মাদ্রাতা প্রভৃতি বহু ত্যজিয়াছে দেহ ।
 হুনওলে পুত্র চিরজীবী নহে কেহ ॥

কালক্রমে কহ কে কালের নহে বশ ।
 জ্ঞানী তুমি খেদ কর এত বড় রস ॥
 কালীপদ সার কর জপ কালীনাম ।
 পরলোকে গমন না হবে যমধাম ॥
 কতমত কহে পুরাণের কথা নানা ।
 বহু যত্নে করে কবি তনয়ে সাস্তনা ॥
 পদ্মনাভ বিদ্যায় হইল যে যে কথা ।
 কহা নাহি যায় তাহা অর্থে লাগে ব্যাপী ॥
 সেই দিন রহে রাজারানী উপবাসী ।
 প্রাতঃস্নান করে গুণবতী গুণরাশি ॥
 দেবীপুরমধো চারু নিব্বৃক্ষতলে ।
 যোগাসনে দৌহে তথা বৈসে কুতূহলে ॥
 হৃদাঙ্গুলে দক্ষিণকালিকা করে ধ্যান ।
 যোগবলে এককালে দৌহে তাজে প্রাণ ॥
 ধরে অপরূপ পূর্ণ রূপকলেবর ।
 আভিল যেমন হারাবতী মালাধর ॥
 ভক্ত সঙ্গ রঙ্গে মাতা চলিল বিমানে ।
 মুহূর্ত্তেকে উপনীত শিবসন্নিধানে ॥
 রত্নসিংহাসনমাঝে পার্শ্বতীশঙ্কর ।
 মালাধর হারাবতী ঢুলায় চামর ॥
 জ্যোষ্ঠা ভগ্নী ভবানী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী দেবী ।
 যার পাদপদ্ম আমি রাজিদিবা সেবি ॥
 ভগ্নীপতি দীর লক্ষ্মীনারায়ণ দাস ।
 পুরম বৈষ্ণব কলিকাতায় নিবাস ॥

विमर्शानुसूत्र ।

ভাগিনেয়যুগ্ম জগন্নাথ কুপারাম ।
 আমাকে একান্ত ভক্তি সর্বগুণধাম ॥
 সন্নাথক ভগ্নী বটে শ্রীমতী অম্বিকা ।
 তার হৃৎকর কর জুননী কালিকা ॥
 গুণনিধি নির্দয়াম বৈরাগ্যের ভ্রাতা ।
 তারে কুপাদৃষ্টি কর মাতা নগজাতী ॥
 জগদীশ্বরীকে দয়া কর মহামায়া ।
 সমাসুখ বিশ্বনাথের দেহ পদচায়া ॥
 শ্রীকবিরঞ্জে মাতা কহে রুতাজলি ।
 শ্রীরামচন্দ্রলালে মাগো দেহ পদধূলি ॥
 ইতি জাগরণ সমাপ্ত ।

ଅନ୍ତଃ ସମ୍ବଳ।

নমো বিশ্ববিভাবিনী, দক্ষযজ্ঞবিনাশিনী,
 জননিলা পৰ্ব্বতেশবরে ।
 কান্তিকেয় জন্ম হেতু, ভাস্করাশি মীনকৈতু,
 তদবধি অনঙ্গাখ্যা বরে ॥
 ছরন্ত মুহিষাসুর, তার দর্প কৈলা চূব,
 লীলায় হইলা দশভূজা ।
 মহিষমর্দিনী নাম, সেতুবন্ধে প্রেতু রাম,
 প্রকাশিলা শারদীয়া পুজা ॥

শুভ নিশ্চেষ্টের গর্ভ, সঞ্ছিন্ন সমরে থর্ক,
শক্তি লভে স্বরথ সমাদি ।

লক্ষ্মণী পরাংপবা, জন্মজরামৃতাহরা,
তব তব না জানেন বিধি ॥

বিধি ছরি ত্রিলোচনে, মহাকালী দরশনে,
গতনাত্র প্রথমতঃ মায়া ।

শেষ জন্মে রূপালেশ, গত বাবতীয় ক্লেশ,
দিল পদপবসিচ্ছায়া ॥

নৃপতি বিক্রমাদিত্য, তোমা পুঞ্জে নিত্য নিত্য,
লভিল রমণী ভানুমতী ।

তুমি আন্যাশক্তি শিবা, মূঢ়মতি জানি কিবা,
রূপাময়ি অগতিব গতি ॥

মাল্যবর চারাবতী, শীপে জন্ম বসুমতি,
ব্রতকণা জগতে প্রচার ।

কালক্রমে তাজি প্রাণ, পুনরপি পরিত্রাণ,
কেবা দুখে চরিত্র তোমার ॥

মন চেতু মহাকুল, পৃষ্ঠাপর শুদ্ধমূল,
কুন্তিবাস তুলা কৈর্ত্তি কই ।

দানশীল দয়াবন্ত, শিষ্ট শাস্ত গুণানন্ত
প্রসয়া কানিকা রূপামতী ॥

সেই বংশে সমুদ্ভব, পুরুষার্থ কত কব,
ছিল কত কত মহাশয় ।

অনচিত্র দিনাস্তর, জন্মিলেন রামেশ্বর,
দেবীপুত্র সরলহৃদয় ॥

তদঙ্গজ রামরাম,

মহাকবি গুণধাম,

সদা যারে সদয়া অভয়া ।

তদঙ্গজ এ প্রসাদে,

কহে কালিকার পদে,

কৃপাময়ি নমি, কুরু দরা ॥

সুমাশুচায়ং গ্রন্থঃ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীর্তন ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন ।



কৃষ্ণকীৰ্ত্তন এক্ষণে সমগ্র পাওয়া যায় না ।
মহাত্মা ৬ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত মহাশয় ১২৬০ সালের
১লা পৌষের মাসিক প্রভাকরে যে অংশটুকু
প্রকাশ করিয়াছিলেন, নিম্নে তাহাই উদ্ধৃত হইল ।
জনসাধারণের অনাস্থাবশত একজন প্রকৃত সহদয়
কবি এইরূপ একটি কীৰ্ত্তিলোপে আমরা বস্তুতই
ব্যথিত ।

প্রথম বয়সে রাই রসরঞ্জিনী,
কলমল তন্তুচি স্থির সৌদামিনী ।
রাইবদন চেয়ে ললিতা বলে,
রাই আশাব মোহনমোহিনী ॥
রাই যে পথে প্রয়াণ করে,
মদন পলায় ডরে ॥
কুটিল কটাক্ষণেরে ।
জিনিগ কুমুদশরে ॥
কিবা চাঁচর সুলভ কেশ ।
সখী বকুলে বানাইল বেশ ॥

তার গন্ধে অলিকুল, হইয়া আকুল,
 কেশে করিছে প্রবেশ ॥
 নব ভাস্কর ভালেতে নিবাস,
 মুখপদ্ম দোরেছে প্রকাশ ।
 উরে কলিকা যে আছে,
 কি জানি কুটে পাছে,
 সখীর হৃদয়ে তরাস ॥
 ভাবে পূর্ণচন্দ্র কোলে তার,
 অপরূপ শোভা হোল আর ।
 একি শ্রী বদন ছবি, উপরেতে চাঁদ রবি,
 সদন মদন রাজার ॥
 অলকা কোলে মতিহার,
 কিবা বিচিত্র ভাব বিধাতার ।
 বেন রাহুর মুখনাছে, বসনরাজি রাচে,
 চাঁদেরে করেছে আহার ॥
 অঁখি গোল অনুমানি এঁই,
 চাঁদে হরিণশিশু আছে যেই ।
 তহু সুধায় লুকায়েছে, ব্যাধে বধে পাছে,
 দিগ নিহারই সেই ॥
 চাকু অপাঙ্গ কান কামান,
 নাসাতিলক শর থরমান ।
 সেই শ্যামসুন্দর, নানস বৃগবর,
 ভাবে বুদ্ধি করিছে সন্ধান ॥

শ্রীশ্রীকালীকীর্তনং

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀକାଳୀକୀର୍ତ୍ତନଂ

ଭବଂଜଳାଧି-ନିଗମ-ରୁଗ୍ମ-ଜନଗଣ-ବିମୋଚନ-କରଣ-
କାରଣ ଭୁବନପାଳିକା କାଳିକାର
ଗୋষ্ঠାଦିଲୀଳା ବର୍ଣନ ।

ବନ୍ଦେ ଶ୍ରୀଶୁକଦେବ କି ଚରଣଂ ।
ଅକ୍ଷପୁଟ ପୋଲେ ଧବଳ ଲବ ହରଣଂ ॥
ଜ୍ଞାନାଞ୍ଜନ ଦେହି ଅକ୍ଷ କି ନୟନଂ ।
ବଳ୍ଲଭ ନାମ ଶୁଭାୟତ କାରଣଂ ॥
କେବଳ କରୁଣାମୟ ଶୁଦ୍ଧ ଭବସିଦ୍ଧୁତାରଣଂ
ତପନୀ-ତନୟ-ଭୟ-ବାରଣ-କାରଣଂ ॥
ଅଚ୍ୟୁତ ଚରଣଦୟ ହୃଦେ କରି ଧାରଣଂ ।
ଏସାଦି କହିଛେ ହୟ ଧରଣେର ମରଣଂ ।

কালীকীর্তনারম্ভ



মায়ের বাল্যলীলা

গৌরচন্দ্রী ।

গিরিবর আর আমি পারিনে হে

প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কৈদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,

নাহি খায় ক্ষীর ননি সরে ॥

অতি অবশেষ নিশি. গগনে উদয় শশী,

বলে উমা ধরে দে উহারে ।

আমি পারিনে হে, প্রবোধ দিতে উমারে ॥

কান্দিয়ে ফুলালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি.

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ।

আয় আয় মা না বলি ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি,

যেতে চায় না জানি কোথারে ॥

আমি কহিলাম তায়, টাঁদ কি রে ধরা বার.

ভূষণ ফেলিয়ে মোরে মারে ।

উঠে বোসে গিরিবর, করি বহু সন্মাদর,

গৌরীরে লইয়া কোলে করে ॥

কালীকীর্তন ।

৩

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশী,

মুকুর লইয়া দিল করে ।

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহাস্বপ্ন,

বিনিমিত কোটি শশপরে ॥

ঐয়ামপ্রসাদ কর, কত পুণ্যপুঙ্খচয়,

জগৎ-জননী দাঁর ঘরে ।

কহিতে কহিতে কথা, স্নানদ্রিতা জগন্মাতা,

শোয়াইল পালঙ্ক উপরে ॥

অভ্যাস সময় জানি, হিমগিরি রাজরানী,

উদার মন্দিরে উপনীত ।

মঙ্গল আরতি করি, চোতনা জন্মায় রাণী,

প্রেমভরে অঙ্গ পুলকিত ॥

বারে বারে ডাকে রাণী,

জাননী রাগহি জাগহি জাগৃতি,

আগত ভানু রজনী চলি যায় ।

পুলকিত কোকবধ শোক নিভায় ॥

উঠ উঠ প্রাণ গোরি, এই নিকটে দাঁড়ায়ে গিবি,

উঠগো এবমুচিতমধুনা তব নহি নহি নহি ।

স্বতঃসিদ্ধবন্দী কৃতাজলি কথয়তি,

নিদ্রা জহিহি জহিহি জহিহি ॥

গাত্র উত্থানং কুরু করুণাময়ি ।

সকলগদৃষ্টিং ময়ি দেহি দেহি দেহি ॥

কালীকীর্তন ।

ভজন ।

চল গো মন্দাকিনীজলে, শিবপূজা বিবদলে,
মাই শুন ওলো মাইকি ভাষ ।

তখন গৌরীর কনকপুখে যুহু যুহু হাস ॥

মা ডাকিছে রে ।

কোকিলকণকত, শীতল মাকত,

হতকুচি মস্প্রতি ভাতি শিশী ।

নাগক মলিন, বিলোকনে কুমুদিনী,

কম্পি ত্রিগ্রহা মলিনমুখী ॥

কলয়তি শ্রীকবিরঞ্জন দান, দীনবরাময়ি দুগে,

ত্রাহি ত্রাহি ত্রাহি ।

ভীমভবাণবমম্বুসু তারয়, রূপাবলোকনে

মাম্পাহি মাম্পাহি মাম্পাহি ॥

মায়ের বাল্যরূপ দর্শনে গিরিরাজ ও

গিরিরাণী বিমোহিত হইতেছেন ।

তখন রত্নসিংহাসনে গৌরী, নিকটে মেনকা গিঁটি,

অনিমিষে শ্রীঅঙ্গ নেহারে ।

রাণী বলে পুণ্ড্রকফল সেই, মন্দিরে প্রকাশ এই,

দৌড়ে ভাসে আনন্দসাগরে ॥

প্রভাতে শ্রীঅঙ্গ নেহারই রাণী ।

দলিত কণ্ঠ পুনকে তরু, স্নগলিত লোচন নজর;

হরল মুখে বাণী ॥

কালীকীর্তন ।

বেরল অবল, সবল রমণী মুখমণ্ডল,
জয় জয় কিয়ে প্রতিবিশ্ব অনুমানি ।
কাঞ্চন তরুণরে চন্দ্র কি মাল, বিলম্বিত ঝলমল,
কো বিধি দেয়ল আনি ॥
হিমকর বদন, রদা মুকুতাবলি
করতল ঐশ্বর্য, কমল পাণি ।
রাজিত তহি কনকমণিভূষণ,
দিনকরধায়ু চরণতল খানি ॥
৩৬ কনকজ শুক নারদ মুনিবর যো নাহি
ধ্যান অগোচর জানি ।
দাস প্রসাদে বলে, সেই ব্রহ্মময়ী,
জগজন মনঃবকচকর গুণি ভাগ ॥

মায়ের পুষ্পচয়ন ও শিবপূজা ।

পূজে বাজা যুগেক তু, পুষ্পচয়ন হেতু,
উপনীত কুসুমকাননৈ গো—
নিধিল ব্রহ্মাণ্ড মাতা ।
নানা ফুল তুলি, চিত্তে কুতূহলী,
গমন কুঞ্জরগমনে ॥
ককণাময়ী সঙ্গে সহচরী, প্রেমানন্দে গৌরী,
মান মন্দাকিনীর জলে ।
হরিষ তোমার যে কপালে চাঁদের আলো,
সে কপালে বিভূতি কি সাজে ভাগ ।

কালীকীর্তন ।

অঙ্গে কোণের বসন সাজে,
দেখ, আমার বুকে বেন শেল বাজে,
অন্তরে পূজেন শঙ্কর করবোবিষদলে ॥

করণীগয়ীর গালবাদ্য ঘন ।

গালবাদ্য ঘন, সজ্জলগোচন,
প্রণাম যেনন বিদ্বি ।
অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রসাদ শঙ্কর, বেনবিদ্যাপর,
কৃপায় 'ভূগনিপি ॥
করণাকর দেবদেব শঙ্কর ।
ও প্রভু করণাকটাক্ষ কর দেবদেব শঙ্কর ॥
দেই ব্রহ্মমন্ডীর এত ক্লেণ ।
শ্রম বিনা কে করে কটাক্ষলেশ ॥

বায়ের ভ্রত অনশনে মেনকার স্নেহ প্রকাশ

ব্রত অনশন, স্বস্তিক আসন,
মানসে শঙ্কর ধ্যান ।
দিনকরকরে, শ্রমবারি ঝরে,
মলিন সে চাঁদবয়ান ॥
কবি রামপ্রসাদের বাণী, কান্দে মেনকা
কি কর কি কর মা এটা ।

কালীকীর্তন ।

এ নব বয়সে, কুমারী এদেশে,

এমন কঠোর করে কেটা ।

গৌরীর আমার ননীর পুতলী তুমি, উপরে প্রচণ্ড ভাঙ্গ,

কিরণে উন্নয় নবনীত ।

মরি মরি স্নকুমারী, নবীন কিশোরী গৌরী,

বাছা ঠকন কর গো মা এমন অনীত ॥

স্বর্গ যদি মনে লয়, পিতা তব হিমালয়,

হিমাগয় আলয় সবার ।

কিছা বাঙ্ছ হৃদে জৈশ, তার লাগি এত ক্লেশ,

রতনে যতন করে কার ॥

কণ্ঠেতে কুদ্রাক্ষমালা, কার লাগি না হোয়েছ ঠৈরবী বালা,

হুনি যারে চিস্তা রাজদ্বিবা, সেই নিষ্ঠুরের গুণ কিবা,

তার চিস্তায় পাপপুণ্য, সে কেবল মতা শূন্য,

যারে পূজ বিশ্বদলে, শুনেছি গো মা সে তোমার পদতলে ।

একাসনে অনাগার, আরাধনা কর কার,

এ কঠোর তপে কিবা ফল ।

মরমে পরম ব্যথা, মা রাখ মায়ের কথা,

ছাড় এ কঠোর গৃহে চল ॥

তনয় মৈনাক ছিল, সিক্কুজলে সে ডুবিলা;

সেই শোক যখন উঠে মনে ।

প্রাণ আমার যেমন তা প্রাণ জানে ॥

সে শোক ভুলেছি বাছা তোর মুখ চেয়ে ।

রানপ্রসাদ বলে, তিতে রাণী আঁপিব ফলে,

একি কর মায়ের মাথা বেয়ে ॥

মেনকা গৌরীকে গৃহে আনিতে
কহিতেছেন ।

দয়াময়ি আইন আইস ঘরে ।
তৈ'মার ও চাঁদ বদান, নিরখিয়ে প্রাণ
কেমন কেমন কেমন করে ॥
ডুট আঁধার পুতলি গো, আমার বাছা,
আমার ছদয়ের সে প্রাণ ।
প্রেমানন্দ সিদ্ধ, তার পূর্ণ চন্দ্র,
মন গজেন্দ্র আলান ॥
এ মন তোমাতৈ রখেছে বান্ধা,
ত্রিভুবনসারা পরা গো ধন্য ।
কি পূণ্য করেছি, উদরে ধরেছি,
ত্রিগুণধারিণী কন্যা ॥
বদি কল্যা ভাবে দয়' গো, তবে বাছা,
এই কথা রাখ মার ।
গিরিবান্ধার কুমারী, ভৈরবীর বেশ ছাড়,
ব্রহ্মচারিণীর আচার ॥
কবি বাম প্রসাদ দাসে গো, ভাবে জননী,
মা কত কাটগো কাচ ।
তুমি পিতা মহেশনাথ, পিতার প্রসবস্থলী নাথ,
মহেশ ঘরে আছ ॥

কালীকীর্তন ।

ভগবতীর গৃহে গমন ।

কোন্ জন বুঝে মায়া বিশ্বমোহিনীর ।
অগদগদা মন্দির চলিলেন কর ধরি জননী র ।
নিরখি জননামুখ হুহু নুহু হাসে ।
ধরদীধরেন্দ্র রাণী প্রেমানন্দে ভাসে ॥
ভূরিয়া চৈতন্যরূপা বেদের অতীতা ।
মা বিদ্যা অবিদ্যা রাণী ভাবে সে ছিত্তা ॥
অঙ্গনে বৈঠিল রাণী একময়ী কোলে ।
আনন্দে আনন্দময়ী হাসি হাসি দোলে ॥

নিরখি নিরখি বদন ইন্দু ।
পুলকে উথলে প্রেমসিদ্ধু ॥
ছল ছল ছল নয়ন ।
লোলচন্দ্রবদনে চুসন ॥
মধুর মধুর বিনয় বাণী ।
গদ গদ গদ কহত রাণী ॥
কোটি জনম পুণ্যজন্য ।
কোলে কমললোচনা ॥

দর দর দর ঝরত লোর, চর চর চব তহু বিভোর,
কবহু কবহু করত কোর, পোর পোর দোলনা ।
রাণী বদন'হেরি হেরি, হাসিত বদন বেরি বেরি,
চোরি চোরি পোরি পোরি মন্দ মন্দ বোলনা

কালীকীর্তন ।

ঝুমুর ঝুমুর ঘুঘুর নাদ, কিঙ্কিনী রব উভয় বাদ,
পদতল স্থলকমলনিমি, নথ হিমকরগঞ্জনা ।
কলিত ললিত মুকুতাহার, মেরুবিকচহিমকরাকার
বিবুধ ভটিনী বিষদনীর, ছলে তমুরঞ্জনা ॥
কষিত কনক বিমল কাঁস্তি, মনহি তাপ করত শাস্তি
তমু'তরপিত নগনমুখ, কঅবনিকরভঞ্জন ।
ক্ষীণ দীন প্রসাদ দাস, সতত কাতর করুণাভাস,
বারষ রবিতনয়শঙ্কা, মদনমথন-অঙ্গনা ॥

রাণী বলে ওগো জয়া, ভাল কথা মনে গো হইল ।
জয়া বলে খুণ্যবতি, কি কথা তোমার মনে গো হইল ॥
রাণী বলে, আমি কবো করে ভেবেছিলাম ।
আরবার আমি ভুলে গেলাম ॥
এখন উমার অঙ্গ চেয়ে মনে গো হইল ॥
রাণী বলে, নিজ অঙ্গ প্রতিবিম্ব হেরি উমার গায় ।
পুন হেরি উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে শোভা পায় ॥
একথা বুঝাব আমি কারে ।
তোমরা এমন কোথাও শুনেছ গো ।
আপন অঙ্গে যখন পড়ে গো আঁখি ।
উমার অঙ্গ আপন অঙ্গে গো দেখি ॥
কি শুণে এ শুণ জন্মিল অঙ্গে ।
ওগো পাবণ প্রকৃতি আমার নাহি কোন গুণ গো ॥
কাকন দর্পণ উমার অঙ্গ বটে ।
প্রতিবিম্ব দেখা যায় দাঁড়ালে নিকটে ॥

সকলের প্রতিবিম্ব দর্পণেতে লয় ।
 দর্পণের যে গুণ গো তা জনে কেমনে রয় ॥
 ফটিকে গ্রহণ করে জবাপুষ্প আভা ।
 ফটিকের শুভ গা কেমনে লবে জবা ॥
 হাসিয়া বিজয়া বলে ভাগ্যবতি শুন ।
 ও তোমার অঙ্গের গুণ নয় শ্রীঅঙ্গের গুণ ॥
 তব অঙ্গের আভা যখন শ্রীঅঙ্গে পশিল ।
 শ্রীঅঙ্গের সেই গুণ যো সেই গুণে মিশাল ॥
 তুমি উমা ছাড়া গোয়ে একবার দেখদেখি অঙ্গ ।
 তগো রাগি অমন আর কি দেখা যায় তাঁর প্রসঙ্গ ॥

ভজন ।

কয় নয় অন্তরে গো রোয়ে ।
 অনপান অঙ্গ দেখ গো চেয়ে ॥
 প্রাণধন উমা আমার পূর্ণ সুধাকর ।
 আমা সবা কার তনু নিম্নল সরোবর ॥
 এক চক্র আভা শত সরোবরে লখি ।
 তোমা করে নর, সকল অঙ্গময়, .
 বিরাজে যে যখন নিরখি ॥
 এক মুখে কত কব উমার রূপগুণ ।
 উমার রূপে নানা রূপ প্রসবে সংহারে পুন ॥
 দাস প্রসাদে বলে এই সার কথা বটে ।
 পুষ্পে যেমন গন্ধ তেমনি মা বিরাজে সর্ব্ব বটে ।

রাণী বলে ওগো জয়া কুসুপনে প্রাণ আমার কাঁদে
 গুণ ঘোরতর নিশি, রাহু যেন ভূমে খসি,
 গিলিতে দেখেছে মুখটাদে ॥
 শুনেছি পুরাণে বহু, মুখখানা বটে রাহু,
 শরীরের সংজ্ঞা তার কেহু ।
 এ রাহুর জট, নাথে, দাক্ষিণ ত্রিশূল হাতে,
 বুঝিতে নারিলাম হহার হেতু ॥

ভজন ।

রাহু গ্রাস করে যে শরীরে, সেই শরীর রাহুর শিরে
 কোথা গেলে গিরিবর, শিবদত্তায়ন কর,
 গঙ্গাজল বিদ্যদল আনি ।
 সকৌবাবর জলে স্নান করাও,
 জয়া বলে সর্গদেয় নাশ তাহ জানি ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ দাসে, এ কথা শুনেয়ে হাসে,
 অন্য স্বভাবনে কিবা কাম ।
 নন্দ ছুর্গা বুঝে থাক, আমার বচন রাখ,
 জপ করাও নামের হুগানাম ॥

ভজন ।

শিবদত্তায়নে কিবা কাম ।
 সেই শিব জপেন হুগানাম ॥

কালীকীর্তন ।

ঐতুর্গানামগুণগানে ।

শিব না মবিল বিষপানে ॥

মার নামেন ফলে চরণবলে ।

শিবে অকাজয় বলে ॥

তুর্গানাম সংসংবসাগরে তরি ।

কাণ্ডাবী ভাষ তিপুবারি ॥

যে তুর্গা নামে বিদ্র হবে ।

সেই তুর্গা কুন্যাক্রূপে তোমার ঘরে ॥

আমি সার কথা তোমাবে কই ।

ওতো তোমার কন্যা নয় ঐ একময়ী ॥

হিমগিরি সন্দ্বী, স্নান করাইয়া গোবী,

পুন বসাইল সিংহাসনে ॥

তখন গন গন ভাব ভবে, ঝর ঝর আঁখি ঝরে

সাজাইল যেমুন উঠে মনে ॥

সুচারু বকুল মালে, কবরী বাঙ্কিল ভালে,

হবি চন্দনের বিন্দু দিল ।

উপরে সিন্দূরবিন্দু, রবিকবে যেন ইন্দু,

হেরি হেরি নিমিষ তেজিল ॥

দোণরি মুকুতা হার, কোন সহচরী আর,

গেঁপে দিল উমার কপালে ।

অনুমানে বুঝি হেন, চাঁদ বেড়া তারি যেন,

উদয় কোরেছে মেঘের কোলে ॥

তারার কপালে তারা, তারাপতি ঘেন তারা ঘেরা,

তারায় তারা সাজে ভালো ।

বদন স্খাংশু হেন, তাহে তারা মুক্তা ঘন,

কেশরূপ ঘন করে আলো ॥

হাসিয়া বিজয়া বলে, মেঘ নয় কেশ ছলে.

রাহুর গমন হেন বাসি।

মুখ বিস্তারিয়া ধায়, দৃষ্টশ্রেণী দেখা যায়,

মুক্তা নয় গ্যাস করে শশী ॥

জয়া বলে বটে এই পুণ্যকাল, ইথে দান করা ভাল,

চিত্ত বিস্ত দান উমার পায় ।

কুপানাথ উপদেশ, প্রসাদ ভক্তের গেষ,

প্রাণদান দিয়া লৈতে চায় ॥

জয়া বলে এ বদনে দিলে চাঁদের তুলনা ।

ছি ছি ও কথা তুলনা ॥

ছি ছি বার পায়ে চাঁদ উদয় হয় ।

তার মুখে কি তুলনা সয় ॥

শ্রীমুখমণ্ডল হেরি বিদগ্ধ বিধি ।

নির্জনে বসিয়া নির্মিল কলানিধি ॥

শ্রীমুখতুলনা যদি না পাইল চাঁদে ।

সেই অভিমানে চাঁদ পায়ে পড়ে কঁাদে ॥

একথা শুনিয়া সখী বলিছে জনেক ।

সবেমাত্র এক চাঁদ এ দেখি অনেক ॥

ভুবনবিখ্যাত চাঁদ সুধার আধার ।
 পরিপূর্ণ হৈলে দেবে করয়ে আহার ॥
 এই হেতু ও চাঁদের দেবপ্রিয় নাম ।
 বিচার করিণ মনে ত্রিযুক্তগুণধাম ॥
 বাসনা হইয়া অধাসঙ্করকারণে ।
 চাঁদ প্রাণ বদলিয়া রাখিল বদনে ॥
 পুরাতন পাত্র চাঁদ চূষে আচাড়িল ।
 দশ খণ্ড হোয়ে স্বাস্থ্য চরণে পড়িল ॥
 কত জনে কত কহে মার গুন কই ।
 এক চাঁদ দশ খণ্ড চেয়ে দেব অই ॥
 চাঁদ পদ্ম হুই সৃষ্টি করিল বিধাতা ।
 চাঁদ আর কখনে হইল শাস্ত্রবতা ॥
 হাসিয়া বিজয়া বলে একি শুনি কথা ।
 কেন চাঁদ কখনে হইল শাস্ত্রবতা ॥

চাঁদ বলে, তৈশা মরণকি আমার শোভা যার সুখে রে যার ।

ছিরে কমল তাই হইতে চার ॥
 এত বলি মহা অহঙ্কারে চাঁদ উঠিল আকাশে ।
 অভিমানে কনক মলিননাথের ভাসে ॥
 উচ্চপদ পেয়ে চাঁদ ক্ষমা নাহি করে ।
 বিস্তারিয়া নিজ কর পদ্মশোভা হরে ॥
 বিধাতা জানিল চাঁদ তেজ করে বহ ।
 করিল প্রবল শত্রু রাহু আর কুহ ॥
 নিরখি সুগল শত্রু ছাড়িয়া আকাশ ।
 ভয় পেয়ে অভয় পদে করিল প্রকাশ ॥

অভয় পদ ভঞ্জনের দেখহ প্রভাব ।
 শত্রুভাব দূরে গেল দৌহে মৈত্রভাব ॥
 হুই সৃষ্টি করি বিধি না পাইল সুখ ।
 করিল তৃতীয় সৃষ্টি এই উমার মুখ ॥
 রাহু কুহু গরাসিল বদন প্রকাশি ।
 উভয়তঃ সিত পক্ষ নিত্য পূর্ণমাসী ॥
 বাহিবের অন্ধকার গগন চাঁদে হরে ।
 ননের ভাঁপার জীবনে আলো করে ॥

ভগবতীর নৃত্য ।

রাণী বলে, আমি সাধে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,
 উমা একবার নাচ গো ।

একবার নেচেছো ভবে, তেমনি কোরে আবার নাচিতে হবে ।

নূপুর দিয়াছি পায়, সূক্ষ্ম পুৰ ধ্বনি তারি গো ॥
 শুনেছি নিগূঢ় বাণী, চারি বেদ নূপুরের ধ্বনি,
 উগো আনার উমা নাচে ভাল ।
 মা নেচে সফল কর, মাগের ইহ পরকাল ॥
 বাজে ডম্ফ জগন্নাথ হৃদয় রসাল ।
 বিজয়ার করে করতাল শোভে ভাল ॥
 চৌদিকে বেড়িল নব নব বধুজাল ।
 পূর্ণচন্দ্র বেড়া যেন স্বর্ণপদ্মমাল ॥
 প্রসাদ বলে ভাগ্যবতীর প্রসন্ন কপাল ।
 কণ্ঠা সেই যার পদ হৃদে ধরে কাল ।

কুমারী দশমবর্ষা স্বর্ণকাস্তিচ্ছটা ।
 শশহীন শশাঙ্ক সুপূর্ণ মুগ্ধঘটা ॥
 ভুবনে ভূষিত রূপ এটা মাত্র ছল ।
 ভূগঙ্গ ভূষণে রূপ করে টলমল ॥
 রূপ চোরায়ে লাষণা গুলে ।
 বান্ধা কি ভূষণ চলে ॥
 ভাভাতে নূতন গান শুন স্নেহবৃত্তা ।
 উষাকালে উক্তি উদাসিত শৈলসুতা ॥
 শ্রীরাঙ্গকিশোরে মাতা তুষ্টা স্তজ্জানে ।
 প্রসিদ্ধ প্রকাশ গান পুরাণ প্রমাণে ॥
 অরসিক অভক্ত অধম লোকে হাসে ।
 ককণাময়ীর দাস প্রেমানন্দে ভাসে ॥
 শ্রীরাঙ্গকিশোরাদেশে শ্রীকবিরঞ্জন ।
 বলে গান মহা অন্ধের ঔষধ অঞ্জন ॥

জয়া বলে, আমি সাধে সাজাইলাম, বেশ বানাইলাম,

অগদধা চল পুষ্পকাননে ।
 চল চল পুষ্পবনে, জয়া দাসী গাবে সনে ॥
 অগদধে বিগদধেও চলিত চিত্তপদ চলনা ।
 গৌহিতচরণতলাকরণপরাভব,
 নথকুচি হিমকরসম্পদদলনা ॥
 নীলাঞ্চল নিচোল বিগোল পবনে বন,
 স্নমধুর নুপুর কিঙ্কিনী কলনা ।

সকল সময়ে মম হৃদয়সরোরুচে,
বিহরসি হরশিরসি শশি ললনা ॥
কল্পতরুতলে, শ্রীরাজকিশোর ভাবে,
বাঁজা কল কলনা ।।
ভাগাহীন ত্রিকবিদগুন কাতর,
দান দয়াময়া মন্তৃত ছল ছলনা ॥

ভগবতীর উদ্যানে ভ্রমণ ও মহাদেবের
বিচ্ছেদজন্য খেদ উক্তি ।

রুয়া নিজয়া সঙ্গে নগেন্দ্রজাতা ।
দুঃখ কাননে ক্রাড়তি বিশ্বমাতা ॥
মত্ত কোকিল কুঞ্জিত পঞ্চস্বরে ।
গুণগুণ গঞ্জিত মন্দ ভ্রমরে ॥
তরুপল্লবশোভিত ফুল ফুলে ।
মাতা বৈঠিন চারু কদম্বমূলে ॥
মুখমণ্ডলমে শ্রমবারি ঝবে ।
পরিপূর্ণ সুধাংশু গীযুব স্বরে ॥
চারু দোরভ মঙ্গ সুধার মনীর ।
প্রভু বিচ্ছেদ খেদ সুধাক্য গভীর ॥
পুলকে তনু পূরিত প্রেমভরে ।
নিবশঙ্করী শঙ্করগান করে ॥
করুণাময় হে শিব শঙ্কর হে ।
শিব শঙ্কর স্বয়ম্ভু দিগম্বর হে ॥

কালীকীর্তন ।

ভব ঈশ মহেশ শশাঙ্কধর ।
ত্রিপুরাসুরগর্ভবিনাশকর ॥
জয় বেদবিদ্যাস্বর ভূতপতে ।
জয় বিশ্ববিনাশক বিশ্বগতে ॥
ত্রিগুণাত্মক নিগুণ কল্পতরু ।
পরমকৃপা পরাংপর বিশ্বগুরু ॥
কমনীয় কলেবর পঞ্চমুখে ।
মম চারু নামাবলি গান অুখে ॥
সুরশৈবলিনীজলে পৃথকুটী ।
জটালম্বিত চাক স্ফাংগুচটী ॥
জটী এককটীহ ভব ভেদ করে ।
করে শৃঙ্গবিদ্যা শরী শিখরে ॥
প্রসাদ প্রসাদ প্রসাদ প্রভু হে ।
লোকনাথ হে নাথ প্রভু হে ॥
ভরভাবিনী ভাবিত ভীমভাবে ।
ভবভঞ্জন ভাব প্রসাদ ভাবে ॥

পুষ্পকাননে শিবপার্বত্যীর মিলন ও কথোপকথন ।

প্রেয়সীর খেলগানে, সদাশিবের উচ্চাটন করে প্রাণে,
লোলচিত্ত উঠে চমকিয়া ।
খান করে প্রাণেশ্বর, গমন শিখরিপুরী,
নন্দী আন বৃষভে সাজাইয়া ॥

কালীকীর্তন ।

কদম্বকুণ্ডম অন্তঃ পলকে পূর্ণিত তনু,
 জ্ঞান বিধান পুরে নাচে ।
 উভয়তঃ মত্ত গঢ়. রুধাকড় চক্ৰচূড়,
 ভৈরব বেতাল চলে গাছে ॥

ধূয়া ।

ভাল ভৈরব বেতাল রে ।
 নাচিছে কাল, বাজিছে গাল,
 বেতালে ধরিছে তাল ।
 কেহ নাচিছে গাইছে তুলিছে হাত ।
 বলিছে জয় জয় কাশীনাথ ।
 প্রেমসে ব পেমবসে, গদ গদ তনু বশে,
 খসিছে কটির বাঘাস্বর ।
 শিরে সুরতরঙ্গিনী, কুল কুল উঠে ধনি.
 সবনে গরজে বিধব ॥
 ভণে রামপ্রসাদ ভাল সুখদ বসন্তকাল ॥

হরগৌরীর সাক্ষাৎ ।

উপনীত মনাকিনীতীরে ।
 নিরখি সুন্দরীমুখ, মরমে পরম সুখ,
 লোচন তিতিল প্রেম নীরে ।
 নন্দ একি রূপ মাধুৰী, আহা মরি আহা মরি.
 গঠিল যে সে কেমন বিধি ।

চঞ্চল মনোমোহন, হৃদিসরোবর তাজি,
প্রবেশিল লাবণ্যজলধি ।

আহা আহা মার মরি, কিবা রূপ মাধুরী,
হাসি হাসি সুধাক্রাশি করে ।

অপাঙ্গ লোচনে, মোহিনী কি গুণে,
চৈতন্য নিগূঢ় করে ॥

কেরে কুজরগানিনী, তহু সোদামিনী,
প্রথন বদন-রঙ্গিনী ।

মৌবন সম্পদ, ভাবে গদগদ,
সমান সঙ্গে সঙ্গিনী ॥

কেরে নিম্মলবর্ণাভা, ভুজগ মাণ ভূষণ শোভা হবে,
ভূষণে কিবা কাষ ।

পূর্ণচন্দ্র কোণে, স্বদোস্ত যেমন জলে,
নাহি বামে লাজ ॥

ভণে দামপ্রসাদ কাষ, নিরখি সুন্দরীছবি,
মোহিত দেবমহেশ ।

ভুলে কান রিপু, জরজর বপু,
সে রূপের এক কব বিশেষ ॥

যদি বল অনূঢ়া কালের একি কথা ।

শিবশিবা ভিন্ন ভাব কে শুনেছ কোথা ॥

উভয়তঃ অসম্মান সঙ্কেত সম্বাদ ।

উভয়তঃ চিত্তমধ্যে জন্মে মহাঙ্কাদ ॥

আজ্ঞা কর কাল কত কাল হেথা রব ।
 কালক্রমে কল্যাণি কৈলাসপুরে লব ।
 রমণীর শিরোমণি পরম রতন ।
 রতনভূষণে কার নাহি বা বঁতন ॥
 নিজ হংসে হংসী সদা মানসগামিনী ।
 চৈতন্যরূপিণী নিত্য স্বামির ষামিনী ॥
 নথজ্যোতি পরংব্রহ্ম শুনেছ কি সেটা ।
 নিধিলব্রহ্মাণ্ডকর্জী কর্তা তব কেটা ॥
 আমার এই ভগ্ন অঙ্গ ভূষণ ভূষণ ।
 তোমার বিহীনে নাহি অন্য প্রয়োজন ॥
 পুরুষ বিহীনে হয় বিপবা প্রকৃতি ।
 প্রকৃতি বিহানে আমার বিপবা আকৃতি ॥
 অমুচ্চার্য্যানাদিরূপা গুণা ত্রীত গুণ ।
 নিগুণে সগুণ কর প্রসব ত্রিগুণ ॥
 নিজে আয়ত্ত্ব বিদ্যা তত্ত্ব শিব তত্ত্ব ।
 তব দত্ত তত্ত্বজ্ঞানে ঈশের ঈশত্ব ॥
 তুমি মন বুদ্ধি আয়্যা পঞ্চভূত কায়ী ।
 ঘটে ঘটে আছে যেমন জলে স্নান্যছায়া ॥
 বেদে বলে তব্বী যোগী তত্ত্ব কোরে ফিরে ।
 সেই বস্তু এই তুমি মন্দাকিনীতীরে ॥
 দাক্ষায়ণী দেহ ত্যাগে দক্ষে অপমান ।
 শিখরিকে দয়া করি তব অধিষ্ঠান ॥
 মম্ব কোয়ে স্বস্থানে প্রস্থান শূলপাণি ।
 জননী চলিল যথা গিরিরাজরানী ॥

বাল্যলীলা এই মার জনকভবনে ।

গোষ্ঠলীলা অতঃপর একাত্মকাননে ॥

গোষ্ঠলীলারম্ভঃ ।

শঙ্করী কহেন প্রভু শঙ্করের কাছে ।

শঙ্করী সমান স্থান আর নাকি আছে ॥

শঙ্করীর কথায় হাসেন পঞ্চানন ।

শঙ্করী সমান স্থান একাত্মকানন ॥

মাতৈয়র গোষ্ঠে গমন ।

ভজন ।

আজ্ঞা কর ত্রিনয়নে ।

যাব হে একাত্মবনে ॥

কাশী হৈতে হৈল কাশীনাথের আদেশ ।

একাত্মকাননে মাতা করিল প্রবেশ ॥

চরাইতে ধেনু বেণু দান দিল ভব ।

অধরে সংযোগ করি উৰ্দ্ধমুখে রব ॥

সুরভির পরিবার সহস্রেক ধেনু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনে মার রেণু ॥

ধূয়া ।

জগদস্থারে যব পূরে বেণু, যব পূরে বেণু,

ধায় বৎস ধেনু, উঠে পদরেণু ।

রেণু ঢাকে ভান্ন, ভাবে ভোর তনু ॥

ভজন ।

এমন রূপ যে একবার ভাবে ।
 ভাবিলে সায়ুজ্য পাবে ॥
 একাত্মকাননে জগতজননী ফিরে ।
 ঘন ঘন হই তই রব করে সঙ্গিনীরে ॥
 সব নির্দি গজপতি গমন দীরে দীরে ।
 নীলাম্বরাঞ্চল, পবনে ঢাকল,
 অঙ্কুল কুন্তল ব্যাণ্ডিল শিরে ॥
 মহাচিত্র অরুন্তদ, কোপে বিধুন্তদ
 গরাসে শেমন পূর্ণ শরীরে ॥
 বিবুধ বধু, যোগায় মধু,
 তনু সুশীতল দীব সমীরে ।
 খন ঝরে শ্রমজল, গলিত কজ্জল,
 যেমন কালসাপিনী ধায় নাভি বিবরে ॥

ধূয়া ।

মা ডাকিছে রে, আর স্মৃতি
 নব নব ভূণ, তটিনী জল, সতিল দূরে ধায়ত ।
 কাছে মার রে স্মৃতি ॥
 উমার মধুর বেণু শুনিয়া শ্রবণে ।
 সারি সারি নিকটে দাঁড়াল ধেনুগণে ॥
 উর্দ্ধগুথে বিধুযুখী নিরধিরা থাকে ।
 ছনয়নে প্রেমধারা হাস্য রবে ডাকে ॥

লোমশ সৰল তনু হৃৎক শবে বাঁটে ।
 সুরভির নব বৎস উমার অঙ্গ চাটে ॥
 সুরভির নব বৎস শোভা উরুপরে ।
 মন্দাকিনীধারা যেন স্নেহকশিখরে ॥
 ঘন ঘন পুষ্পবৃষ্টি জগদম্বাশিরে ।
 সঙ্গের সঙ্গিনী নাচে ভাসে প্রেমনীরে ॥
 কোতুকে আকাশপথে হরিহরধাতা ।
 গোচারণে গমন করিলা বিশ্বমাতা ॥
 ভুবনমোহন মার গোচারণলীলা ।
 মহামুনি বেদবাস পুরাণে বর্ণিলা ॥
 একবার ভুলায়েছ ব্রজাঙ্গনা বাজাইয়া বেণু ।
 এবে নিজে ব্রজাঙ্গনা বনে রাখো ধেনু ॥
 আগে ব্রজপুরে যশোদারে করেছিলে ধত্বা ।
 এবার হোয়েছ কোন গোপালের কন্যা ॥

আগো ! তোমার গুণ কে জানে ।

মৎস্যকুর্ন্ববরাহাদি দশ অবতার ।
 নানা রূপে নানা লীলা সকলি তোমার ॥
 প্রকৃতি পুরুষ তুমি তুমি হৃৎকল্লা ।
 কে জানে তোমার মূল তুমি বিশ্বমূলা ॥
 তারা তুমি জ্যোষ্ঠা মূলা অচরমে সতী ।
 তব তত্ত্বমূলে নাই ক্রটিপথে ক্রটি ॥
 বাচাতীত গুণ তব বাক্যে কত কব ।
 শক্তিয়ুক্ত শিব সদা শক্তিলোপে শব ॥

অনন্তরূপিণী চারি বেলে নাহি সীমা ।
 স্বামী নৃত্যায় তব তাড়ঙ্ক মহিমা ॥
 উদ্ভিয়াগামদিষ্ঠাত্রী চিন্ময়রূপিণী ।
 আধার কমলে থাক কুলকুণ্ডলিনী ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বটে নাশ করে কাল ।
 সেইকালে গ্রাস করে বদন করাল ॥
 এই হেতু কালীসাম ধর নারায়ণি ।
 তথাচ তোমায়ে বসে কালের কামিনী ॥
 ব্রহ্মরক্ষে গুরু ধ্যান করে সব জীব ।
 কালীমূর্তি ধ্যানে মহাযোগী সদাশিব ॥
 পঞ্চাশৎ বর্গ বটে বেদাগম সার ।
 কিস্ত যোগীর কঠিন ভাবা রূপ নিরাকার ॥
 আকার তোমার নাই অক্ষর আকার ।
 গুণ ভেদে গুণনয়ী হোয়েছ সাকার ॥
 বেদবাক্য নিরাকার ভঞ্জে কৈবল্য ।
 সে কথা না ভাল শুনি বুদ্ধির তারল্য ॥
 প্রসাদ বলে কালরূপে সদা মন ধায় ।
 যেমন রুচি তেমনি কর নির্বাণ কে চায় ॥

পশুবংশ কাস্তি কাস্তি নেত্রে একবার ।
 নিরখ পতিতজনে ক্ষতি কি তোমার ॥
 তুণে শৈলে কূপে গঙ্গাজলে চন্দ্রকর ।
 সমান নিপাত বিশ্বব্যক্ত শশধর ॥

দুর্গানাম দুর্ভাগ্য প্রাক্কালে ।
 জপিলে জঞ্জাল যায় নাহি লয় কালে ॥
 কি জানি করুণাময়ী কারে তৈলে বাম ।
 সম্পদ রক্ষাব হেতু জপে দুর্গানাম ।
 দুর্গানাম মোক্ষধাম চিত্তে রাখি যাই ।
 সে তরে সংসার ঘোরে সর্ব পূজ্য সেই ॥
 ব্রহ্মা যদি চারি মুখে কোটি বর্ষ কয় ।
 তথাচ মতিমা গুণ সীমা নাহি হয় ॥
 মহাব্যাধি ঘোর দুর্গে দুর্গা যদি বলে ।
 কষ্ট নষ্ট তিরায়ু অচিহ্ন ফল ফলে ॥
 দুঃস্থগে গ্রহণে দুর্গা স্মরণে পলায় ।
 পুনরাগমন ভয় পরবর্ণে গায় ॥
 ত্রিহুগা দুর্ভাগ্য নাম নিস্তারের তরি ।
 কেবল করুণাময়ী শ্রীনাথ কাণ্ডারি ॥
 তথাচ পামর জীব মোহকূপে মজে ।
 ইচ্ছা স্থখে বিষপান তাপ এখে ভজে ॥
 বদনকমল বাক্য সুধারস ভর ।
 সুবোধ কুবোধ বেদে গম্য নহে নর ॥
 তব গুণ বর্ণনে অক্ষরে ক্ষরে মধু ।
 সুধারস মাধুরী কি স্মরহরবধু ॥
 ত্রিরাজকিশোরে তুষ্টা রাজরাজেশ্বরী ।
 কালিকা বিজয়ী হরি চিত্ত মোহ হরি ॥
 আসনে আনন্দময়ী অধিষ্ঠান স্থখে ।
 তব কৃপালেশে বাণী নিবসতি মুখে ॥

চঞ্চলা অচলা গৃহে তব পূর্ণ দয়া ।
অকাল মরণ হরা অচল তনয়া ॥
প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবনিতথিনী ।
চিহ্নাকাশে প্রকাশ নবান কাদম্বিনী ॥

ভৃগবতীর রাসলীলা ।

■ জগদম্বা কুঞ্জবনে মোহিনা গোপিনী
কলমল তরুণি হির সৌদামিনী ॥ -
শ্রমবারি বিন্দু বিন্দু ঝরে মুখচাদে ।
শশঙ্ক শশাঙ্ক কেশরাচলমে কাদে ॥
সিন্দূর অরুণ আভা বিষম মানসী ।
উভয় গ্রহণে মেঘ পূর্ণিমার নিশি ॥
বিনতানন্দনচক্ষু স্নানাসিকা ভান ।
ভুঙ্ক ভুঙ্কম স্নানিত বসরে পয়ান ॥
গুণ লাবণ্য জলনিধি প্তির জলে ।
নয়ন সফরী মীন খেলে কুতূহলে ॥
কনক মুকুরে ক মাণিক্য রাগ প্রভা ।
তার মাঝে নৃত্যাবলী গুহ দস্ত শোভা ॥
ঐগণ্ডে গুণ্ডল প্রতিবিম্ব ঐবদন ।
চাকচক্য রূপে চড়ি এসেছে মদন ॥
নাসাগ্রে তিলক চাক ধরে অচলভা ।
মীন নিকেতনে কি উড়িছে নান ধ্বজা ॥
করিকর ভুজঙ্গ সৃণাল হেলতা ।
কোন্ ভুজ্ঞ কদম্বীয় বাহুর তুল্যতা ॥

ভুজদণ্ড উপমাব একমাত্র স্থান ।
 সুর তরুর শাখা এই সে প্রমাণ ॥
 হরি গঙ্গা প্রবাহ বমুনা লোম শ্রেণী ।
 নাভিকুণ্ডে গুপ্তা সরস্বতী অমুমানি ॥
 মহাতীর্থ বেণী তীরে স্বয়ম্ভু যুগল ।
 মান করো মন রে অনন্ত জন্ম ফল ॥
 উত্তরবাহিনী গঙ্গা মুক্তাহার বটে ।
 সূচাকুন্ডিবলী বিদ্যাজিত তার তটে ॥
 কবি করে বিবেচনা যে ঘটে যে জ্ঞান ।
 মণিকর্ণিকার ঘাটে সূচাকু সোপান ॥
 রসময় বিধাতার কিবা কব কাণ্ড ।
 ঋপসিদ্ধু মহিবার মধ্যদেশ দণ্ড ॥
 কাঞ্চিদাম রজ্জু তায় বুঝহ প্রবীণ ।
 ঘর্ষণে ঘর্ষণে কটি ক্ষীণতর ক্ষীণ ॥
 মধ্যদেশ ক্ষীণ যদি সন্দেহ কি তার ।
 সহজে জঘনে ধরে গুরুতর ভার ॥
 ভব স্থানে মনোভব পরাভব হোয়ে ।
 তুণবান দ্বিগুণ এসেছে বুঝি লোয়ে ॥
 জজ্বা তুণ পদাঙ্গুলি নখ ফলি শরে ।
 রতিকাস্ত নিতাস্ত জিতিবে বুঝি হরে ॥

ପଦାବଳୀ ।

পদাবলী

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আমায় দেও মা তবিলদারী।

আমি নিমক্‌হারাম নই শঙ্করি ॥

পদ-রত্নভাণ্ডার সবাই লুটে, হুঁহা আমি সহিতে নাহি।

ভাণ্ডার জিন্মা যার কাছে মা, সে যে ভোলা ত্রিপুরারি ॥

শিব আগুতোষ স্বভাবদাতা, তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ॥

অন্ধ অঙ্গ লায়গির, তবু শিবের মাইনে ভারি।

আমি বিনা মাইনের চাকব, কেবল চরণপুলার অধিকারী ॥

• যদি হোমার বাপের ধারা ধর, তবে বটে আমি হারি।

যদি আমার বাপের ধারা ধর, তবে তো মা পেতে পারি ॥

প্রসাদ বলে অমন পদের বালাই লয়ে আমি মরি।

ও পদের মত পদ পাইতো, সে পদ লয়ে বিপদ মারি ॥১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

মা আমার ঘুরাবে কত।

কলুর চোকঢাকা বলদের মত ॥

ভবের গাছে বেঁধে দিবে মা(১) পাক দিতেছ অবিরত।

তুমি কি দোষে করিলে আমায় ছটা কলুর অলুগত ॥

(১) অপরবিধ পাঠ ;—বাঁধিয়ে ভবেরই গাছে মা।

পদাবলী ।

না শব্দ মমতানুভূত, কাঁদলে কোলে করে স্নত ।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা, আমি কি ছাড়া জগত ।
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, তরে গেল পাপী কত ।
 একবার খুলে দে মা চোখের ঠুলি, হেরি মা তোঁর অভয় পদ ॥ (১) ॥
 কৃপণ অনেক হয় মা, কুমাতা নয় কখনতো ।
 রামপ্রসাদের এই আশা মা, অস্তে থাকি পদানত ॥ ২ ॥

—০—

প্রসাদী স্মরণ—তান একতালা ।

মন তুমি কৃষিকায় জাননা । (২)
 এমন মানবজমিন রৈলো পতিত, আবাদ করলে কোলতো সোনা ॥
 কালী নামে দেওরে বেড়া, দসলে তছরূপ হবে না ।
 সে যে মুক্তকেশীর (মন রে আমার) শক্ত বেড়া, তায়
 কাছেতে বস ঘেঁসে না ॥
 অদ্য অদশতান্তে বা, বাজাপ্ত হবে জাননা । আছে একতারে
 মন (মন রে আমার) এইবেলা তুই, (৩) চুটিয়ে দসল, কেটে নেনা ॥
 গুরুদত্ত বীজ রোপণ করে, (৪) ভক্তিবানি তায় সঁচনা ।
 ওরে একা যদি (মন রে আমার) না পারিস্ মন, রামপ্রসাদকে
 সঙ্গে নেনা (৫) ॥ ৩ ॥

(১) অপরাধি পাঠ ;—হেরি ত্রীপদ মনের মত ।

(২) ” ” মন ভোমায় কৃষি কাষ এসেনা !

(৩) ” ” এখন আপন ভেবে দতন করে ।

(৪) ” ” গুরু রোপণ করেছেন বীজ ।

(৫) ” ” ডেকে নেনা ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।

আমার কেউ নাই শঙ্করী হেথা ॥

মা সোহাগে বাপের আদর, এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ;

যে বাপ বিমাতারে শিরে ধরে, এমন বাপের ভরসা বৃথা ॥

তুমি না করিলে নকুপা, যাব কি বিমাতা যথা । যদি বিমাতা

আমায় করেন কোলে, দেখা নাই আর হেথা সেথা ॥

প্রসাদ বলে এই কথা, বেদাগমে আছে গাঁথা ।

৩মা যোজন তোমার নাম করে, তার হাড়ের মালা তুলি কাঁথা ॥৪

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

ডুব দে মন কালী বলে ।

অদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥

রত্নাকর নয় শূন্য কখন, ছচার ডুবে ধন না পেলে ।

তুমি দম সামর্থ্যে এক ডুবে যাও, কুলকুণ্ডলিনীর কুলে ॥

জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে রে মন, শক্তিরূপা সূক্তা কলে ।

তুমি ভক্তি করে কুড়িয়ে পাবে, শিবশক্তি মতন চাইলে ॥

কামাদি ছয় কুস্তোর আছে, আহা! লোভে সদাই চলে ।

তুমি বিবেক হৃদি গায় মেখে যাও, ছোঁবেনা তার গন্ধ পেলে

রতন মানিক্য কত, পড়ে আছে সেই জলে ।

রামপ্রসাদ বলে ঝপ্প দিলে, মির্বে রতন কলে কলে ॥৫॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

আর কায় কি আমার কাশী ।

ওরে কালীর পদ কোকনদ, তীর্থ রাশি রাশি ॥

হৃৎকমলে ধ্যান কালে, আনন্দসাগরে ভাসি ।

কালী নামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা বাথা ।

ওরে অনল দাহন যথা, করে তুলারাশি ॥

গয়ায় করে পিণ্ড দান, পিতৃঋণে পায় ত্রাণ ।

ওরে যে করে কালীর ধ্যান, তার গয়া শুনে হাসি ।

কাশীতে মোলেই মুক্তি, এ বটে শিবের উক্তি ।

ওরে সকলের মূল ভক্তি, মুক্তি তার দাসী ॥

নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল ।

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয়, চিনি খেতে ভালবাসি ॥

কৌতুকে প্রসাদ বলে, করুণানিধির বলে ।

ওরে চতুর্ভুজ করতলে, ভাবিলে রে এলোকেশী ॥৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেনরে ভাবিস এত ।

যেমন মাতৃহীন বালকের মত ॥

ভবে এসে ভাবছো ব'সে, কালের ভয়ে হয়ে ভীত ।

ওরে কালেব কাল মহাকাল, সে কাল মায়ের পদানত ॥

ফণী হয়ে ভেকে ভয়, এ যে বড় অদ্ভুত ।

ওরে তুই করিস কি কালের ভয়, হয়ে ব্রহ্মময়ীর স্ত ॥

একি' ভাস্ত নিভাস্ত তুই, হলিরে পাগলের মত ।
 ও মন মা আছেন বার ব্রহ্মময়ী, কার ভয়ে সে হয় রে ভীত
 মিছে কেন ভাব হুঃখে, হুর্গা বল অবিরত ।
 যেমন জাগরণে ভয়ং নাস্তি, হবে রে তোর তেন্নি মত ॥
 বিজ্ঞ রামপ্রসাদে বলে, মন কর রে মনের মত ।
 ও মন গুরুদত্ত তত্ত্ব কর কি করিবে রবিশ্রুত ॥৭॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতালী ।

ম'লেম ভূতের বেগার পেটে ।
 আমার কিছু সম্বল নাইকো গোটো ॥
 নিজে হই সরকারী মুটে, মিছে মরি বেগার পেটে ।
 আমি দিন মজুরী নিত্য করি, মা পঞ্চভূতে খায় গো বেঁটে
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু, দশেন্দ্রিয় মহা লেঠে । তারা কাবো
 কথা কেউ শুনেন না, দিন তো আমার গেল ঘেটে ॥
 যেমন অন্ধজনে হারা দণ্ড, পুন পেলো ধরে এঁটে ।
 আমি তেন্নি ধারা ধর্তে চাই মা, কর্ম্যদোষে যায় গো ছুটে ॥
 প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী, কর্ম্যডুরি দেনা কেটে । প্রাণ যাবাব
 বেলা এই করো মা, যেন ব্রহ্মরক্ষ বায় গো কেটে ॥৮॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতালী ।

এবার আমি বুঝ্‌বো হরে ।
 মায়েয় ধরবো চরণ লব জোরে ॥

ভোলানাতের ভুল ধরেছি, বল্বো এবার যাও তারে ।
 সে যে পিতা হয়ে নায়ের চরণ, হৃদে ধরে কোন বিচারে ?
 পিতা পুত্র এক ক্ষেত্রে, দেখা মাত্রে বল্বো তারে । ভোলা
 মায়ের চরণ করে হরণ, মিছে মরণ দেখায় কারে ॥
 মায়ের ধন সম্বন্ধে পায়, সে ধন নিলে কোন বিচারে ।
 ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে, চরণ ছেড়ে দিক আম'রে ॥
 শিষ্যের দোষ বলি যদি, বাজে আপন গার উপরে । রাম
 পদাদি বলে ভয় করিনে, মার অভয় চরণের জোরে ॥২॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

ভাবনা কালী ভাবনা কিবা ।

ওরে মোহ ময়ী রাত্রি গতা, সংপ্রতি প্রকাশে দিব্য ॥

অরুণ উদয় কান, দু'চিল তিমির জাল ।

ওরে কমলে কমল ভাল, প্রকাশ করেছে শিবা ॥

বেদে দিলে চক্ষে পুলা, যড় দশনের সেই অঙ্গুলী ।

ওরে না চিনিল জ্যোষ্ঠা মূলা, খেলা পুলা কে ভাসিবা ॥

যেখানে আনন্দ হাট, গুরু শিষ্য নাস্তি পাঠ ।

ওরে যার নেটো তারি নাট, তব্ধে তব্ব কে পাইবা ॥

যে রসিক ভক্ত শূর, সেই প্রবেশে সেই পুর । রামপ্রসাদ

বলে তাড়লো ভুর, আগুন বেধে কে রাখিবা ॥৩॥

পদাবলী ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।

আমার কেহ নাই শঙ্করী হেথা ॥

নমস্তব্ব কন্ঠেভ্যো ধীলে, চলে বাব যথা তথা ।

আনি মাধু সঙ্গ নানারঙ্গে, দ্বব করিব মনের ব্যথা ॥

তুমি গো পাষাণের স্মৃতি, আমার যেহি পিতা তেহি মাতা

রামপ্রসাদ বলে ছুদিহলে, গুরুত্তর রাখ গাঁপা ॥১১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আনি কাথ হারালান কালের বশে ॥

গেল দিন মিছে রঙ্গ রমে ।

বদন দন উপার্জন, করেছিলাম দেশ বিদেশে ।

তখন ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, সবাই ছিল আমার বশে ॥

এখন দন উপার্জন, না হইল আমার শেষে ।

সেই ভাই বন্ধু দারা স্মৃত, নির্ধন বলে সবাই রোযে ॥

নদুত আসি, শিয়রেতে বসি, ধরবে যখন অণাকেশে ।

তখন সাজিয়ে মাটা, কলসী কাটা, বিদায় দিবে দণ্ডা বেশে ॥

হরি করি বলি গুণানেতে ফেলি, যে বার যাবে আপন বাসে ।

রামপ্রসাদ নল্লা, কান্না গেল, অন্ন খাবে অনায়াসে ॥১২॥

রাগিনী পিলু বাহার—তাল র্যৎ ।

ভবের আশা খেল্‌বো পাশা, বড়ই আশা মনে ছিল ।
 মিছে আশা ভাঙ্গা দশা প্রথমে পঞ্জুড়ী পড়লো ॥
 পবার আঠার ষোল, যুগে যুগে এলেম ভাল ।
 শেষে কচে বার পেয়ে মাগো পঞ্জা ছকায় বদ্ধ হলো ॥
 চুই আট, ছটার দশ কেহ'নয় না আমার বশ ।
 আমার খেলাতে না হলো বশ, এবার বাজী ভোর হ'ল ॥৩৩॥

রাগিনী ললিত বিভাস—তাল একতালা ।

কেবল আশার আশা, ভবে আসা, আসা মাত্র হলো ।
 যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে, ভ্রমর ভুলে র'লো ॥
 না নিম খাওয়ালে, চিনি বলে, কথায় করে ছলো ।
 ওমা মিঠার লোভে, তিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥
 না খেল্‌বে বলে, কঁকি দিয়ে নাবালে ভুলো ।
 এবার যে খেলা খেলালে মাগো, আশা না পূরিল ॥
 রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়, যা হবার তাই হলো ।
 এখন সন্ধ্যা বেলায়, কোলের ছেলে, ঘরে নিয়ে চলো ॥৩৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

মন করোনা স্থবের আশা ।
 যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥
 হোরে ধর্ম তনয় তাজে আলয়, বনে গমন হেরে পাশা ।
 হোয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক তেইতো শিবের দৈত্য দশা ॥

সে যে হুংগী দাসে দয়া বাসে, মন সুখের আশে বড় কসা ॥
 হরিষে বিষাদ আছে মন, কবোনা একথার গোসা ।
 ওরে সুখেই দুখ দুখেই সুখ ডাকের কথা আছে ভাষা ॥
 মন ভেবেছ কপট ভক্তি, কবে লুকাইবে আশা ।
 লবে কড়ার কড়া তসা কড়া এড়াবে না রতিমাসা ॥
 প্রসাদের মন হও যদি মন, কর্ম কেন হওরে চাসা ।
 ওরে মনের মতন কব মতন, মতন পাবে অতি থাসা ॥১৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

অভয় পদ সব লুটালে ।

কিছু রাখ গিনে যা তনয় বলে ॥

দাতার কন্যা দাতা ছিলে মা, শিখেছিলে মা মায়ের স্থলে ।
 তুমি পিতা নাতা যেম্নি দাতা, তেম্নি দাতা কি আমায় হ'লে ॥
 ভাঁড়ার জিন্মা যাবু কাছে মা, সে ভল তোমার পদতলে ।
 ঐ যে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত, কেবল তুষ্ট বিশ্বদলে ॥
 কন্য জন্ম জন্মাস্তরে মা, কতই হুংখ দিয়েছিলে ।
 প্রসাদ বলে এবার মোলে ডাকবো সর্বনাশী বলে ॥১৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার বাজি ভোর হলো ।

ও মন কি খেলা খেলাবে বল ॥

শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ পঞ্চ আমায় দাগা দিল ।

এবার বড়ের বর করে ভর মন্ত্রীটা বিপাকে মলো ॥

ছুটা অশ্ব ছুটা গজ ঘরে বসে কাল কাটালো ।
 তারা চলতে পারে সকল ঘরে তবে কেন অচল হলো ॥
 দুখান তরী নিমক ভরি বাদাম তুলি না চলিল ।
 ওরে এমন সুবাস পেয়ে ঘাটের তরী ঘাটে রৈলো ॥
 শ্রীরামপ্রসাদ বলে মোর কপালে এই কি ছিল ।
 ওরে অতঃপরে কোনার পাশে পীনের কিস্তি মাত হ'ল ॥১৫

প্রণাদী সুর—তাল একতালী ।

এবার কালী তোমায় খাব ।

(খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)

তারা গুণবোগে জন্ম আমার ॥

গুণবোগে জন্ম হ'লে, সে হয় যে মা থেকে ছেলে ।
 এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা, ছুটোর একটা করে খাব
 ডাকিনী যোগিনী ছুটা, তরকারি বানায়ে খাব ।
 তোমার নুণমালা কেড়ে নিয়ে, অম্বলে সস্তার চড়াব ॥
 হাতে কালী মুখে কালী, সর্ক্সাঙ্গে কালী মাখিব ।
 যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে, সেই কালী তার মুখে দিব ॥
 খাব খাব বলি মাগো, উদরস্থ না করিব ।
 এই হৃদিপদ্মে বসাইয়ে, মনোমানসে পূজিব ॥
 যদি বল কালী খেলে কালের হাতে ঠেকা খাব ।
 আমার ভয় কি তাতে কালী বলে কালেরে কলা দেখাব ॥
 কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ, ভালমতে তাই জানাব ।
 তাতে মস্তের সাধন শরীর পতন, যা হবার তাই ঘটাইব ॥১৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মা গো তারা ও শঙ্করী ।

দান অবিচারে আমার উপর, করে দুঃখের ডিক্রীজারি ॥

এক আসামী ছয়টা প্যাদা, বল মা কিসে সামাই করি ।

মামার ইচ্ছা করে, ঐ ছটারে, বিষ খাইয়ে প্রাণে মারি ॥

পাদার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র, তার নামেতে নিলামজারি ।

ই যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পান্ডি, তারে দিলি জমিদারী ॥

জুরে দরখাস্ত দিতে, কোথা গুর টান সজ্জি ।

মামার দিকিরে ফকির বানায়ে, বসে আছ রাজকুমারী ॥

জুরে উকীল বে জনা, ডিসমিসে তার আশয় তারি ।

করে আসল সন্ধি, সওয়াল বন্দী, যেক্রপে মা আমি হারি ॥

পলাইতে স্থান নাই মা, বল কিবা উপায় করি ।

ছল স্থানের মধ্যে অভয় চরণ তাও নিয়াছেন ত্রিপুরারি ॥১৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

নিতাই তোয় বুঝাবে কেটা ।

বুঝে বুঝি না রে মনরে ঠেটা ॥

কোথা রবে ঘর বাড়ী, তোর কোথা রবে দালান কোঠা ।

যখন আসবে শমন, বাধবে কসে মন, কোথা রবে গুড়া জেঠা ॥

মরণ সময় দিবে তোমায় ভাঙ্গা কলসি ছেঁড়া চ্যাটা ।

ওরে সেখানেতে তোর নামেতে আছে রে যে জাব্দা আঁটা ॥

যত দন জন সব অন্ধারণ, সজ্জতে না যাবে কেটা ।

রাম প্রসাদ বলে দুর্গা বলে, ছাড়বে সংসারের লেঠা ॥২০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি এত দোষা কিসে ।

ঐ যে প্রতিদিন হয় দিন যাওয়া ভার, সারাদিন মা কাঁদি বসে ।

মনে করি গৃহ ছাড়ি, থাকবো না আর এমন দেশে ।

তাতে কুলালচক্র ভ্রমাইল, চিন্তারাম চাপরাশী এসে ॥

মনে করি গৃহ ছাড়ি, নাম সাধনা করি বসে ।

কিন্তু এমন কল করেছ কালী, বেঁধে রাখো মায়াপাশে ॥

কালীর পদে মনের ঢোলে, দীন মানপ্রসাদে ভাসে । আমার

সেই যে কালী, মনের কালী, হলেম কালী তার বিষয় বশে ॥২১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন রে আমার এই মিনতি ।

তুমি পড়া পাখী হও করি স্তুতি ॥

অবু তবু গিরিসুতা, পড়লে শুন্লে দ্বি ভাতি ।

ওরে জান না কি ডাকের কথা না পড়িলে ঠেঙ্গার স্তুতি ॥

কালী কালী কালী পড় মন, কালীপদে রাখ শ্রীতি ।

ওরে পড় বাবা আশ্রাম, আশ্রমনার কর গতি ॥

উড়ে উড়ে; বেড়ে বেড়ে, বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।

ওরে গাছের ফলে কদিন চলে, কররে চার কলৈ স্থিতি ॥

প্রসাদ বলে ফলা গাছে, ফল পাবি মন, শোন্ যুতি । ওরে

বসে নূলে, কালী বলে, গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥২২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন কেন মায়ের চরণ ছাড়া ।

ও মন ভাব শক্তি, পাবে মুক্তি, বাধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥

মন থাকতে মা দেখলে মন, কেমন তোমার কপাল পোড়া ।

না ফাটল ছিলিতে, তনুয়া রূপেতে, ধাঁধেন আলি ঘরের বেড়া ॥

মাথে বত ভালবাসে, বুঝা বাবে মৃত্যু শেষে ।

মোলে দণ্ডুচার কানাকাটী, শেষে দিবে গোবর ছড়া ।

ভাই বন্ধু দারাহত, কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।

মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসী, কড়ি দিবে অষ্টকড়া ॥

অঙ্গেতে বত আভরণ, সকলই করিবে হরণ ।

দোয়র বঙ্গ গায় দিবে, চারকোণা মাঝখানে ফাড়া ॥

খেতে ধানে এক মনে, সেই পাবে কাগীকাতারা ॥

বের হয়ে দেখ কন্যারূপে, রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥২৩॥

* এইরূপ কিম্বদন্তী আছে যে, কাগীর অধিষ্ঠাত্রী দেবী অন্নপূর্ণা রামপ্রসাদের গীত শ্রবণে নিতান্ত ইচ্ছা হইলে, তিনি কুমার-হট্টস্থ তদীয় বাসভবনে আসিয়া উপস্থিত হন । রামপ্রসাদ তৎকালে গীত গাহিতে গাহিতে একটি ঘরের বেড়া বাঁধিতে ছিলেন, তদীয় কন্যা পরমেশ্বরী তাঁহার বেড়া বাঁধিবার সাহায্যরূপ দড়ি গলাইয়া দিতেছিল । তাঁহার কন্যা কোন কার্যব্যাপদেশে স্থানান্তরে গমন করিলে, স্বয়ং ভগবতী তদীয় কন্যারূপ পরিগ্রহ পূর্বক পূর্বরূপ দড়ি প্রদানের কার্য করিয়াছিলেন ।

প্রসাদী সুর—তাল একতালী :

মা আমার অন্তরে আছ ।

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥

তুমি পাষণ মেয়ে, বিষম মায়ী, কত কাচ কাচাও মা কাচ ।

উপাসনা ভেদে তুমি প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ । যে জন

পাঁচেরে এক কোরে ভাবে, তার হাতে মা কোথা বাঁচ ॥

বুকে তার দেয় যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ ।

যেজন কাম্বুজের মূল্য জানে, সে কি ভুলে পেয়ে কাঁচ ॥

প্রসাদ বলে আমার হৃদয়, অমল কমল সাঁচ ।

তুমি সেই সাঁচে নিম্নিতা হোয়ে, ননোময়ী হয়ে নাচ ॥২৪৪

রাগিণী গারাইভেরবী—তাল আড়া ।

হৃদকমলমঞ্চে দোলে করালবদনী ।

মনপবনে ছলাইছে দিবসরজনী ॥

ইড়া পিঙ্গলা নামা, সুস্মা মনোরমা,

তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা, ব্রহ্মসনাতনী ॥

আবির রুধির তার, কি শোভা হয়েছে গার,

কাম আদি মোহ বার, হেরিলে অমনি ।

দে দেখেছে মায়ে দোল, সে ছেড়েছে মায়ের কোল,

রামপ্রসাদের এই বোল, ঢোলমারা বাণী ॥২৫৥

‘প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার আমি সার ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশে রজনী নাই না, সে দেশের এক লোক পেয়েছি ।

অম্মার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা, সন্ধ্যাকে বক্ষা করেছি ॥

ঘুম ছুটেছে আর কি ঘুমাই যুগে যুগে জেগে আছি ।

এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেরে ঘুম পাড়িয়েছি ॥

সোহাগা-গন্ধক মিশালে, সোহাগাতে রং ধরায়েছি ॥

মণিমন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ।

প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে নাথে ধরেছি ।

এবার প্রাণের নাম ব্রহ্ম জেনে ধর্ম্য কর্ম্য সব ছেড়েছি ॥২৬॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল ।

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর অধরে ।

নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকে বিহরে ॥

না শব্দে ঘন ঘন গর্জে ধারাধরে ।

তাহে প্রেমানন্দ মন্দ হাসি, তড়িৎ শোভা করে ॥

নিরবধি অবিশ্রান্ত নেত্রো বারি ঝরে ।

তাহে প্রাণ চাতকের তৃষা ভয় যুচিল সত্বরে ॥

ইহজন্ম, পরজন্ম, বহুজন্ম পরে ।

রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম, হবে না জঠরে ॥২৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালীপদ মরকত আলানে, মন কুঞ্জরেবের বাঁধ এঁটে ।

কালীনাম তীক্ষ্ণ খড়্গো কস্ম্পাশ দেল কেটে ॥

নিতান্ত বিষয়াসক্ত মাথায় কর বেসার বেটে ।

ওরে একে পঞ্চভূতের ভার, আবার ভূতের বেগার মর পেটে ॥

সতত ত্রিতাপের তাপে, হৃদিভূমি গেল ফেটে ।

নব-কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা, পবনায়ু যায় যেটে ॥

নানা তীর্থ পর্য্যটনে জননাত্র পদ হেঁটে ।

পাবে ঘণ্টে-সঙ্গে চারি ফল বুঝনা রে ছুঃখ তেটে ॥

রামপ্রসাদ কর কিসে কি ভয়, মিছে মোদোম শাস্ত দেঁটে ।

এখন ব্রহ্মময়ীর নান কোরে ব্রহ্মরক্ষু বাক ফেটে ॥২৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কে জানে কালী কেমন ।

বড়দর্শনে না পায় দর্শন ॥

কালী পদবনে হংস সনে, তঃসীরূপে করে রমণ ।

তাকে মূলাধারে সহস্রারে, সদা যোগী করে মনন ॥

আত্মারামের আত্মা কালী, প্রমাণ প্রয়োগ লক্ষ এমন ।

তার ঘটে ঘটে বিরাজ করেন ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ॥

মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড, প্রকাণ্ড তা জান কেমন ।

মহাকাল জেনেছেন কালীর মন্ম, (১) অন্য কেবা জানে তমন ।

(১) অপরবিধ পাঠ ;—সে যে কালীর মন্ম কালে জানে,
যিভীষ কে আছে এমন ।

প্রসাদ ভাষে লোকে হাসে, সম্ভরণে সিদ্ধ গমন ।
আমাব প্রাণ বুঝেছে মন বুঝেনা, ধর্মের শশী হয়ে বামন ॥২৯॥

রাগিণী গার্গভৈরবী—তাল ঠুংরী ।

অপার সংসার নাহি পারাপার ।

ভরসা শ্রীপদ, সঙ্গের ন-পদ, বিপদে তারিণি, কর গো নিস্তার ।
যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি, ভয়ে বাঁপে অঙ্গ ডুবে বা মরি ।
তার কৃপা করি, কিঙ্কর তোমারি, দিগে চরণ তরা, রাখ এইবার ॥
বহিছে তুফান নাহিক বিরাম, থর থর অঙ্গ কাঁচে আবিরাম ।
পুরাণ মনস্কাম, জপি তারানাম, তারা তব নাম সংসারের সার ॥
কাল গেল কাগী হলনা গাধন, প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন ।
এ ভব-বন্ধন, কর বিনোচন, না বিনে তারিণী কারে দিব ভার ॥৩০॥

প্রসাদা সুর—তাল একতালী ।

আদ বাণিজ্যে কি বাসনা ।

ওরে আমার মন বলনা ॥

ওরে শশী আছেন ব্রহ্মময়ী, সুখে সাধ সেই লহনা ।

ব্যজনে পবন বাস, চানগেতে সুপ্রকাশ ।

মনরে ওরেশ আরহা ব্রহ্মময়ী, নাক্ষত্রী জন্মাও চেতনা ॥

কাণে যদি ঢোকে জল, বার করে যে জানে কল,

মনরে ওবে দে জলে মিথারে জল, ঐংকের একপ ভাবনা ॥

ঘরে আছে মহারত্ন, ভ্রাতৃক্রমে কাচে বহ্ন,

মনরে ওরে আশা দত্ত, কর তত্ত্ব, কলের কপাট খোলনা ॥

অপূৰ্ণ ঝগিল নাতি, বুড়া দাদা দিদিঘাতী,
মনরে ওরে জনম মরণাশৌচ, সন্ধ্যাপূজা বিড়ম্বনা ॥
প্রসাদ বলে বারে বারে, না চিনিলে আপনারে,
মনরে ওরে সিন্দূর বিধবার ডালে, মরি কিবা বিবেচনা ৩৩১

রাগিণী মূলতান—তাল একতাল।

মন কালী কালী বল ।
বিগদনাশিনী কালীক. নাম জপনা, ওরে ও মন কেন ভুল ॥
কিষ্কিৎকরোনা ভয়, দেখে অগাধ সলিল ।
ওরে অনায়াসে ভবনদীর কালী কুল্যাইবেন কুল ॥
না হবার তা হলো ভাল, কাল গেল মন ফালী বল,
এবার কালের চক্ষে দিয়ে ধুলো, ভব পারাবারে চল ॥
শ্রীরামপ্রসাদে বলে, কেন মন ভুল ।
ওরে কালীনাম অন্তরে জপ, বেলা অবসান হ'ল ৩৩২

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আমি কি হুণ্ডেরে ভরাই ।
তবে দেও হুণ্ড মা আর কত তাই ॥
আগে পাছে হুণ্ড চলে না যদি কোনখানেতে ঘাই ।
প্রথন হুণ্ডের বোকা মাথায় নিয়ে হুণ্ড দিয়ে মা বাজার মিলাই ।
বিশ্বের কুমি বিষে থাকি মা, বিব খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।
আমি এমন বিশ্বের কুমি মাগো, বিশ্বের বোকা নিয়ে বেড়াই ॥
প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী বোকা নাবাও ক্ষণেক জিরাই ।
দেখ সুখ পেয়ে লোক গর্ব করে আমি করি হুণ্ডের বড়াই ৩৩৩

রাগিণী বেহাগ—তাল আড়খেম্‌টা ।

আমার কপাল গো তারা ।

ভাল নয় না ভাল নয় না, ভাল নয় না কোনকালে ॥

শিশুকালে পিতা মলো, মাগো রাজ্য নিল পরে ।

আমি অতি অল্পমতি, ভাসালে সাগরের জলে ॥

মোতের সেহালার মত, মাগো ফিরিতেছি ভেসে ।

সবে বলে এর পর, কেও নাবেনা অগাদি জলে ॥

ধনের গুপ্ত বেলের পাতা, মাগো আর দিব আশা নাগা ।

রক্তচন্দন, রক্তজবা, দিব নাগের চরণতলে ॥

শ্রীরামপ্রসাদের বাণী, শোন গো না নাগদণ্ডি,

তুমি অষ্টকালে আশায় টেনে ফেল পক্ষাঘাত ॥১৪৭

রাগিণী মোহিনী বাহার—তাল আড়খেম্‌টা ।

ওমা হর গো তারা, মনের ভাষা ।

আপ তো ছুপ গিহেনা ॥

যে ছুপ গড় দাতনে মাগো, জন্মিলে থাকেনা বদন ।

মায়াযোহে পাড় লমে, জন্মি যবে জনা ওনা ॥

অন্য মহা যে যজ্ঞা, মাগো যে জন্মে নাই যে জানেনা ।

তুই কি জানবি সে যজ্ঞা, জন্মিলে না বসিলে না ।

রামপ্রসাদে এই ভণে, হৃদয় হবে বাগের সনে, •

তুমি যব নাগ চরণে, আর ত ভবে জন্মিবনা ॥১৪৮

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

রসনে কালী নাম রটরে ।

মৃত্যুরূপা নিতাস্ত ধরেছে জটরে ॥

কালী যার হৃদে লাগে, তর্ক তার কোথা লাগে,

কেবল বাদ্যার্থমাত্র, ঘট পট্টরে ॥

রসনারে কর বশ, শ্রামানামামৃত রস,

তুনি গান কর পান কর, সে পাত্র বটরে ॥

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধান,

কমে অপনা কালীর নাম, কি উৎকটরে ॥

শ্রুতি রাগ সঙ্কল্পে, দিগ্ধ কল্প মনে, (১)

প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া, কালী ব. : কাল কাটরে ॥৩৬॥২১

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন রে আমার . . . ।

ও তুই জাণি . . . জমা ॥

যখন ভবে জমা হ'ল, . . . খরচ গোল,

ওবে জমা খরচ ঠিক ক'ল . . . তন শূন্য নামা

বাদে হ'লে অঙ্ক বা . . . বিল বাকি,

তবিল বাকী বড় ক'ল . . . লেখার সীমা ।

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে . . . দাহার জমা ।

ওরে অস্তরেতে . . . মাষ্ট্রীমা ॥৩৭॥

অপরবিধ পাঠ : . . . ।

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ওরে সুরাপান করিনে আমি, সুধা থাই জয় কালী বলে ।
 মনমাতালে মাতাল করে, যত মদমাতালে মাতাল বলে ॥
 'ওরুদত্ত গুড় লয়ে, প্রস্তুতি মসজিদ দিয়ে মা ।
 আমার জ্ঞানগুঁড়ীতে চুয়ায় ভাঁটী, পান কবে মোর মনমাতালে ।
 মূলমন্ত্র যন্ত্র ভরা, শোধান করি বলে তারা মা ।
 রামপ্রসাদ বলে এমন সুরা, খেলে চতুর্দর্গ মেলে ॥১৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

কায কি রে মন যেয়ে কাশী ।
 কালীর চরণে কৈবল্য রাশি ॥
 সাক্ষি ত্রিশকোটি তীর্থ মাঘের ও চরণবাশী ।
 যদি সন্ধ্যা জ্ঞান, শাস্ত্র নান, কায কি হয়ে কাশীবাসী ।
 হৃদকমলে ভাব বসে, চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।
 রামপ্রসাদ এত বরে বসি, পাবে কাশী দিবানিশি ॥১৭॥

—০—

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

ভাল নাই মোর কোন কালে ।
 ভালই যদি থাকবে আমার মন কেন কুপণে চলে ॥
 হৃদে গো না দশভূজা, আমার ভবে তহু তইল বোঝা ।
 আমি না করিলাম তোমার পূজা, জবা-বিন্ধ্যগঙ্গাজলে ॥
 ভবসংসারে আসি, না করিলাম গয়াকাশী ।
 নগ্ন শমনে ধরিবে আসি, ডাকব কালী কালী বলে ॥
 বিজয়ামপ্রসাদ বলে, তুণ হয়ে ভাসি জলে ।
 আমি ডাকি ধর ধর বলে, কে ধরে তুলিবে কুলে ॥১৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন কি কর তব্ব তাঁরে ।

ওরে উন্নত, আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাব কাতীত, অভাবে কি ধর্তে পারে ॥

মন অগ্রে শশী বশীভূত, কর তোমার শক্তি সারে ।

ওরে কোঠার ভিতর চোর কুঠারী, ভোর হলে সে লুকাবে রে ।

যড়দর্শনে দশন পেলেন না, আগম নিগম তন্ত্রঘোরে ॥

সে যে ভক্তি রসেব রসিক, সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

সে ভাব শ্রেষ্ঠে পরম যোগী, যোগ করে যুগযুগান্তরে ।

তলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন, লোচকে চুষকে ধরে ॥

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে আমি তব্ব করি যারে ।

সেটা চাতরে কি ভাঙ্বে ইতি বুঝবে মন ঠারেঠোরে ॥৪১॥

রাগিনী জংলা—তাল একতালী ।

মায়া রে পরম কৌতুক ।

মায়াবদ্ধজনে ধাবতি, অবদ্ধজনে লুটে শুখ ॥

আমি এই আমার এই, এভাবে ভাবে মূর্থ সেই ।

মনরে ওরে, মিছামিছি সার ভেবে, সাহসে বাঁধিছ বুক ॥

আমি কেবা আমার কেবা, আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মনরে ওরে, কে করে কাগার সেবা, মিছা ভাব ছুখ শুখ ॥

দীপ জেলে আঁধার ঘরে, দ্রব্য যদি পার করে ॥

মনরে ওরে, তখন নির্মাণ করে, না রাখে রে একটুক ॥

পোজ্ঞ অট্টালিকায় থাক, আপুনি আপন দেখ ।

রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া দেখ রে মুখ ॥৪২॥

প্রমাদী সুর—তাল একতাল ।

এই সংসার ঘোঁকার টাটি ।

ও ভাই আনন্দবাজারে লুটি ।

ওরে ক্ষিতি জল বহি বায়ু, স্থল্যে পাঁচে পরিপাটি ।

প্রথমে প্রকৃতিস্থলা, অহঙ্কারে লক্ষকোটি ।

ধৈর্য শরীর জলে স্থায়ী ছায়া, অভাবেতে স্বভাব যেটি ॥

গন্তে বধন যোগী তখন, ভূমে গড়ে খেলান মাটি ।

ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ি, মায়ার বেড়ি কিসে কাটি ॥

রসগী বচনে সুধা, সুধা নয় সে বিষের বাটি ।

আগে ইচ্ছাস্থে পান করে, বিষের জালায় ছটকটি ॥

আনন্দে রামপ্রসাদ বলে, আদিপুরুষের আদি মেয়েটি ।

তুমি যা ইচ্ছা তাই কর মা, তুমি পাষাণের বেটি ॥৪৭

প্রমাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তুই কাঞ্চালো কিসে ।

ও তুই জানিনা এর সর্ব্বশেষে ॥

অনিত্য ধনের আশে, ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।

ও হোর ঘরে চিত্তামণি নিধি, দেখিসনা বে বসে বসে ॥

মনের মত মন যদি হও, রাখ রে যোগেতে নিশে ।

বখন অজপা পূর্ণিত হবে, ধরবে না আর কাল বিধে ॥

গুরুত্তর রত্ন তোড়, বাধবে যতনে কসে ।

দীন রামপ্রসাদের এই নিনতি, অভয়চরণ পাবার আশে ॥৪৮॥

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল একতালী ।

কালী কালী বল রসনা ।

কর পদধ্যান, নাগামৃত পান, যদি হতে জ্ঞান, থাকে বাসনা ॥
 ভাই বন্ধু স্ত্রী দারা পরিজন, সংসার দোসর নহে কোনজন ।
 দ্রুত শমন বাধবে যখন, বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥
 জুগানাম মুখে বল একবার, সংসার সম্বল জুগানাম আমার ।
 অনিত্য সংসার, নাহি পারাপার, সকলি অসার, ভেবে দেখনা
 গেল গেল কাল বিফলে গেল, দেখনা কালান্ত নিকটে এল ।
 প্রসাদ বলে ভুল, কালী কালী বল, দূর হবে কাল বমষণা ॥ ৪

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমি তাই আশ্রয় মান করি ।

আনায় করেছ গো না সংসারী ।

অর্থ বিনা ব্যর্থ সে এই সংসার সবায়ি ।

ওমা তুমিও কোন্দল কোরেছ, বলিয়ে শিব ভিখারী ॥

জ্ঞানধন্য শ্রেষ্ঠ বটে, দান ধর্মোপরি ।

ওমা বিনা দানে মণ্ডাপাবে, যান্নি সেই ব্রহ্মচারী ॥

নাভোয়ানী কাচ কাচ মা, অঙ্গে ভস্ম ভূষণ পরি ।

ওমা কোথায় লুকাবে বল, তোমার কুবেল ভাগ্যারী ॥

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা, এত কেন হোলে তারি ।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে, গদে পদে বিপদ সারি ॥ ৪৬ ॥

রাগিণী বসন্তবাহার—তাল আড়া ।

ভাজ নন কুজন ভুজঙ্গ সঙ্গ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আভঙ্গ ॥

অনিত্য বিষয় ভাজ, নিত্য নিত্যময়ে ভজ ।

মকরন্দ রসে মজ, ওরে মনোভুজ ॥

• যপ্নে রাজ্য লভ্য যেনন, নিদ্রাভঙ্গে ভাব কেমন ।

বিষয় জানিবে তেমন হ'লে নিদ্রাভঙ্গ ॥

অন্ধকূলে অন্ধ চড়ে, উপয়েতে কূপে পড়ে ।

কঁশীকে কি কঁশে ছাড়ে, তার কি প্রসঙ্গ ॥

• এই যে তোমার ঘরে, ছয় চোরে চুরি কবে ।

তুমি'ষাও পরের ঘরে, এত বড় রঙ্গ ॥ •

প্রসাদ বলে কাব্য এটা, তোমাতে জগ্মিল যেটা ।

অঙ্গহীন হয়ে সেটা, দগ্ধ করে অঙ্গ ॥৪৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

এবার কাণী কুলাইব ।

কালী কোদে কাণী বুঝে লব ॥

এ নৃত্যকালী কি অস্থিরা, কেমন করে তায় রাখির ।

আমার মনোযন্ত্রে বান্য করি, হৃদিপদ্মে নাটাইব ॥

• কালীপদের পদ্ধতি যা, মন তোরে তা জানাইব ।

• আছে আর যে ছটা বড় ঠাটা, সে কটাকে কেটে দিব ॥

কাণী ভেবে কাণী হোখে, কাণী বলে কাণ কাটা'ব ।

আদি কালাকালে কালের মুখে, কালী দিয়ে চলে যাব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা, আর কত গো ঐক্যশিব ।
আমার কিল খেয়ে কিল চুরি তবু কালী কালী বুলি না ছাড়িব ॥৪৬

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

একবার ডাকরে কালীতারা বোলে, জোর করে রসনে
ও তোর ভয় কিরে শমনে ॥
কাহ কি তীর্থ গঙ্গাকাশী, বারি হুদে জাগে এলৌকেশী ।
তার কাহ কি ধর্মকর্ম, ও তাঁর নম্র কেবা জানে ॥
ভজনের ছিল আশা, স্তম্ভ মোক্ষ পূর্ণ আশা ।
রামপ্রসাদের এই দশা, দ্বিভাবে ভেবে মনে ॥৪৭

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন খেলাও রে দাণ্ডাগুলি ।
আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥
এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল, চাম্পাকলি প্লাবুলি ।
আমি কালীর্ নামে মারব বঁড়ি, ভাঙব যমের মাথার খুলি ॥
ছয়জনের মন্ত্রণা নিলি, তাহিতে পাগল ভুলে গেলি ।
রামপ্রসাদের খেলা ভাঙলি, গলে দিলে কাঁথী কুলি ॥৪৮

রাগিণী সোহিনীবাহার—তাল একতালী ।

তুমি এ ভাল করেছ মা, আমারে বিষয় দিলেনা ।
এমন ঐহিক সম্পদ কিছু আমারে দিলেনা ॥
কিছু দিলেনা পেলেনা, দিবেনা পাবেনা, তায় বা কি ক্ষতি মোর ॥

হোক দিলে দিলে বাজী, তাতেও আছি রাজি,

এবার এ বাজী ভোর গো ॥

এমা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম, মজুরি করিয়ে তোর ।

এবার মজুরি হলোনা, মজুরা চাব কি,

কি জোরে করিব জোর গো ॥

আছ তুমি কোথা, তামি কোথা, মিছামিছি করি শোর ।

গুধু শোর করা সারা, তোর যে কুধারা, মোর যে বিপদ ঘোর গো

এমা বোর মহানিশি, মনোযোগে জাগে, কি কাব তোন কঠোর ।

আমাব একুল ওকুল দুকুল গেল, সুধা না পেলে চকোর গো ॥

এমা আমি টানি কৈলে, মন টানে পিছে, দারুণ করম ডোর ।

রাম প্রসাদ করিছে পড়ে ছটানায়, মরে মন ভুঁড়া চোর গো ॥৫১॥

রাগিণী সোহিনী—তাল একতালী ।

আয় দেখি মন চুরি করি, তোমায় আমায় একত্র রে ।

শিবের সর্বস্ব ধন মায়েঁর চরণ, যদি আন্তে পারি হরে ॥

জাগা ঘরে চুরি করা, ইথে যদি পড়ি ধরা ।

তবে মানবদেহের দফা সারা, বেঁধে নিবে কৈলাসপুরে ॥

গুরুবাণ্য দৃঢ় করে, যদি বাইতে পারি ঘরে ।

ভক্তিবান হরকে মেরে, শিবহ পদ লব কেড়ে ॥৫২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

কালীর নাম বড় মিঠা ।

সদা গান কর পান কর এটা ॥

ওরে দিক্‌রে রসনা তবু ইচ্ছা করে পায়স পিঠা ।
 নিরাকার সাকার ককার, সবাকার ভিটা ।
 ওরে ভোগ যোগ্য ধাম নাম, ইহার পর আর আছে কেটা ॥
 কালী যার হৃদে জাগে, হৃদয়ে তার জাহ্নবীটা ।
 সে যে কাল হলে মহাকাল হয়, কালে দিয়ে হাততালীটা ॥
 জ্ঞানার্থি অন্তরে জেলে ধর্ম্মাধর্ম্ম কর ঘিটা ।
 তুমি মন কর বিশ্বদল, ঐশ্বর্য কর যত্ন যেটা ॥
 প্রসাদ বলে হৃদিভূমির, বিরোধ মেনে গেল মিটা ।
 আমার এ তনু দক্ষিণাকালীর, দেবভোরের দাগা চিটা ॥৫৩॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

ওরে মন চড়কি ভ্রমণ কর, এ ঘোর সংসারে ।
 মহা যোগেন্দ্র কোঁতুকে হাসে, না চিন তাঁহারে ॥
 যুগল স্বয়ম্ভু শম্ভু যুবতীর উরে ।
 মনরে ওরে কর পঞ্চ বিশ্বদলে, পূজিছ তাঁহারে ॥
 ঘরেতে যুবতীর বাক, গাঙ্গনে বাজিছে ঢাক,
 মনরে ওরে হৃদাবলী খামটা ঢালী বাজায় নানা সুরে ॥
 কাম উচ্চ ভারায় চড়ে, ভাংলো পাঁজর পাটে পড়ে ।
 মনরে ওরে যাতনা করেছ তুচ্ছ, ধনারে তোমারে ॥
 দীর্ঘ আশা চড়কগাছ, বেছে নিলে বাছেই বাছ ।
 মনরে ওরে মায়া ডোরে বঁড়শী গাঁথা, স্নেহ বলে যারে ॥
 প্রসাদ বলে বার বার, অসারে জন্মিবে সার ।
 মনরে ওরে শিঙ্গে ফুকে শিঙ্গে পাবি, ডাকো কেলে মারে ॥৫৪॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

তারি নামে নকলি ঘুচায় ।

কেবল মহেন্দ্র কৃষ্ণিকাথা, সেটাও নিত্য নয় ॥

যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ সরে, স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।

ওমা হুতার নামেতে তেমনি ধাব, তেমনিতো দেখায় ॥

যেজন গহস্থলে ছুদা বলে, পেয়ে নাশ ভয় ।

এমা কুণিতো অণ্ডে ছাগ, মনন বুঝে হয় ॥

যাব পিতামাতা ভয় নাপে, তরতলে রয় ।

এমা তার জনবের ভিটের নীচাকা, এ বড় সংশয় ॥

এমাদে ঘেরেছে তার, প্রসাদ পাওয়া দায় ॥

ওরে ভাই বন্ধু পেকোনা রানগিণীদের আশায় ॥৫০॥

প্রমাদী সুর—তাল একতালী ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

খরৈ বসে নায়ের নাম গায়িব ॥

বাগন রাজ্য ছেড়ে কেন পবের রাজ্যে বাস করিব ।

কাগর ভেঙলে কতশত, গয়াগঙ্গা দেখতে পাব ॥

উরানপ্রসাদে বলে, কালীর পদে শরণ লব ।

আমি এমন নায়ের ছেলে নই যে, দিমাতাকে মা বলিব ॥৫১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

কালী সব দুঢালে গেটা ।

আগম নিগম শিবের বচন, মানবি কি না মানবি সেটা ॥

শ্রশান পেলে ভালবাস, মা, তুচ্ছ কর নণিকোটা ।

মাগো আপনি যেমন ঠাকুর ভেমন, গুলনা আর সিদ্ধি চোটা ॥

যেজন তোমার ভক্ত হয় মা, ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ।

তার কটাতে কোঁপোন মেলে না, গায়ছানি আর মাথায় জটা ॥

ভূতলে আনিয়ে মাগো, করলে আমার লোহাপিটা ।

আনি তবু কানী বলে ডাকি, সাবাস আমার বুকের পাটা ॥

ঢাকলা, দুড়ে নান : চেড়ে, জীরানপ্রসাদ কানীর বেটা ।

এবে মারেগোয়ে এমন ব্যবহার, ইহার মন্ত্র বুঝবে কেটা ॥ ৩

রাগিনী গৌরীগান্ধার—তাল একতালী ।

মা মা বলে আর ডাকবনা ।

ওনা দিয়েছ দিতেছ কতই যত্ননা ॥

হিলেখ গৃহবাসী, করিলি সন্ন্যাসী, আর কি ক্ষমতা

রাখিস এলোকেশী, দ্বারে দ্বারে বাব, ভিক্ষা নাগি থাব,

মা বলে আর কোলে যাবনা ।

ডাকি বারেবারে মা মা বলিয়ে, মা কি রয়েছ চক্ষু কণ পেয়ে,

মা বিদ্যমান, এত্থ সন্তানে, মা নোলে কি আর ছেলে বাঁচেনা

ভণে রানপ্রসাদ মায়ের কি এ সত্ত্ব, মা হয়ে হলি'না সন্তানের শক্ত

দিবানিশি ভাবি, আর কি করিবি,

দিবি দিবি পুন ভঠোরযত্ননা ॥ ৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

সামান্ সামান্ ভুবলো তরী ।

আমার মনরে ভোলো গেম বেলা, ভজলে না হরমুন্দরী ॥

এবধনান বিকীকিনি করে ভরা কৈলে ভারী ।

সারাদিন কাটালে ঘাটে বসে, সন্ধ্যাবেলা ধরলে পাড়ী ॥

একে তোর জীব তরী, কণ্ঠেতে হলো ভারি ।

যদি পার হবি মন ভবান্ধবে, ঐনাখে কর কাঙারী ।

তরঙ্গ দেখিবা ভারী, পলাইল ছয়টা দাড়ী ।

এখন গুরু এক সার কর মন, যিনি হন ভবকাঙারী ॥৩০৪

—০—

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন করোনা দেখাধেবি ।

যদি হবিরে বৈকুণ্ঠবাসী ॥

চারি বেদাগম পূরণে, করিলাম কত শোভনতাপি ।

কৈশ কাল, কক, শিখা, রান, সকল আমার এলোকেশী ॥

শিত্রুপে ধর শিখা, কুম্ভরূপে বাজাও বাঁশী ।

ওমা রানরূপে ধর ধনু, কাণীরূপে করে অঁসি ।

দিগম্বরী দিগম্বর, পীতাম্বর টিরাবলাসী ।

শশানবাসিনী বাসী, অষোধ্যা গোবুল নিবাসী ॥

যোশিনী ভৈরবী সঙ্গে, শিত্রু সঙ্গে এক বয়সী ।

বেমন অষ্টম ধাতুকী সঙ্গে, জানকী পরম রূপসী ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিকৃপণের কথা দেতোর তাপি ।

আমার ব্রহ্মনয়ী সকল বটে, পদে গঙ্গা গয়াকোণী ॥৩০৫

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

মোরে তরা বলে কেন না ডাকিলাম ।

আমার এ তনুতরণী ভবসাগরে ডুবাইলাম ॥

এ ভবতরঙ্গে তরী বাণিজ্যে আনিলাম ।

তাজিয়া অমূল্য নিধি যাপে পুৰাইলাম ॥

বিষম তরঙ্গমাঝে চেয়ে না দেখিলাম ।

মনডোবে ও চরণ হেলে না বাঁধিলাম ॥

প্রসাদ বলে নাগো, আমি কি কাষ করিলাম ।

তুকানে ডুবল তরা আপনি মজিনাম ॥৬০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

অসকালে যাব কোথা ।

আমি ঘুরে এলা যথা তথা ॥

দিবা হলো অবসান, তাই দেবে কাপিছে প্রাণ,

ভূমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হয়ে স্থান দাও গো জগন্নাথী ॥

শুনোছি শ্রীনাথের কথা, রুট চতুর্গ দাতা ।

রামপ্রসাদ বলে চরণতলে, বাপ্বে রাখ এই কথা ॥৬১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

পতিতপাবনী তারা ।

ওমা কেবল তোনাব ম সারা ॥

ভরাসে আকাশে বাস, বুকেই না কাবের ধারা ।

বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল, হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল ।

তববধি হইয়াছ কণী যেন মণিহারা ॥

ঠেকেছিলে মূনির ঠাঁই, কার্যাকারণ তোমার নাই ।

উয়ায় সয় তয় রয়, সেইরূপ বর্ণপারা ॥

দশের পথ বটে সোজা, দশের লাঠী একের বোঝা ।

লেগেছে দশের ভার, মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥

পাগল বেটার কথায় মজে, এতকাল মলম ভজে ।

দিয়াছি গোলামি খং, এখন কি আর আছে চারা ॥

আমি দিলাম নাকে খং, তুমি দেও মা ফারখং ।

কালায় কালায় দাওয়া বুটা, সাফী তোমার ব্যাটা বারা ॥

বসতি বোড়শদলে, ব্যক্ত হবে ভূমণ্ডলে,

প্রসাদ বলে কুতূহলে, তারায় লুফায় তারা ॥৬৩॥

রাগিণী সোহিণী—তাল একতালী ।

• দেখি মা কেমন করে, আনারে ছাড়িয়ে বাবা ।

ছেলের হাতে কলা নয় মা, ফাঁকি দিরে কেড়ে খাবা ॥

এমন ছাপান ছাপাইব, মাগো পোছে পোছে নাহি পাবা ।

বংস পাশে গাভী বেনন, তৈমনি পাছে পাছে ধাবা ॥

প্রসাদ বলে ফাঁকিজুঁ কি, মাগো দিতে পার পোলে হাবা ।

আমায় যদি না তরাও মা, শিব হবে তোমার বাবা ॥৬৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মা হওয়া কি মুখের কথা ।

(কেবল প্রসব করে হয়না মাতা) •

যদি না বুঝে সন্তানের ব্যথা ॥

দশমাস দশদিন, যাতনা পেয়েছেন মাতা ।
 এখন ক্ষুধার বেলা স্থানেনা, এল পুত্র গেল কোথা ॥
 সন্তানে কুকর্ম করে, ব'লে সারে পিতামাতা ।
 দেখে কালপ্রচণ্ড করে দণ্ড... তাতে তোমার হয়না ব্যথা ॥
 দ্বিজরামশ্রীসাদে বলে, এ চরিত্র শিথলে কোথা ।
 যদি ধর আপন পিতৃধারা, নাম ধরো না জগন্মাতা ॥৬৫॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মা আমি পাপের আসামী ।
 এই লোকসানি মহাল লয়ে বেড়াই আমি ॥
 পতিতের মধ্যে লেগা, যার এই জমী ॥
 তাই বারে বারে নালিস করি, দিতে হবে কমী ॥
 আমি মোলে এ মহলে, আর নাই হামি ।
 এখন ভাল না রাখতো, থাকুক রামরামি ॥
 গঙ্গা যদি গর্ভে টেনে, লইল এই ভূমি ।
 কেবল কথা রবে কোথা রব কোথা রবে তুমি ॥৬৬॥

রাগিণী লগ্নী—তাল আড়খেম্টা ।

মা বসন পর ।
 বসন পর, বসন পর, মাগো বসন পর তুমি ।
 চন্দনে চর্চিত জবা, পদে দিব আমি গো ॥
 কালীবাটে কালী তুমি, মাগো কৈলাসে ভবানী ।
 বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী, গোকুলে গোপিনী গো ॥

পাতালেতে ছিলে মাগো, হয়ে ভদ্রকালী ।
 কত দেবতা করেছে পূজা, দিয়ে নরবলি গো ॥
 কার বাড়ী গিয়াছিলে, মাগো কে করেছে সেবা ।
 শিরে দেখি রক্তচন্দন, পদে রক্তজ্বা গো ॥
 ডানহস্তে বরাহ, মাগো বামহস্তে অসি ।
 কাটিয়া অশুরের মুণ্ড করেছে রাশি রাশি গো ॥
 অসিতে কধিরপারা, মাগো গলে মুণ্ডমালা ।
 হেটুমুখে চেয়ে দেখ, পদতলে ভোলা গো ॥
 মাথায় সোণার মুকুট, মাগো ঠেকেছে গগনে ।
 না ধরে বালকের পাশে, উলঙ্গ কেমনে গো ॥
 আপনি পাগল পতি পাগল, মাগো আরো পাগল আছে ।
 বিজয়রাম পসাদ হয়েছে পাগল, চরণ শাবার আশে গো ॥৬৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

আমার সনদ দেখে যারে ।
 আমি কালীর স্তুত, যনের দূত, বল্গে যা তোম বন রাজারে ॥
 সনদ দিলেন গণপতি, পাক্তীর অলুপতি ।
 আমার হাঞ্জির জামিন ষড়ানন, সাফী আছে নন্দীবরে ॥
 সনদ আমার উরস্ পাটে, যেম্নি সনদ তেম্নি টাটে ।
 তাতে স্ব অক্ষরে দপ্তখৎ, করেছেন দীগম্বরে ॥৬৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি ফেমার খাসতালুকের প্রজা ।

সে সে ফেমঙ্গরী আমার রাজা ॥

চেননা আনারে শমন, তিনলে পড়ে হবে সোজা ।

আমি শ্রানা মার দরবারে থাকি, অভয় পদের বইরে বোঝা ॥

ফেমার খাসে আছি বসে, নাই মহালে গুকা হাজা ।

দেখ বালী চাপা সিকস্ত নদী, তাতেও মহাল আছে তাজা ॥

প্রসাদ বলে শমন তুমি, বয়ে বেড়াও ভূতের বোঝা ।

ওরে যে পদে ও পদ গেয়েছ, জাননা সেই পদের মজা ॥৬৮।

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

তারা আমি নই আটাসে ছেলে ।

আমি ভয় করিনে চেক রাজ্যালে ॥

সম্পদ আমার ও রাজাপদ, শিব ধরে যা হৃদকমলে ।

ওমা আমার বিষয় চাইতে গেলে, বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥

শিবের দলিল সৈ মোহরে, রেখেছি হৃদয়ে তুলে ।

এবার করব নাগিশ নাথের আগ্নে ডিক্রী লব এক সওয়ালে ॥

জানাইব কেমন ছেলে, মোকদ্দমাব দাঁড়াইলে ।

বখন গুরুদত্ত দস্তাবেজ, গুজরাইব মিছিলকালে ॥

নায়েপোয়ে মোকদ্দমা, ধুম হবে রামপ্রসাদ বলে ।

আমি ক্ষান্ত হব যখন আমার শাস্ত করে লবে কোলে ॥৭০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

যারে শমন যারে ফিরি ।

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ॥

পাপপুণ্যের বিচারকারী, তোর যম হয় কালেক্টরি ।

আমার পুণ্যের দফা সন্দেহ শূন্য, পাপ নিয়ে বা নিলাম করি ॥

শমন দমন ত্রিনাথ চরণ, সপদাই হৃদে ধরি ।

আমার কিংবের শঙ্কা মেনে ভঙ্কা, চলে যাব কৈলাসপুরী ॥

সামপ্রসাদের মা শঙ্করী, দেখ্না চেয়ে ভয়ঙ্করী ।

আমার পিতা বটেন শূলপাণি, একা বিষ্ণু দ্বারের দ্বারী ॥১১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

দূর হয়ে যা যনের ভটা ।

ওরে আমি ব্রহ্মনগ্নীব বেটা ॥

বসুণ্ডে যা তোর যমরাজারে, আমার মতন নিচ্ছে কটা ।

আমি যমের যম হুঁতে পারি, ভাবলে ব্রহ্মনগ্নীর ছটা ॥

প্রসাদ বলে কালের ভটা, মুখ সানুগায়ে বলিস্ বেটা ।

কালীর নামের জোরে বেবে তোরে, সাজা দিলে রাখবে কেটা ॥১২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

ওরে শমন কি ভয় দেখাও নিচ্ছে ।

হুমি দে পদে ও পদ পেয়েছ, সে মোরে অভয় দিয়াছে ॥

ইজারার পাট্টা পেয়ে, এত কি গোরব বেড়েছে ।

ওরে স্বদ পাকতে কুশের পুতুল, কে কোথা দাহন করেছে ॥

হিসাব বাকি থাকে যদি, দিবনারে তোদের কাছে ।
ওদেরাজা থাকতে কোটালের দোহাই, কোন্ দেশেতে কে দিয়াছে
শিবরাজ্যে বসতি করি, শিব আমার পাট্টা দিয়াছে ।
রানপ্রসাদ বলে সেই পাট্টাতে, ব্রহ্মনয়ী সাক্ষী আছে ॥৭৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ওরে, মন কি ব্যাপারে এলি ।
ও ভূই না চিনিযে কায়ের গোড়া, লাভে মূলে হাবাইলি ॥
গুরুদত্ত রত্নভরে, কেন ব্যাপার না করিলি ।
ও ভূই কুম্বন্ধে থেকে রত, মধ্যে তরী ডুবাইলি ॥
শ্রীবানপ্রসাদে বলে, সে অর্থ কেন না আনিলি ।
ও গোর ব্যাপারেতে লাভ হবে কি, মহাজনকে মজাইলি ॥৭৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

অভয় পদে প্রাণ সাঁপেছি ।
আমি তার কি বনের ভয় রেখেছি ॥
কালীনাম কল্লতরু, হৃদয়ে রোপণ করেছি ।
আনি দেহ বেচে ভবের হাটে, দুর্গানাম কিনে এনেছি ॥ ১ ॥
দেহের মধ্যে সৃজন যোজন, তাঁর বরেতে ধর করেছি ।
এবার শমন এলে, হৃদয় গুলে, দেখাব ভেবে রেখেছি ॥
সারাসার তারানাম, আপন শিখাগ্রে বেঁধেছি ।
রানপ্রসাদ বলে দুর্গা বলে, বাজা করে বসে আছি ॥৭৫॥

ঐশাদী সুর—তাল একতালী ।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে তারার জমী আমার দেহ ॥

যাতে দেবের দেব সুরুবাণ হয়ে, মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে ॥

ঈশ্বর্য গোঁটা, ধূম্র বেড়া, এদেহের চৌদিক ঘেরেছে ।

এখন কাল চোরে কি কঠে পারে, মহাকাল রক্ষক রয়েছে ॥

দেখে শুনে ছয়টা বলদ, ঘর হোতে বাহির হয়েছে ।

কালীনান অস্ত্রের তীক্ষ্ণধারে, পাপ ভগ্ন সব কেটেছে ॥

প্রেমভক্তি সুরঙ্গি তায়, অতর্নিশি বর্ষাতছে ।

কালী কল্মষকবরে রে ভাই, চতুর্কর্গ ফল ধরেছে ॥৭৭॥

• রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ওরে মন বলি, ভজ কালী, ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।

মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর, দিবানিশি জপ করে ।

শয়নে প্রণাম জ্ঞান, নিদ্রায় কর নাকে ধ্যান,

ওরে নগর কির মনে কয়, প্রদক্ষিণ শ্রামা মারে ॥

বত শোন কর্ণ পটে, সকলি মায়ের মন্ত্র বটে,

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী, বর্ণে বর্ণে নান ধরে ॥

কৌতুকে রামপ্রসাদ রটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে,

ওরে আহা কর মনে কর, আহতি দেই শ্রামা মারে ॥৭৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মাগো আমার কপাল দূষী ।

দূষী বটে গো আনন্দময়ী ॥

আমি ঐহিক সূত্রে মত্ত হয়ে, যেতে নারলাম বারণসী ।

নৈলে অন্তর্পূর্ণা মা থাকিত, মোর ভাগ্যেতে একাদশী ॥

অন্ন ত্রাসে প্রাণে মরি, নানাবিধ কৃষি করি,

আমার কৃষি সকল নিল জলে, কেবলমাত্র লাঙ্গল চষি ।

না করিলাম ধর্মকর্ম, পাপ করেছি রাশি রাশি ।

আনি বাবার পথে কাঁটা দিয়ে, পথ ভুলে রয়েছি বসি ॥

জননী ভারতভূমে না, কি কর্ম করিলাম আসি ।

আমার একুল ওকুল দুকুল গেল, অকুলপাণ্ডারে ভাসি ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে, ভাবতে নারি দিবানিশি ।

ওমা যখন শমন জোর করিবে, দুর্গানামে দিব ফাঁসি ॥

পরের হরণ পরগমন, মনে তখন হাসিখুসি ।

সাজাই যখন করে রোদন, প্রসাদ নয়ন জলে ভাসি ॥৭৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

বড়াই কর কিসে গো মা ।

জানি তোমার আদি মূল, বড়াই কর কিসে ॥

আগনি ফেপা, পতি ফেপা, ফেপা সহবাসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি, দাতা কোন্‌পুরুষে ॥

মাগীমিস্তে ঝগড়া করে, রৈতে নার বাসে ।

মাগো তোমার ভাতার ভিক্ষা করে, ফিরে দেশে দেশে ॥

প্রসাদ বলে মন্দ বলি, তোমার বাপের দোষে ।
নাগো আমার বাপের নাম লইলে বিরাজ কৈলাসে ॥৭৯॥

রাগিণী সিন্ধু—তাল ঠুংরী ।

এমন দিন কি হবে স্তারা ।
যবে তারা তারা তারা বলে, তারা বেয়ে পড়বে ধারা ॥
হৃদিপদ্ম উঠবে ছুটে, মনের আধার যাবে ছুটে,
তখন ধরাতেলে পড়বো লুটে, তারা বলে হব সারা ॥
জ্যোতিষ সব ভেদাভেদ, বুচে বাবে মনের খেদ,
ওরে শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাক্ষরা ॥
শ্রীরামপ্রসাদে রটে, না বিরাজে সর্ব্ব ঘটে,
ওরে আঁখি অন্ধ দেখ মাকে, তিমিরে তিমির ভরা ॥৮০॥

প্রসাদী স্বর—তাল একতালী ।

আর ভুলালে ভুলবুনাগো ।
আমি অভয় পদ সার করেছি, ভরে হেলব ভুলবুনাগো ॥
বিষয়ে আশঙ্ক হয়ে, বিষের কূপে উল্‌বুনাগো ।
সুখহুঃখ ভেবে সমান, মন্ডলের আগুণ ভুলবুনাগো ॥
ধন লোভে মত্ত হরে, দ্বারে দ্বারে বুলবুনাগো ।
আশা ত্রায়ুগ্রস্ত হয়ে মনের কথা বুলবুনাগো ॥
নায়াপাশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাঁছে বুলবুনাগো ।
রামপ্রসাদ বলে ছুখ খেয়েছি, যোগে মিশে বুলবুনাগো ॥৮১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আছি তেঁই তরুতলে বসে ।

মনের আনন্দে হরিষে ॥

আগে ভাঙবো গাছের পল্লভা, ডাঁটি ফল ধরিব শেষে ।

রাগ দ্বৈষ লোভ আদি, রেখে দূরদেশে ।

রব রসাতলে হা প্রত্যাশে, ফলিতার্থ রসে ॥

ফলের ফলে সুফল লয়ে, যাইব নিবাসে ।

আমার বিফলকে ফল দিয়ে, ফলাফল ভাসাও নৈরাশে ॥

মন কর কি লওরে সুধা হুজনাতে মিশে ।

খাবে একই নিঃখাসে বেন সূর্য্যসম শোষে ॥

রামপ্রসাদ বলে আমার কোষ্ঠ শুদ্ধি তারারেশে ।

মাগী জানেনা যে মন কপাটে খিল দিয়েছি কোসে ॥৮২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

ছি মন তুই বিষয় লোভা ।

কিছু জাননা, স্থাননা, শুননা কথা ॥

অশুচি শুচিকে লোয়ে দিব্য ঘরে কর শোভা ।

যদি ছুই সতীনে পীরিত হয় তবে শ্রামা মারে পাবা ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ খোঁটায় বেঁধে থোবা ।

ওরে জ্ঞান খড়্গে বলিদান, করিলে কৈবল্য পাবা ॥

কল্যাণকারিণী বিদ্যা, তার ব্যাটার মত লবা ।

ওরে মায়াসূত্র ভেদসূত্র তারে দূরে হাঁকারে দেবা ॥

আত্মারামের অন্নভোগ, ছুটা সেই মাঁকে দিবা ।

রামপ্রসাদ দাসে, কয় শেষে, ব্রহ্মরসে নিশাইবা ॥৮৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মমারে শ্রামা মাকে ডাক ।

ভক্তি মুক্তি করতলে দেখ ॥

পরিহরি ধনমদ, ওজ পদ কোকনদ,
কালেরে নৈরাশ কর, কুথা শুন কথা রাখ ॥
কালীকুপাময়ী নাম, পূর্ণ হবে মনস্কাম,
অষ্ট বামের অর্দ্ধ যাম, আনন্দেতে সুখে থাক ॥
রামপ্রসাদ দাস কয়, রিপু ছয় কর জয়,
নার ডঙ্কা তাজ শঙ্কা, দূর ছাই করে হাঁক ॥১৪॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

কালীনাগ জপ কর ।

কারে শঙ্কা মার ডঙ্কা, যাবে কালীর কাছে ।
কালীভক্ত জীবমুক্ত, যে ভাবে যে আছে ॥
শ্রীনাথ করুণাসিন্ধু, অকিঞ্চন দীনবন্ধু,
দেখালেন কালী পাদপদ্ম কলগাছে ।
গৃহে মুক্তি মুর্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী,
শিবশিবা রাত্রিদিবা, রক্ষা হেতু পাছে ।
যোগী ইচ্ছা করে যোগ, গৃহীর বাসনা ভোগ,
মার ইচ্ছা যোগ ভোগ, ভক্তজনে আছে ॥
আনন্দে প্রসাদ কয়, কারে কিঙ্করের জয়,
অগ্নিমাди আজ্ঞাকারী, পড়ে থাক নাচে ॥১৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।

কালী পাদপদ্ম সূধা ত্যজি কৃপে পড়ে আপন খাবে ॥

ভবজরা পাপ রোগ, নীলাচলে নানা ভোগ,

ওরে অরে কাশী সর্বনাশী দিবেণী স্বানে রোগ বাড়াবে ॥

কালীনাম মহোষদী, ভক্তিভাবে পান বিধি,

ওরে গান কর পান কর আত্মারামের আত্মহবে ॥

মৃত্যুঞ্জয় উপযুক্ত, সেবায় হবে আশু মুক্ত,

ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে পরমাত্মায় মিশাইবে ॥

প্রসাদ বলে মন ভায়া ছাড়ি করতরু ছায়া ।

ওবে কাঁটা রক্তের তলে গিয়ে মৃত্যুভয়টা কি এড়াবে ॥৮৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ছিছি মনভ্রমরা দিলি বাজী ।

কালী পাদপদ্ম সূধা ত্যজে বিষয় বিবে খলি রাজি ॥

দশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ লোকে তোমায় কয় রাজাজি ।

সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি রাজা বট রাতি পাঁজি ॥

অহঙ্কারমদে মত্ত বেড়াও যেন কান্দির তাজী ।

তুমি ঠেকবে যখন শিথ্বে তখন ফুলে কালে পাপোষ বাঁজি ॥

বালায় জরা বৃদ্ধ দশা ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ।

পড়ে চেরের কোটায় মন টুটায় যে ভজে সে মদগাজি ॥

কুতূহলে প্রসাদ বলে জরা এলে আসবে হাজী ।

যখন দণ্ডপাণি লবে টানি কি করিবে ও বাবাজি ॥৮৭॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

এ শরীরে কাঁচ কি রে ভাই দক্ষিণে প্রেমে না গলে ।
 ওরে এ রসনায় দিক্ দিক্ কালীনাম নাহি বলে ॥
 কালীরূপ যে না হেবে, পাপ চক্ষু বলি তারে,
 ওরে সেই সে চরন্তু মন না ডুবে চরণতলে ॥
 সে কর্ণে পড়ুক বাজ, থেকে তার কিবা কান,
 ওরে সুধাময় নাম শুনে চক্ষু না ভাসালে জলে ॥
 সে করে উদর ভরে, সে করে কি সাধি করে,
 ওরে না পুরে পালি চন্দন জবা রিষদলে ॥
 সে চরণে কাম কণা, মিছা শ্রম রাত্রিদিবা,
 ওরে কলীমূর্ত্তি যথা তথা উচ্ছাস্থে নাহি চলে ॥
 ইন্দ্রিয় অশেষ ব্যর্থ দেবতা কি বশ তান,
 মনপ্রসাদ বলে বাদুট গাড়ে আত্র কি কখন কলে ॥৮৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মনরে ভালবাস তাঁরে ।
 যেজন ভবশিক্ত পারে তারে ॥
 এই কর পার্থ্য কিবা কার্য্য অসার পসাবে ॥
 ধনে জনে আশা রূপা, বিদ্যুত সে পূর্ব্ব কথা,
 তুমি ছিলে কোথা এনে কোথা বাবে কোথা কারে ।
 সংসার কেশল কাট, কুহকে নাচায় নাচ,
 মায়াবিনী কোলে আছ পড়ে কারাগারে ॥

অহঙ্কার দ্বেষ রাগ, প্রতিকূলে অমুরাগ,
 দেহরাজ্য দিলে ভাগ বল কি বিচারে ॥
 যা করেছ চারা কিবা, প্রায় অবসান দিবা.
 মণিদ্বীপে ভাব শিবা সদাশিবাগারে ।
 প্রসাদ বলে দুর্গনাশ, সুধাময় মোক্ষধান,
 জপ কর অধিরাম সুধাও রসনারে ॥৮৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

‘ তারা আর কি ক্ষতি হবে ।
 হেদে গো জননি শিবে ॥
 তুমি লবে লবে বড়ই লবে, প্রাণকে আমার লবে,
 থাকে থাক যায় যায় এ প্রাণ যায় যাবে ।
 যদি অভয় পদে মন থাকে তো কাব কি আমার ভবে ॥
 বাড়িয়ে তরঙ্গ রঙ্গ আর কি দেখাও শিবে ।
 একি পেয়েছ আনাড়ি দাঁড়ি তুফানে ডরাবে ॥
 আপনি যদি আপন তরী ডুবাই ভবান্নবে ।
 আমি ডুব দিয়ে জল পাব তবু অভয় পদে ডুবে ॥
 গিয়েছি না যেতে আছি আর কি পাবে ভবে ।
 আছি কাঠের মুরাদ খাড়ামাত্র গণনাতে সবে ॥
 প্রসাদ বলে আমি গেলে তুমি তো সে হবে ।
 তখন আমি ভাল কি তুমি ভাল তুমিই বিচারিবে ॥৯০॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

আমি অই খেদে খেদ করি ।

ঐ যে তুমি মা থাকিতে আমার জাগা করে হয় চুরি ॥

মনে করি তোমাব নাম করি, আবার নাময়ে পাসরি ।

মামি বুঝেছি পেয়েছি আশয় জেনেছি তোমার চাতুরি ॥

কিছু দিগেনা পেলেনা, নিগেনা খেগেনা, সে দোষ কি আমারি ।

যদি দিতে পেতে, নিতে খেতে, দিতাম খাওয়াইতাম তোমারি ॥

যশঃ অপযশঃ সুরস কুরস সকল রস তোমারি ।

ওগো বসে থেকে রস ভঙ্গ কেন কর রসেশ্বরী ॥

প্রসাদ বলে মন দিচ্ছ মনেরি আশাচাতি ।

ওমা তোমার সৃষ্টি দৃষ্টি পোড়া নিষ্টি বলে বুঝে মরি ॥১॥

রাগিণী ঝিকিট—তাল একতালী ।

নিবানিশি ভাবের মন অন্তরে করালবদনা ।

নাগকাদম্বিনী রূপ মায়ের শ্রোগোকেশী দ্বিধমনা ।

নৃনাথারে সহস্রারে বিহরে সে মন জাননা ।

সদা প্রজ্বলনে হংসাক্রমে আনন্দরসে মগনা ॥

আনন্দে আনন্দময়ী হৃদয়ে কর স্থাপনা ।

জ্ঞানার্শি আলিঙ্গা কেন প্রজ্ঞাময়ী রূপ দেখনা ॥

প্রসাদ বলে ভক্তের আশা পূরাইতে অধিক বাসনা ।

লাকারে সায়ুজ্য হবে নিব্বাণে কি গুণ বলনা ॥২॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

সে কি এগ্নি মেয়ের মেয়ে ।

বাঁর নাম জপিয়া মহেশ বাঁচেন হলাহল খেয়ে ॥

সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় ক'র কটাক্ষে হেরিয়ে ।

সে যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে উদরে পুরিয়ে ॥

যে চরণে শরণ লয়ে দেবতা বাঁচে দায়ে ।

দেবের দেব মহাদেব বাঁর চরণে লোটায়ে ॥

প্রসাদ বলে রণে চলে রণময়ী হয়ে ।

শুভ নিশুভকে বধে হুঙ্কার ছাড়িয়ে ॥১৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মুক্ত কর মা মুক্তকেশী ।

ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ॥

কালের হাতে সঁপে দিয়ে না ভুলেছ কি রাজমহিলা ।

তারা কতদিনে কাটবে আমার এ জ্বলন্ত কালের কাসি ॥

প্রসাদ বলে কি ফল হবে হই যদি গে কাশীবাসী । ঐদে

বিমাতাকে মাথায় ধরে পিতা হলেন শ্মশানবাসী ॥১৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

তাই কালোকূপ ভালবাসি ।

গ্রামা জগন্মোহিনী না এলোকেশী ॥

কালোর গুণ না ভাল জানে শুক শম্ভু দেবঋষি ।

মিনি দেবের দেব মহাদেব কালোকূপ তার হৃদয়বাসী ॥

কাল ক্লান্ত ব্রজের জীবন ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।
 হলেন বনমালী কৃষ্ণকালী বাঁশী ত্যজে করে অসি ॥
 যতগুলি সঙ্গী মায়ের তারা সকল এক বয়সী ।
 যে তার মধ্যে কেঁপে মাঃ মোর বিরাজে পূর্ণিমার শশী ॥
 প্রসাদ ভণে অভেদ জানে কঃলোকরূপে মেশামিশি ।
 হরৈ একে পাঁচ পুঁতেই এক মন করোনা ছেদাচ্ছে ॥২৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

• • মন গরিবের কি দোষ আছে ।
 তুমি বাজিকরের, মেয়ে শ্রামা যেমি নাচাও তেমি নাচে ॥
 তুমি কন্ম ধর্ম্মাদন্ম, মন্মকথা বুঝা গেছে ।
 ওমা তুমি ক্ষিত্তি তুমি জল ফল ফলাচ্ছ ফলা গাছে ॥
 তুমি শক্তি তুমি ভক্তি, তুমিই মুক্তি শিব বলেছে ।
 • ওমা তুমি ভূগুণ তুমি স্বখ চণ্ডীতে তা লেখা আছে ॥
 প্রসাদ বলে কন্মহুত্রে সে সুরার কাটনা কেটেছে ।
 ওমা মায়া হুত্রে বেদে জাব ফেপা ফেপি খেল খেলিছে ॥২৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আর তোরে ন! ডাকব কালা ।
 হুই মেয়ে হয়ে অসি ধরে লেংটা হয়ে রণ করিলি ॥
 দিয়াছিল একটা রুত্তি তাওতো দিয়ে হরে নিলি ।
 ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে, মা হয়ে তার নাথা খেলি
 দান রামপ্রসাদ বলে মা এবার কালাঁ কি করিলি ।
 ঐ যে ভাঙ্গা নায়ে দিয়ে ভরা, লাভে মূলে ডুবাইলি ॥২৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী :

এলোকেশী দিগ্‌দশনা ।

কালী পুরাও মোর মনবাসনা ॥

যে বাসনা মনে রাখি, তার লেশ মা নাহি দেখি,
আমায় হবে কি না হবে দয়া বলে দেমা ঠিকঠিকানা ॥
যে বাসনা মনে আছে, বলেছি মা তোমার কাছে,
এমা তুমি যিনে ত্রিভুবনে এ ব্যসনা কেউ জানেনা ॥১৮॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

মা বলে ডাকিসনা রে মন মাকে কোথা পাবে ভাই ।

থাকলে এসে দিত দেখা সর্ব্বনাশী বেঁচে নাই ॥

গিয়ে বিমাতার তীরে, কুশ পুতল দাহন করে,
ওরে অশোচান্ত পিও দিয়ে, কালাশোচে কাশী যাই ॥১৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

হয়েছি জোর করিয়াদী ।

এবার বুঝে বিচার কর শ্রামা ॥

ঐ যে মন করিছে জামিনদারী নেচে উঠে ছটা বাদী ॥

অবিদ্যা বিমাতার ব্যাটা তারা ছটা কাম আদি ।

বদি তুমি আমি এক হইতো পুরে হতে দূর করে দি ॥

বিমাতা মরেন শোকে ছটায় যদি আমল না দি ।

সুখে নিত্যানন্দ পুরে থাকি, পার হইবে বাই আশানদী ॥

ভজরে ভজ বিজ কব মা হাজির করিয়া দাদী ।
 এই মোপার্জিত ভজনের ধন সাধারণ নয় যে তা দি ॥
 নাতা আদ্যা মহাবিদ্যা, অদ্বিতীয় বাপ অনাদি ।
 প্রমা তোমার পুতে সতিন স্ততে জোর করে কার কাছে কাঁদি ॥
 প্রসাদ ভণে ভরসা মনে বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী । ঠেকে
 হারে বারে খুব চোঁতছি আর কি এবার কাঁদে পা দি ॥১০০॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

ও জননি অপরা ভগ্নহরা জননী !
 অপারে ভবসংসারে এক তরণী ॥
 ব্যস্তানেতে অন্ধ জীব, ভেদ ভাবে শিবশিব,
 উভয়ে অভেদ পরমাত্মা স্বরূপিণী ॥
 নারাতীত নিজে নায়া, উপাসনা হেতু কায়া
 দীন দয়ানয়ী বাণেশ্বরী দলদায়িনী ॥
 আনন্দ কাননে ধ্যান, কল কি তারিণী নাম,
 যদি জপে দেহ অস্তে শিব বলে মানি ।
 কহিছে প্রসাদ দীন, বিবম স্তম্ভিয়া হীন,
 নিজ গুণে তারয়, ত্রিলোকতারিণী ॥১০১॥

—?—

প্রমাদী সুর—তাল একতালী ।

পতিতপাবনী পরা পরানৃত দলদায়িনী ।
 স্বয়ম্ভু শিরসি সদা স্তম্ভদায়িনী ।
 সুনীমে চবর্ণ ছায়া, বিতর শঙ্কর জায়া,
 হুপাং কুরু স্বগুণে মা, নিস্তারকারিণী ॥

কৃত পাপহীন পুণ্য,* বিষয় ভজনাশুণ্য,
তারাক্রমে তারয় মাং, নিখিল জননী ।
আগ হেতু ভবান্বিত, চরণ তরণী তব,
প্রসাদে প্রসন্ন ভব, ভবগেহিণী ॥১০২॥

রাগিণী বেহাগ—তাল একতাল ।

ও করে মনমোহিনী ।

ঐ মনোমোহিনী ॥

চল চল চল তড়িৎ পুঞ্জ, মণিমরকত কাস্তি ছটা,
একি চিত্র ছলনা দৈত্য দলনা ললনা নলিনী বিড়ম্বিতা ॥
সপ্ত পেতি সপ্ত হেতি, সপ্তবিংশ প্রিয় নয়নী ।
শশী শঙ্খ শিরসি, মহেশ উরসি, হরেক রূপসী একাকিনী ॥
ললাট ফলকে, অলকা ঝলকে, নাগানলকে বেসরে মণি ।
মরি হেরি একি রূপ, দেখ দেব ভূপ, সুধারস কুপ, বদনখানি ৪
শাশানে বাস, অট্টহাস, কেশপাশ কানধিনী ।
বামা সমরে বরদা, অম্বর দরদা, নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ গণি ।
কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ, পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে মানি ।
না হব জয়ী রে, ব্রহ্মজয়ী রে, করুণাময়ী রে, বল জননী ॥১০৩॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

এলো চিকুর ভার, এ বামা, মা'ব না'র মা'র রবে ধায় ।
রূপে আলো করে ক্ষিতি, গজপতি রূপবতী গন্ডি,
রতিপতি মতি মোহে রে ॥

* অপরাধি পাঠ ;—পাপ কৃত ফণি পুণ্য ।

অগ্নিবশ কুলে কালী, কুলনাশ করে কালী,

নিশ্চিন্ত নিপাতী কালী, সব সেরে যায় ।

লকল সেরে যায়, একি ঠেকিলাম দায়, এ জন্মের মত বিদায় ॥
কাগ বলে এতকাল, এড়ালাম বেজুজাল, সেই কাল চরণে পুটায়

টেনে ফেল রসাকল, গঙ্গাজল বিশ্বদল,

শিব পূজার এ কল, অশিব ঘটায় ॥

অশিব ঘটায়, এটো ভয় ভটায়, কি কুরব রটায় ।

ভব দৈবরূপ শব, মুখেমান নাহি রব, কার ভরসায় রব হারায় ॥

চিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না জয়া,

নিতান্ত কল্যায়, স্থান দিবে পায় ।

স্থান দিবে পায়, নিতান্ত মন তায়, এজন্ম কল্প সায় ॥

এসাদ বলে ভাল বটে, এ বৃদ্ধি ঘটেছে ঘটে,

এ শব্দটে প্রাণে বাঁচা দায় ।

মরণে কি আছে ভয়, জন্মের দক্ষিণা হয়,

দক্ষিণাস্তে মন লয় কর দৈত্যরায় ॥

ওহে দৈত্যরায়, ভয় এই দক্ষিণায়, আর কি কান আশায় ॥১০০॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল রূপক ।

মা কত নাচ গো রণে ।

নিরুণম বেশ বিগলিত কেশ, বিবসনা হরহর্দে কত নাচ গো মনে ।

সদ্য তত দিতি তনয় মন্তকহার লখিত সজবনে ।

কত রাজিত কটীতটে, নরকরনিকর, কৃৎপ শিশু শবনে ॥

অধর স্নানলিত, বিশ্ব বিনিন্দিত, কুন্দ বিকনিত, সুরশবনে ।

শ্রীমুখমণ্ডল, কমল নিরমল, মাট্টহাস সঘর্নে ॥

সজল জলধর, কাস্তি সুন্দর, কৃধির কিবা শোভা ও বরণে ।
প্রসাদ প্রবদতি,* মন মানস নৃত্যতি, রূপ কি ধরে নয়নে ॥১০৫॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল রূপক ।

এলো চিকুর নিকর, নরকর কটীতটে, হরে বিহরে রূপসী ।
সুধাংশু তপন, দহন নয়ন, বরানবরে বসি শশী ॥
শব শিশু জীবু, শ্রুতিতলে, বামকরে মুণ্ড অসি ।
বামেতর কর, যাচে অভয় বর, বরাজনা রূপ মসি ॥
সদা মদালসে, কলেবর পসে, হাসে প্রকাশে সুদারামি ।
সমস্তা স্ববাগা, মাঠেঃ মাঠেঃ ভাষা, সুরেশানুকূলা ঘোড়শী ॥
প্রসাদে প্রসন্ন ভব ভবপ্রিয়া, ভবার্ণব ভয় বাসি ।
জহুর যন্ত্রণা হরণে মন্ত্রণা, চরণে গয়াগঙ্গা কাশী ॥১০৬॥

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

নবনীল নীরদ তল্লুচি কে, ঐ মনোমোহিনী রে ॥
তিনিমির শশধর, বাল দিনকর, সমান চরণে প্রকাশ ।
কোটীচন্দ্র ঝলকত, শ্রীমুখমণ্ডল, নিন্দ্রি সুধামৃত ভাষ ॥
অবতংশ সে শ্রবণে, কিশোর বিধি হরি গণিত কুন্তল পাশ ।
গলে সুন্দর বরণ সুহার লখিত সত্তত জঘনে নিবাস ॥
বামার বাম করপর, খড়্গ নরশির, সবো পূর্ণাভিলাষ !
শশী সকল ভালে, বিরাজে মহাকালে, ঘোর ঘন ঘন হাস ॥

* অপরিবিধ পাঠ ;—শ্রীরামপ্রসাদ ভণে ।

ভণে শ্রীকবিরঞ্জে, বাঞ্ছা করেছি মনে,
করুণাবলোকনে, কলুষ চয় কর নাশ ।
তব নাম বদনে, যে প্রকাশে সে জনে,
প্রভবে এ কথা আতায় ॥১০৭॥

• রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমাতেতাল ।

হৃদ্ধারে সংগ্রামে ও কে বিরাজে বামা ।
কামরিপু মোহিনী ও কে বিরাজে বামা ॥
তপন দহন শশী, ত্রিনয়নী ও রূপসী, কুবলয় দল তনুশ্যামা ।
বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরণী, সমরনিপুণা গুণধামা ।
কহিছে প্রসাদ সার, তারিণী সম্মুখে যার,
যমজয়ী বাজাইয়া দানা ॥১০৮॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমাতেতাল ।

বামা ও কে এলোকেশে ।
সঙ্গিনী রঙ্গিনী, ভৈরবী যোগিনী, রণে প্রবেশে অতি দ্রুত ॥
কি সুখে হাসিছে, লাজ না বাসিছে, নাচিছে মহেশ উরসে ।
ঘোর সমরে মগনা, হয়েছে নগনা, পিবাতি সুধা কি আবেশে ॥
চলিয়া চলিয়া যাইছে চলিকা, ধর রে বলিয়া ঘন হাঁসে ।
কাহার নারী রে, চিনিতে নারি রে, নোহিত করেছে ছিন্নবেশে ॥
স্বারে আর ভজরে, ও পদে মজরে,
রূপে আলো করিছে দিগদশে ।
কি করি রণে রে, হয়েছে মনে রে,
প্রসাদ ভণে রে চল কৈলাসে ॥১০৯॥

রাখিণী খাম্বাজ—তাল ধিমাতেতাল ।

ওকে ইন্দীবর নিন্দি কাস্তি বিগলিত বেশ ।

বসনহীনা কে সমরে

মদনমগন উরমী রূপসী, হাসি হাসি বামা বিহরে ।

প্রলয় কালীন জলদ গর্জে, তিষ্ঠ তিষ্ঠ সতত তর্জে,

জনমনোহরা শমন সোদরা গর্বি খর্বি করে ॥

শান্ত্রে শান্ত্রে প্রথম দীক্ষা, প্রথম বয়স বিপুল শিক্ষা।

ক্লৃদ্ধ নয়নে, নিরখে যেজনে, গমন শমন নগরে ।

কলয়তি প্রসাদ হে জগদম্বে, সমরে নিপাত রিপু কদম্বে,

সম্বর বেশ, কুরুকপালেশ, রক্ষ বিবুধ নিকমে ॥১১০॥

—•—

রাগিণী খাম্বাজ—তাল ধিমাতেতাল ।

চল চল জসদবরণে এ কার রমণী রে ।

নখরাজা উজ্জ্বল, চন্দ্র নিরমল, সতত ঝলকে কিরণ ।

নিরখ হে ভূপ, দ্রিশ শবরূপ, উরসি রাজে চরণ ॥

একি চতুরানন হরি, কলয়তি শঙ্করী, সম্বরণ কর রণ ॥

মগনা রণমদে, সচলা ধরাপদে, চরণে অচল চালন ।

দ্বীপাজ কম্পিত, সতত ভাসিত, প্রলয়ের এইকি কারণ ॥

প্রসাদ দাসে ভাষে, জাহি নিজ দাসে, চিন্তমে মত্ত বারণ ।

সদা বিষয়াসব পানে, ভ্রমিছে বিজ্ঞানে, কদাচ না নানে বারণ ॥১১১॥

রাগিণী বিভাস—তাল ধিমাতেতাল ।

অকলঙ্ক শশীমুখী, স্বেদাপানে সদা স্নখী,
 তনু তনু নিরখি অতনু চমকে ।
 না ভাব বিরূপ ভূপ, যাঁরে ভাব ব্রহ্মরূপ,
 পদতলে শবরূপ, বাঁমা রণে কে ॥
 শিশু শশধর ধরা, গুণধরা, স্বেদাস মধুরাধরা,
 প্রাণ ধরা ভার ধরা আলো করেছে ।
 চিত্তে বিবেচনা কর, নিশাকর দিবাকর,
 বৈশ্বানর নেত্রবর কর বলকে ॥
 রামা অগ্রগণ্যা, বটে ধন্যা কার কন্যা,
 ' কিবা অদ্বৈতধনে রণে এসেছে ।
 সজে কি বিকৃতিগুলা, নথ কুলা দস্ত মূলা,
 এলো চুলা গায় ধূলা ভয় করে হে ॥
 কবি রামপ্রসাদ ভাবে, রক্ষা কর নিজ দাসে,
 যৈজন একান্ত দ্রাসে, মা বলেছে ।
 তার অপরাধ ক্ষমা, যদি না করিবে শ্যামা,
 তবে গো তোমার উমা, মা বলিবে কে ॥১২॥

রাগিণী বিভাস—তাল ধিমাতেতাল ।

• মরি ও রমণী কি রণ করে ।
 রমণী সমর করে, ধরা কাঁপে পদভরে,
 রথরথী সারথী তুরঙ্গ গরাসে ।
 কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে ভাল,
 দিনকর কর ঢাকে চিকুর পাশে ॥

আতঙ্গে মাতঙ্গ ধায়, পতঙ্গে পতঙ্গ প্রায়,
 মনে বাসি শশী থসি, পড়ে তরাসে ।
 নিকুপনা রূপছটা, ভেদ করে ব্রহ্মকটা,
 প্রবল দলুজঘটা, গেলে গরাসে ॥
 ভৈরবী বাজায় গাল, যোগিনী ধরিছে তাল,
 মরি কিবা সুরসাল, গান বিভাসে ।
 নিকটে বিবুধ বধু, যতনে যোগায় মধু,
 দোলায়ে বদন বিধু, মূহ মূহ হাসে ॥
 সবাংকার বাশা আসা, ঘুচায়েছে আসা বাসা,
 জীবনে নিরাশা, ফিরে না যাক বাসে ।
 ভণে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে শ্যামা মার,
 আনন্দে বাজায়ে দামা চল কৈলাসে ॥১১৩॥



রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

এলোকেশে কে শবে এলোরে বামা ।
 নখরনিকর হিমকরবর রঞ্জিত ঘন তনু মুখ হিমধামা ॥
 নব নব নঙ্গিনী, নব রসরঙ্গিনী, হাসত ভাষত নাচত বামা ।
 কুলবালা বাহুবলে, প্রবল দলুজদলে, ধরাতলে হতরিপু সমা ।
 ভৈরব ভূত প্রমথগণ, ঘন রবে রণজয়ী শ্যামা ।
 করে করে ধরে তাল, নব বম বাজে গাল,
 বাঁ বাঁ বাঁ গুড়্ গুড়্ বাজিছে দামামা ॥
 ভবভয় ভঞ্জন, হেতু কবিরঞ্জন, মুক্তি করম সুনামা ।
 তব গুণ শ্রবণে, সতত মম মনে,
 ঘোর ভবে পুনরপি গমন বিরামা ॥১১৪॥

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

মোহিনী আশা বাসা ঘোর তমনাশা বামা কে ।

ঘোর ঘটা কান্তি ছটা ব্রহ্ম কটা ঠেকেছে ॥

রূপসী শিরসী শশী, হরোরসী এলোকে শী,

মুখ ঝালা সুখা ঢালা কুলঝালা নাচিছে ॥

ক্রত চলে আস্য টলে, বাহুবলে দৈত্যদলে,

ডাকৈ শিবা কব কিবা দিবানিশি করেছে ।

কাণ দান ভাগ্যহীন, ছুঁচিভু স্কন্ধিন,

রাম প্রসাদে কালীর বাদে কি প্রমাদে ঠেকেছে ॥১১২॥

—•—

রাগিণী মল্লার—তাল খয়রা ।

সদাশিব শবে আরোহিণী কামিনী ।

শোভিত শোণিতধারা মেঘে সৌদামিনী ॥

একি দেখি অসম্ভব. আসন করেছে শব,

মুর্তিমতী মনোভব, ভবভামিনা ।

দ্বি শশী বহি আশি, ভালে শশী শশিমুখী,

পদনখে শশী রাশি গজগামিনী ।

শ্রীকবিরঞ্জন ভণে, কাদম্বিনী রূপ মনে,

ভাবয়ে ভকতজনে, দিবস রজনী ॥১১৩॥

—•—

রাগিণী বিভাস—তাল তিওট ।

গ্রামা বামা কে বিরাজে ভবে ।

বিপরীত ক্রীড়া ব্রীড়াগতাসবে ॥

গদ গদ রসে ভাসে, বদন ঢুলায়ে হাসে,

অতনু সতনু জহু অনুভবে ।

রবিসুতা মন্দাকিনী, মধো সরস্বতী মানি,

ত্রিবেণী সঙ্গমে মহাপুণ্য গভে ॥

অরুণ শশাঙ্ক দ্বিলে, ইন্দাবর চাঁদ গিলে,

অনলে অনল নিলে অনল নিভে ।

কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি,

নিরখিলে পাপ তাপ কোথায় রবে ॥ ১১৭ ॥

—o—

রাগিণী ঝিঝিট—তাল আড়া ।

শ্যামা বামা কে ?

তহু দলিতাঞ্জন, শরদ সুধাকরনগুলবদনৌ রে ॥

কুস্তল বিগলিত, শোণিত শোভিত,

তড়িত জড়িত নবধন ঝলকে ॥

বিপরীত একি কায, লাজ ছেড়েছে দূরে,

ঐ রথরথী গজবাজী বয়ানে পুণে ॥

নয় দল প্রবল, সকল হত বল চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ॥

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যুরূপিণী,

ঐ কানরিপু পদে এ কেমন কামিনী ।

লজ্জা গগন ধরনীর সাগর, ঐ যুবতি চকিতে নয়ন পলকে ॥

ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু, ঐ যুগল চরণ তব করিয়াছি গেতু ।

কলয়তি কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন,

কুক কুপালেশ, অনন্য কালীকে ॥ ১১৮ ॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল তিওট ।

চিকণ কালরূপা সুন্দরী ত্রিপুরারি হৃদে বিহরে ।
 অরুণ কমলদল, বিমল চুরণতল, হিমকর নিকর রাজিত নথরে ॥
 বামা অটু অটু হ'সে, ত্রিগির কলাপ নাশে,
 ভাবে সুধা! অন্তিত ফরে ।
 ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর চঞ্চল,
 লঘুগতি পতিত যুবতী অধরে ॥
 সহজে নবীনা ক্ষীণা, মোহিনী বসনহীনা,
 কি কঠিনা দয়া না করে ।
 চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণহর, বরসিত শরথর, কত কত শত শত রে ॥
 কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত মায়ের ছবি, ভাবি তাষি নয়ন ধরে
 ও পদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু, মামক মানস হাস ধরে ॥১১৯॥

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

শঙ্কর পদতলে, নগনা রিপদলে, বিগলিত কুন্তলজাল ।
 বিমল বিধুবর, ত্রিমুখ সুন্দর, তনুফি বিজিত তরুণ তমাল ॥
 যোগিণীগণ সকল ভৈরব সমর করে করে ধরে তাল ।
 ক্রুদ্ধা মানস, উর্দ্ধে শোণিত পিণ্ডিত নয়ন বিশাল ॥
 নিগম সুরিগম গণ গণ গণ মবরব যন্ত্র মণ্ডল ভাল ।
 তা তা থেই থেই দ্রিম্‌কি দ্রিম্‌কি ধা ধা ডম্‌কি বাদ্য রসাল ॥
 প্রসাদ কলয়তি হে শ্যামা সুন্দরি, রক্ষ মম পরকাল ।
 দীনহীন প্রতি, কুরু রূপালেশ বারয় কাল করাল ॥১২০॥

রাগিণী ঝাঁঝিট—তাল আড়া ।

সমর করে ও কে রমণী ।

কুলবালা ত্রিভুবন মোহিনী ॥

ললাট নয়ন বৈখানর, বাঁম বিধু বামেতর তরলি ।

মরকত মুকুর বিমল মুগমুগল নুতন জলধর বরণী ॥

শব শিব হৃদয় মন্দাকিনী রাজত ঢল ঢল উজ্জল ধরণী ।

তত্পরি যুগপদ, রাজিত কোকনদ,

সুচারু নখর নিকর, সুধা ধামিনী ॥

কলয়তি কবিরঞ্জন করুণাময়ী করুণাংকুর হরমোহিনী ।

গিরিবর কন্যে, নিখিল শরণ্যে, মম জীবনধন জননী ॥১২১

রাগিণী বেহাগ—তাল তিওট ।

শ্যামা বামা গুণধামা কামান্তক উরসী ।

বিহরে বামা স্রবহরে ॥

সুরী কি অসুরী কি নাগী কি পন্নগী কি মানুষী ।

নাগে মুকুতাকল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র কোলে চকোর,

সতত দোলত থোর থোর, মন্দ মন্দ হাসি ।

একি করে করী করে, ধরে রাগে পশি,

তনুক্ষীণা সুনবীনা বস্ত্রহীনা ষোড়শী,

নীলকমল দল জিতাস্য, তড়িত জড়িত মধুর হাস্য,

লজ্জিতা কুচ অপ্রকাশ্য, ভালে শিশু শশী ।

কত ছলা কত কলা এ প্রবলা চিত্তে বাসি,

রাসা নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী ॥

দ্বিধি স্তম্ভস্বর সমর এচণ্ড সলিলে প্রবেশি ।
 এটা কেটা চিত্ত যেটা, হবে সেটা, হুঃখরাশি
 মম সর্ব গর্ব ধ্বংস করে একি সর্বনাশী ॥
 কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর তিমির পুঞ্জ নাশ,
 হৃদয়কমলে সতত বাস শ্যামা দীর্ঘকেশী ।
 ইহকালে পরকালে, জয়ীকালে তুচ্ছবাসি,
 কথা রিতান্ত, কৃতান্ত শাস্ত, শ্রীকান্ত প্রবেশি ॥১২২॥

—•—

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

ও কার রমণী সমরে নাচিছে ।
 • দিগম্বরী দিগম্বরোপরি শোভিছে ॥ •
 তনু নব ধারাবর, রুধিরধারা নিকর,
 কালিন্দীর জলে কি কিংগুক ভাসিছে ॥
 বদন বিমল শশী, কত স্রুগী স্নরে হাসি,
 কালরূপে তম রাশি রাশি নাশিছে ।
 কহে কবি রামপ্রসাদে, কালীকা কমল পদে,
 মুক্তিপদ হেতু যোগী হৃদে ভাবিছে ॥১২৩॥

—

রাগিণী ললিত—তাল তিওট ।

কুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ, তরুণ বয়স ।
 দল্লভদলনী, ললনা সমরে শবে বিগলিত কেশ ॥
 ঘন ঘোর নিনাদিনী, সমর বিবাদিনী, মদনোন্মাদিনী বেশ
 ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্ঘে, ভৈরবগণ নাচত ঝঞ্জে,
 রঞ্জিনীবর সঙ্গিনী, নগনা সমান বেশ ॥

গজ রথরথী করত গ্রাস, সুরাসুর নর হৃদয় ত্রাস,
 দ্রুত চলত চলত রসে গর গর, নরকর কটীদেশ ।
 কহিছে প্রসাদ ভুবনপালিকে, করুণাংকুর জননী কালিকে
 ভব পারাবার তরাবার জ্বার, হরবধু হর ক্লেশ ॥১২৪॥

রাগিণী বিবিট—তাল একতালী ।

কে মোহিনী ভালে ভাল শশী পরম রূপসী
 বিহরে সমরে বামা, বিগণিত কেশী ।
 তনু অন্ন অমানিশা, দিগন্তরী বাংলা কুশা,
 সব্যে বরাভয়, বাম করে মুণ্ড অসি ।
 মরি কিবা অপরূপ, নিরথ দমুজ ভূপ,
 সুরী কি অসুরী কি পন্নগী কি মানুষী ।
 জয়ী হব যার বলে, সেই প্রভু শব ছলে,
 পদে মহাকাল, কালরূপ হেন বাসি ॥
 নানারূপ গায়ী ধনে, কটাক্ষে মানস হরে,
 ক্ষণে বপু বিরাট বিকট মুখে হাসি ।
 ক্ষণে ধরাভলে ছুটে, ক্ষণেকে আকাশে উঠে,
 গিলে রথরথী গজবাজী রাশি রাশি ॥
 ভণে দামপ্রসাদ সার, না জান মহিমা মার,
 চৈতন্যরূপিনী নিত্য ব্রহ্ম মহিষী ।
 বেই শ্যাম সেই শ্যামা, অকার আকারে বামা,
 আদার করিয়া লোপ, অসি তার বাঁশী ॥১২৫॥

রাগিণী ললিত—তাল রূপক ।

নলিমী নবীনা ননোমোহিনী ।

বিগলিত চিকুরঘটা, গমুনে বরটা, বিবসনা সবাসনা মদালসা ।

ষোড়শী ষোড়শকলা, কুশলা সঙ্গা, ললাটে বালার্ক বিধু,

শ্রুতিতলে ব্রহ্মা বিধু, মনোজ্ঞা মধুবমুখী, মধুর লালসা ॥

সোমমৌলি প্রিয়া নাম, রবিজ্ঞ মঙ্গল ধাম,

ভজ্ঞে বৃধ রহম্পতি, হীন কর্মনাশা ।

হরিণাক্ষী হরিমধ্যা, হরিহর ব্রহ্মারামা,

হরি পরিবার সেই, যে ভজ্ঞে দিগামা ॥১২৬॥

প্রসাদী হ্রস্ব—তাল একতালী ।

এবার আমি করব কৃষি ।

ওগো এ ভবসংসারে আমি ॥

তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে, বসে দেব রাজমহিষী ॥

দেহ জমীন জঙ্গল বেশী, সাধ্য কি মা সকল চষি,

মাগো বংকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে, আনন্দসাগরে ভাসি ॥

হৃদয় মধ্যেতে আছে, পাপরূপী তণরাশি ।

তুমি তীক্ষ্ণ কাটারীতে বৃদ্ধ, কর গো মা মৃত্তকেণী ॥

কাম আদি ছয়টা বসদ. বহিতে পারে অহর্নিশি ।

আমি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে, শস্য পাব রাশি রাশি ॥

প্রসাদ বলে চাষে বাসে, মিছে মন অভিলাষী ।

আমার মনের বাসনা তোমার, ও রাজা চরণে মিশি ॥১২৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

তারি তরী লেগেছে ঘাটে ।

যদি পারে যাবি মন আয়রে ছুটে ।

তারি নামে পাল খাটায়, ত্রায় তরী চল বেয়ে,
যদি পারে যাবি, হুথ মিঠাবি, মনের গিরা দেরে কেটে ॥

বাজারে বাজার কর মন, মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।

ভবের বেলা গেল, সন্ধ্যা হল কি করবে আর ভবের হাটে ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বলে, বাধ রে বুক এঁটে সঁটে ।

ওরে এবার আমি ছুটিয়াছি, ভবের মায়া বেড়ী কেটে ॥১২৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

আয় মন বেড়াতে যাবি ।

কালী কল্লতরুতলে গিয়া, চারি ফল কুড়িয়ে খাবি ॥

প্রস্তুতি নিবৃত্তি জায়া, তার নিবৃত্তিরে সঙ্গে লবি ।

ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র, তত্ত্ব কথা তায় সুধাবি ॥

অশুচি শুচিকে লয়ে, দিব্য ঘরে কবে শুবি ।

যখন দুই সতীনে প্রীতি হবে, তখন শ্যামা নাকে পাবি ॥

অহঙ্কার অবিদ্যা তোর, পিতামাতায় তাড়িয়ে দিবি ।

যদি মোহ গর্ভে টেনে লয়, ধৈর্য্য খোঁটা ধরে রবি ॥

ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজা, তুচ্ছ হেড়ে বেঁধে থুবি ।

যদি না মানে নিবেদ তবে জ্ঞান ধজে বলি দিবি ॥

প্রথম ভাষ্যার সন্তানেয়ে, দূরে রইতে বুঝাইবি ।

যদি না মানে প্রবোধ জ্ঞানসিক্তমাকে ডুবাইবি ॥

প্রসাদ বলে এমন হলে, কালের কাছে জবাব দিবি ।
ওরে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর মনের মতন মন হবি ॥১২৯॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

জয় কালী জয় কালী বলে জেগে থাকরে মন ।
তুমি ঘুম যেয়োনা রে ভোলা মন ঘুমেতে হারারে ধন ॥
নব দ্বার ঘরে, স্নেহে শয়্য করে, হইবে যখন অচেতন ।
তখন আগিবে নিন্দ, চোরে দিবে সিঁধ, হরে লবে সব রতন ॥১৩০॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল ।

মা তোমারে বারে বারে, জানাব আর হুঃখ কত ।
ভাসিতেছি হুঃখনীরে, স্রোতের সেহলার মত ॥
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, মা বুঝি নিদয়া হলে,
দাড়াও একবার দ্বিজ মন্দিরে, দেখে বাই জনমের মত ॥১৩১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তোমার এই ভ্রম গেলনা ।
কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলেনা ॥
ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি জেনেও কি তা জাননা ॥
জগৎকে সাজাচ্ছেন যে মা, দিয়ে কত রত্ন সোণা ।
ওরে কোন্‌লাজে সাজাতে চাসু তাঁর, দিয়ে ছার ডাকের গহনা ॥
জগৎকে খাওয়াচ্ছেন যে মা, স্নমধুর খাদ্য নানা ।

ওরে কোন্‌লাজে থাওয়াইতে চাস্‌ তাঁয়,
 আলো চাল আর বুট ভিজন।
 জগৎকে পালিচ্ছেন যে মা, সাপরে তাও কি জাননা। ওরে
 কেমনে দিতে চাস বলি, মেঘ মহিষ অগ্নি ছাগলছানা ॥১৩২

রাগিণী টুরি জায়েনপুরা—তাল একতাল।

সময় তো থাকবে না গো মা, কেবল কথা রবে।
 কথা রবে, কথা রবে, মাগো জগতে কলঙ্ক রবে।
 ভাল কিবা মন্দ কালী, অবশ্য এক দাড়া হবে।
 সাগরে বার বিছানা মা, শিশিরে তার কি করিবে ॥
 হুঃথে হুঃথে জর জর, আর কত মা হুঃথ দিবে।
 কেবল ঐ হুর্গানাম, শ্যামা নামে কলঙ্ক রটাবে ॥১৩৩॥

রাগিণী টুরি জায়েনপুরী—তাল একতাল।

আমায় ছুয়োনা রে শমন আমার জাত গিয়েছে।
 যে দিন কুপাময়ী আমায় কুপা করেছে ॥
 শোন্‌রে শমন বলি আমার জাত কিসে গিয়াছে (ওরে শমনরে)
 আমি ছিলাম গৃহবাসী কেলে সর্পনাশী আমায় সন্ন্যাসী করেছে।
 মন রসনা এই দুজনা, কালীর নামে দল বেঁধেছে (ওরে শমনরে)।
 ইহা করে শ্রবণ রিপু ছয়জন ডিঙ্গা ছাড়িয়াছে ॥১৩৪॥

রাগিণী সোহিনী বাহার—তাল একতালী ।

আয় দেখি মন তুমি আমি ছুজনে বিরলেতে বসিরে ।

যুক্তি করি মন প্রাণে, গিঙ্গর গড়ব গুরুচরণে,
পদে লুকাই সুধা খাব যমের বাপের কি ধার ধারি রে ।

• মন বলে করিবে চুরি ইহ্নর সন্ধান বুঝিবে রে ॥
গুরু দিয়েছেন যে ধন অভয়চরণ কেমনে খরচ করিরে ।

শ্রীরামপ্রসাদের আশা কাঁটা কেটে খোলাসা করিরে
মধুপুত্রী বাব মধু খাব শ্রীগুরুর নাম ছদে ধরে ॥১৩৫॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।

সদা করিতেছেন কেলী ॥

আগি যেভাবে সেভাবে থাকি, নামটা কভু নাহি ভুলি ।

আবার দু আঁখি মুদিলে দেখি, অন্তরেতে মুগ্ধমালী ॥

বিষয় বুদ্ধি হইল হত, আশ্রয় পাগল বোল বলে সকলি ।

আমায় যা বলে তাই বলুক তারা, অন্তে যেন পাই পাগলী ॥

শ্রীরামপ্রসাদে বলে, মা বিরাজে শতদলে,

আমি শরণ নিলাম চরণতলে, অন্তে না ফেলিও ঠেলি ॥১৩৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমায় কি ধন দিবি তোর কি ধন আছে ।

তোমার কৃপাদৃষ্টি পাদপদ্ম, বাঁধা আছে শিবের কাছে ॥

এ ঘাট্টে তরুণী নাইকো কিসে পার হব মা তবে ।
 মা তোর হুর্গানামে কলঙ্ক রবে মা নইলে খালাস কর তবে ॥
 ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না শুন পিতৃ ধর্ম রাখলে তবে ।
 অতি প্রাতঃকালে জ্বর হুর্গা বলে অরণ নিবার কায কি তবে ॥
 প্রিয়মপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে । মা তোর
 কাশীমোক্ষদাম অন্নপূর্ণা নাম জগজ্জনে নাম নাহি লবে ॥১৭৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মায়ের এলি বিচার ঘটে ।

যেজন দিবারিশি হুর্গা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥
 হজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়াইয়ে আছি করপটে ।
 কবে আদালত শুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ শঙ্কটে ॥
 লওয়াল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।
 ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
 প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা ইচ্ছে হয় পালাই ছুটে ।
 যেন অন্তিমকালে হুর্গা বলে প্রাণ তাজি জাহ্নবীর তটে ॥১৮০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী

কায কি মা সামান্য ধনে ।

ওকে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে ।
 যদি দেও মা আমাদের অভয় চরণ, রাখি হৃদিপদ্মাসনে ॥

ও চরণ উদ্ধারের মা, আর কি কোন উপায় আছে ।
 এখন প্রাণপণে খালাস কর, টাটে বা ডুবায় পাছে ॥
 যদি বল অমূল্য পদ, মূল্য আবার কি তার আছে ।
 ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হুদে, শিব বাঁধা রাখিয়াছে ॥
 বাপের ধনে বেটার সম্ব, কাহার বা কোথা ঘুচেছে ।
 রামপ্রসাদ বলে, কুপুল বলে, আমায় নিরংশী করেছে ॥১৩৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন জাননা শেষে ঘটবে কি লেঠা ।
 যখন উর্দ্ধ বায়ু রুদ্ধ করে পথে তোমার দিবে কাঁটা ॥
 আমি দিন থাকিতে উপায় বলি দিনের সূদিন যেটা ।
 ওরে শ্যামা মায়ের স্ত্রীচরণে, মনে মনে হওরে আঁটা ॥
 পিঞ্জরে পুষেছ পাখী, আটক করে কেটা ।
 ওরে জাননা যে তার ভিতরে, দুয়ার আছে নটা ॥
 পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী, ধিসি ধিসি ছটা ।
 তারা যা বলিছে তাই করিছ, এমনি বৃকের পাটা ॥
 প্রসাদ বলে মন জানতো মনে মনে যেটা ।
 আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ি, বুঝাইব সেটা ॥১৩৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

দীন দয়াময়ী কি হবে শিবে ।
 বড় নিশ্চিন্ত রয়েছ তোমার পতিত তনয় ডুবলো ভবে ॥

এ ঘাটে তয়গী নাইকো কিসে পার হব মা ভবে ।
 মা তোর ছুঁগানামে কলঙ্ক রবে মা নইলে খালাস কর তবে ॥
 ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না শুন পিতৃ ধর্ম রাখলে ভবে ।
 অতি প্রাতঃকালে জয় হুঁগা বলে অরণ নিবার কাষ কি তবে ॥
 ত্রীরামপ্রসাদ বলে মা মোর ক্ষতি কিছু না হবে । মা তোর
 কাশীমোক্ষধাম অন্নপূর্ণা নাম জগজ্জনে নাম নাহি লবে ॥১৩৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মায়ের এনি বিচার বটে ।
 গেজন দিবানিশি ছুঁগা বলে, তারি কপালে বিপদ ঘটে ॥
 হজুরেতে আরজি দিয়ে মা, দাঁড়াইয়ে আছি করপটে ।
 কবে আদালত শুনানি হবে মা, নিস্তার পাব এ শঙ্কটে ॥
 শওয়াল জবাব করব কি মা, বুদ্ধি নাইকো আমার ঘটে ।
 ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য ঐক্য বেদাগমে রটে ॥
 প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা ইচ্ছে হয় পালাই ছুটে ।
 যেন অন্তিমকালে ছুঁগা বলে শ্রীশ্রী ত্যজি জাহ্নবীর তটে ॥১৪০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী

কাষ কি মা সামান্য ধনে ।
 ওকে কাঁদছে গো তোর ধন বিহনে ॥
 সামান্য ধন দিবে গুারা, পড়ে রবে বরের কোণে ।
 যদি দেও মা আমায় অভয় চরণ, রাখি হৃদিপদ্মাসনে ॥

গুরু আনায় কৃপা করে না, যে ধন দিলে কাণে কাণে ।
 এমন গুরু আরাধিত মন্ত তাও হারালেম সাধন বিনে ॥
 প্রসাদ বলে কৃপা যদি না, হবে তোমার নিম্ন গুণে । আমি
 অন্তিমকালে জয় দুর্গা বলে স্থান পাই যৈন ঐ চরণে ॥১৪১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তুমি দেখরে ভেবে ।
 ওরে আজি অন্ধ শতাস্ত্রে বা অবশ্য মরিতে হবে ॥
 ভবঘোরে হয়ে রে মন ভাবলিনে ভবানী ভবে ।
 সদা ভাব সেই ভবানী পদ যদি ভব পারে যাবে ॥১৪২॥

রাগিনী ইমন—তাল একতাল ।

কাব কি আমার কাশী ।
 য়ার কৃতকাশী তদ্রসি বিগলিতকেশী ॥
 যেই জগদম্বার কুণ্ডল পঁড়েছিল ধসি ।
 সেই হতে মণিকর্ণি বলে তারে ঘোষি ॥
 অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ বারাগসী ।
 মায়ের করুণা বরুণাধারা অনীধারা অসি ॥
 কাশীতে মরিলে শিব দেন তত্ত্বমসি ।
 ওরে তত্ত্বমসীর উপরে সেই মহেশমহিষী ॥
 রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া ভালত না বাসি ।
 ঐথে গলাতে বেঁধেছে আমার কালীনামের ফাঁসি ॥১৪৩॥

রাগিণী•ললিত বিভাস—তাল আড়খেমটা ।

কালী নামে গুণী দিয়ে আছি দাঁড়াইয়ে ।
 শোন্‌রে শমন তোর কই, আমি তো আটাশে নই,
 তোর কথা কেমন রব সয়ে ।
 ছেলের হাতের মোওয়া নয় যে ধাবে হুকো দিয়ে ॥
 কটু বলবি সাজাই পারি, মাকে দিব কয়ে ।
 সে ফেঁকুতাস্ত দলনী শ্যামা, বড় ফেপা মেয়ে ॥
 শ্রীরাম প্রসাদে জেন, কয় শ্যামা গুণ গেয়ে,
 আমি ফাঁকি দিয়ে চলে যাব, চক্ষে ধূলা দিয়ে ॥১৪৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

জয় কালী জয় কালী বল ।
 লোকে বলে বলবে পাগল হলো ॥
 লোকে মন্দ বলে বলবে,• তায় কিরে তোর বয়ে গেল ।
 আছে ভাল মন্দ দুটো কথা, যা ভাল তাই করা ভাল ॥১৪৫॥

রাগিণী খট্‌ভৈরবী—তাল পোস্তা ।

আনিগো আনিগো তারা তোমার যেমন করুণা ।
 কেহ দিনান্তরে পায়না খেতে, কার পেটে ভাত গোটো সোণা ॥
 কেহ যায় মা পাল্‌কী চড়ে, কেহ তারে কাঁদে করে,
 কেহ গায়ে দেয় শাল দোশালা কেহ পায়না ছেঁড়া টেনা ॥১৪৬॥

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

জাল ফেলে ৭ে গে রয়েছে বসে ।

ভবে আমার কি হইরে গো মা ॥

অগম্য জলেতে মীনের শ্রয়, জেলে জাল ফেলেছে ভুবনময়,

ও সে যখন যারে মনে করে, তখন তারে ধরে কেশে ॥

পালাবার পথ নাইকো জালে, পালাবি কি মন ঘেরেছে কাণ্ডে

রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক, শমন দমন কর্বে এগে ॥১৪৭৷

রাগিণী জংলা—তাল একতাল।

শ্যামা মা উড়াচ্ছে ঘুঁড়ি ।

(ভবসংসার বাজারের মাঝে)

ঐ যে মন ঘুঁড়ি, আশা বায়ু, বাধা তাহে মায়া দড়ি ॥

কাক গণ্ডা মণ্ডা গাঁথা, পঙ্করাদি নানা নাড়ি ।

ঘুঁড়ি স্বর্ণে নিৰ্ম্মাণ করা, কারিগরি বাড়াবাড়ি ॥

বিষয়ে মেজেছে যাজ্ঞা, কর্কশা হয়েছে দড়ি ।

ঘুঁড়ি লক্ষে দুটা একটা কাটে, হেসে দেওমা হাতচাপড়ি ।

প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে ঘুঁড়ি যাবে উড়ি ।

ভবসংসার সমুদ্র পারে, পড়বে ঘেরে তাড়াতাড়ি ॥১৪৮৷

—o—

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

সে কি স্নেহু শিবের সতী ।

যারে কালের কাল করে প্রণতি ॥

ষট্চক্রে চক্র করি, কমলে করে বসতি ।
 সে যে সর্বদলের দলগতি, সহস্রদলে করে স্থিতি ॥
 নেংটা বেশে শত্রু নাশে, মহাকাল হৃদয়ে স্থিতি ।
 ওরে বল দেখি মন সে'বা কেমন, নাথের বৃকে মারে নাথি ॥
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, সকলি জানি ডাকাতি ।
 তরে সাবধানে মন'কর বতন, হ'বে তোমার শুদ্ধমতি ॥১৪৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

এই দেখ সব মাগি র খেলা ।
 মাগীর আপ্তভাবে গুপ্তলীলা ॥
 স্বগুণে নিগুণে বাড়িয়ে বিবাদ, ডেলা দিয়া ভাঙ্গে ডেলা ।
 নাগী সকল বিষয়ে সমান রাছি, নারাজ হয় সে কাষের বেলা ॥
 প্রসাদ বলে থাক বসে, ভবান্নবে ভাসিয়ে ভেলা । বখন
 জোয়ার আসবে উল্লিয়ে যাবে, ভাটিয়ে যাবে ভাটার বেলা ॥১৫০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল।

শমন আশার পথ যুচেছে ।
 আনার মনের সন্ধু দূরে গেছে ॥
 ওরে আমার ঘরের নবদ্বারে, চারি শিব চৌকি রয়েছে ।
 এক গুঁটিতে ঘর রয়েছে তিন রজ্জুতে বাঁধা আছে ॥
 সহস্র দলকমলে শ্রীনাথ, অভয় দিয়ে বসে আছে ॥
 দ্বারে আছে শক্তি বাঁধা চৌকীদারী ভার লয়েছে ।
 সে শক্তির জোরে চেতন করে তাইতে প্রাণ নিষ্ঠুরে আছে ॥

মূলধারে স্বাধিষ্ঠানে কণ্ঠমূলে ভুরুমাঝে
এ চারি স্থানে চারি শিব, নবদ্বারে চৌকী আছে ॥
রামপ্রসাদ বলে এই ঘরে, চন্দ্রসূর্য্য উদয় আছে ।
ওরে তমোনাশ করি তারা হৃদমন্দিরে বিরাজিছে ॥১৫১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভাব কি ভেবে পরাণ গেল ।
যার নামে হরে কাল, পদে মহাকাল,
তার কেন কালোৰূপ হ'ল ॥
কাল রূপ অনেক আছে এ বড় আশ্চর্য্য কালো ।
যাকে হৃদয়মাঝে রাখিলে পরে হৃদয়পদ্ম করে আলো ॥
রূপে কালী নামে কালী কাল হইতে অধিক কালো ।
ওরূপ যে দেখেছে সে মজেছে অন্যরূপ লাগে না ভালো ॥
প্রসাদ বলে কুতূহলে, এমন মেয়ে কোথায় ছিল ।
না দেখে নাম শুনে কাণে মন গিয়া-তায় লিপ্ত হলো ॥১৫২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন যদি মোর ওষুধ খাবা ।
আছে ত্রিনাথ দত্ত, পটল সব, মধ্যে মধ্যে ঐটি চাবা ॥
সৌভাগ্য কররে দূরে, মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা ।
রামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন ভবরোগে মুক্ত হবা ॥১৫৩॥

রাগিণী জংলা—তাল খয়রা ।

আমি কি এমতি রব (মা তারা) ।

আমার কি হবে গো দীন দয়াময়ী ॥

আমি ক্রিয়া হীন, ভজন বিহীন দীন হীন অসম্ভব ।

আমার অসম্ভব আশা, পূরাবে কি তুমি,

আমি কি ও পদ পাব (মা তারা) ॥

সুপুত্র কুপুত্র যে হই সেই হই, চরণে বিদিত সব ।

কুপুত্র হইলে, জননী কি ফেলে,

এ কথা কাহারে কব (মা তারা] ॥

প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া নাম কি আছে যে আর তা লব ।

তুমি তরাইতে পার তেঁই সে তারিণী,

নানটী রেখেছেন ভব (মা তারা) ॥১৫৪॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল একতালী ।

যদি ডুবলোনা ডুবায়ে বা ওরে মন নেয়ে ।

মন হারি ছেড়না ভরসা বাধ পারবি যেতে বেয়ে ॥

মন চকু দাঁড়ি বিষম হাড়ি, মজায় মজে চেয়ে ।

ভাল কাঁদ পেতেছে শ্রীমা, বাজিকরের মেয়ে ॥

মন শ্রদ্ধা বায়ে ভক্তি বাধাম, দেওরে উড়াইয়ে ।

রামপ্রসাদ বলে কাণীনামের যাওরে সারি গেয়ে ॥১৫৫॥

রাগিণী ললিত খাম্বাজ—তাল একতালী ।

তিলেক দাঁড়াও রে শমন বদন ভরে মাকে ডাকি ।
 আমার বিপদকালে ব্রহ্মময়ী, এসেন কি না এসেন দেখি ।
 লয়ে বাবি সঙ্গে করে, তার একটা ভাবনা কিরে,
 তবে তারানামের কবচমালা বুখা আনি গলায় রাখি ॥
 মহেশ্বরী আমার রাজা, আমি খাসতালুকের প্রজা,
 আমি কখন নাতান, কখন সাতান,
 কখনও বাকীর দায়ে না ঠেকি ॥
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা, অন্য কি জানিতে পারে ।
 খাঁর ত্রিলোচন না পেলে তবু আমি অস্ত পাব কি ॥১৫৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন হারালি কানের গোড়া ।
 তুমি দিবানিশি ভাব বসি, কোথায় পাব টাকার তোড়া ॥
 চাকি কেবল ফাঁকিনাত্র, শ্যামা না মোর হেমের ঘড়া ।
 তুই কাচ মূলে কাঞ্চন বিকালি, ছিছি মন তোর কপাল পোড়া ।
 কন্ডমূত্রে যা আছে মন, কেবা পাবে তার বাড়ী ।
 নিছে এদেশ সেদেশ করে বেড়াও, বিধির লিপি কপাল গোড়া ।
 কাল করিছে হৃদয়ে বাস, বাড়ছে যেন শালের কোঁড়া ।
 ওরে সেই কালের কর বিনাশ, নাশ ধররে মস্ত সোঁড়া ॥
 প্রসাদ বলে ভাবছ কি মন গাঁচশোয়ারের তুমি ঘোড়া ।
 সেই পাঁচের আছে পাঁচাপাঁচি, তোমার করবে তোলাপাড়া ॥১৫৭॥

রাগিণী গারাইভৈরবী—তাল যৎ ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়, মিছে ফের ভ্রমণে ।

দিন দুই তিনের জন্য ভবে, কর্তা বলে সবাই বলে ॥

আবার সে কর্তার দিবে ফেলে, কালাকালের কর্তা এলে ॥

যায় জনো মর ভেবে, সেকি সঙ্গে যাবে চলে ।

সেই প্রেমসী দিবে গোবর ছড়া, অমঙ্গল হবে বলে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে শমন যখন ধরবে চলে । তখন ডাক্‌বি

কালী কালী বলে কি করিতে পান্বে কালে ॥১৫৮॥

রাগিণী খাম্বাজ—তাল আদ্রা ।

কালী তারার নাম জপ মুখে রে ।

যে নামে শমন ভয় যাবে দূরে রে ॥

যে নানেতে শিব সন্ন্যাসী, হইল শ্মশানবাসী,

ব্রহ্ম আদি দেব যারে না পায় ভাবিয়া রে ॥

ডুবু ডুবু হইল ভৈরা গোকে বলে ডুবে রে ।

তবু ভুলাহতে পার বশি ভোণা নাথের নন রে ॥

আনি অতি মূঢ়মতি, না জানি ভক্তি স্তুতি,

বিজ্ঞ রামপ্রসাদের নতি, চরণতলে রেখো রে ॥১৫৯॥

রাগিণী ভৈরবী—তাল একতালী

গেলনা গেলনা হুংখের কপাল ।

গেলনা গেলনা, ছাড়িয়ে ছাড়েনা,

ছাড়িয়ে ছাড়েনা নাসী হলো কাল ॥

আমি মনে সদা বাঁজা করি স্থপ, মামী এসে তায় দেয় স্নান হুংথ,
 মাসীর মায়া জালা, করে নানা খেলা,
 দেয় দ্বিগুণ জালা, বাড়ায় জঞ্জাল ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদের মনে এই ত্রাস, জন্মে মাতৃকুলে
 না করিলাম বাস, গেয়ে ছুধের জালা, শরীর হল কালা,
 তোলা ছুধে ছেলে, বাঁচে কত কাল ॥১৬০॥

রাগিণী গৌরী—তাল একতাল ।

জগতজননী তরাও গো তারা ।
 জগৎকে তরালে, আমাকে ডুবালে,
 আমি কি জগত ছাড়া গো তারা ॥
 দিবা অবসানে রজনীকালে, নিয়েছি সঁতার ত্রিহুর্গা বলে,
 মম জীর্ণ তরী, মা আছ কাণ্ডারী,
 তবু ডুবিল ডুবিল ডুবিল ভরা ॥
 দ্বিজ রামপ্রসাদে ভাবিয়ে সারা, মা হয়ে পাঠাইলে
 মাসীর পাড়া, কোথা গিয়েছিলে, এ কন্দ শিপিলে,
 মা হয়ে সন্তান ছাড়া গো তারা ॥১৬১॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি—তাল যৎ ।

এ সংসারে ডরি কারে, রাজা বার মা মহেশ্বরী ।
 আনন্দে আনন্দময়ীর, খাস তালুকে বসত করি ॥
 নাইকো জরিপ জমাবন্দি, তালুক হয় না লাটে বন্দি মা ।
 আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি, শিব হয়েছেন কন্দর্চারী ॥

নাইকো কিছু অন্য লেঠা, দিতে হয় না মাথট বাটা মা ।
 জয় দুর্গার নামে জমা আঁটা, ঐটা করি মালগুজারি ॥
 বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ, আছে এ মনের সাদ মা ।
 আমি ভক্তির জোরে কিঁন্তে পারি, ব্রহ্মময়ীর জমিদারি ॥১৬২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

মন তোরে ভাই বলি বলি ।
 এবার ভাল খেল গেলায়ে গেলি ॥
 প্রাণ বলে প্রাণের ভাই, মন যে তুঁট আমার ছিলি ।
 ওরে ভাই হয়ে ভুলায়ে ভায়েরে, শমনেরে সঁপে দিলি ॥
 গুরুদত্ত মহাসুরা, ক্ষুধায় খেতে নাহি দিলি ।
 ওরে খাওয়ালি কেবলমাত্র, কতকগুলো গালাগালি ॥
 যেহি গেলি তেহি গেলাম, করে দিলি মেজাজ আলি ।
 এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে, আমি নই বাগানের মালি ॥
 প্রসাদ বলে মন ভেবেছ, দেবে আমার জলাঞ্জলি ।
 ওরে জাননা কি হৃদে গেঁথে, রেখেছি দক্ষিণা কালী ॥১৬৩॥

রাগিণী জয়জয়ন্তি—তাল একতাল ।

তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন, ওরে আমার শুয়া পাখী ।
 আমারি অন্তরে থেকে, আমাকে দিতেছ ফাঁকি ॥
 কালীনাম অপিব্যার তঁরে, তোরে রেখেছি পিঞ্জরে পুরে,
 মন ও তুই আমাকে বঞ্চনা করে, ঐরি হৃথে হইলে সুখী ॥

শিবজী কালীনাথ, জপ কর অবিশ্রাম মন
ও তোর যুড়াবে তাপিত অঙ্গ, একবার শ্রামা বলরে দেখি ॥১৬৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

আমি নই পলাতক আসামি ।
ওমা, কি ভয় আগায় দেখাও তুমি ॥
বাজে জমা পাওনি যে মা, চাটে জমি আছে কনি ।
আমি মহামন্ত্র মোহর করা, কবচ রাখি শাল তামামি ॥
আমি মায়ের ধাসে আছি বসে আসল কসে সারে জমি ।
প্রসাদ বলে ধাজনা বাকি, নাইকো রাখি কড়া কনি ।
যদি ডুবাও হুংথ সিন্ধুমাঝে, ডুবেও পদে হব হামি ॥১৬৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

হুংথের কথা শোন মা তারা ।
আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর ॥
বাদের নিয়ে ঘর করি মা, তাদের এমি কাষের ধারা ।
ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা, সুখের ভাগী কেবল তারা ॥
অশীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে, মানব ঘরে তেরা ঘোরা ।
এই সংসারেতে সং সাজিয়ে, সার হলো গৌ হুংথের ভরা ॥
রাম প্রসাদের কথা লও মা, এ ঘরে বসতি করা ।
ঘরের কর্তা যেজন, স্থির নহে মন, ছজনেতে করে সারা ॥১৬৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।

কালীর অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ॥

ভবের কাছে পেয়ে ভাব, ভাবিকে ভাল ভুলায়েছি ।

তাই রাগ ঘেঁষ লোভ তাজে, স্বীয় গুণে মন দিয়েছি ॥

তার নাম সারাংসার, আত্মশিক্ষায় বাঁধিয়াছি ।

সদা দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে, দুর্গানামের কাচ পরেছি ॥

প্রসাদ ভাবে যেতে হবে, একথা নিশ্চিত জেনেছি ।

লয়ে কালীর নাম পথের সম্বল, যাত্রা করে বসে আছি ॥১৬৭॥

—•—

প্রসাদী সুর—তাল একতালী

ভাল ব্যাপার মন কত্রে এলে ।

ভাসিয়ে মানবতরী কারণ জলে ॥

বাণিজ্য করিতে এলে, মন ভবনদীর জলে,

ওরে কেউ করিল ছনো ব্যাপার, কেউ কেউ বা হারালো মূলে ॥

কিত্যপতেজমরুৎবোম বোঝাই আছে নায়ের খোলে ।

ওরে ছর দাঁড়ি ছয়ুদিকে টেনে, গোড়ায় পা দে ডুখিয়ে দিলে ॥

পাঁচ জিনিস নে ব্যবসা কর', পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।

যখন পাঁচে পাঁচ মিশারে যাটবে, কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥১৬৮॥

—•—

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমি কবে কাশীবাসী হব ।

সেই আনন্দকাননে গিয়ে নিরানন্দ নিবাসিব ॥

গঙ্গাজল বিষদলে, বিশ্বেশ্বর নাথে পূজিব
 ঐ বারাগসী জলে স্থলে, মোলে পরে মোক্ষ পাব ॥
 অনূর্ণা অবিষ্টাত্রী স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।
 আর বব বম্ বম্ ভোলা বলে নুত্যা করে গাল বাজাব ॥১৬৯॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।
 সেথা জমা ওয়াশীল দাখিল আছে ॥
 রিপূর বশে চল্লম আগে, ভাবলেম না কি হবে পাছে ।
 ঐ যে চিত্রগুপ্ত বড়ই শক্ত, যা করেছি তাই লিখেছে ॥
 জন্ম জন্মান্তরের যত বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।
 যার যেম্নি কর্ম তেম্নি ফল, কর্মফলের ফল ফলেছে ॥
 জমায় কমি খরচ বেশি তরুবো কিসে রাজার কাছে । ঐ
 রানপ্রসাদের মনের মধ্যে কেবল কালীনাথ ভরসা আছে ॥১৭০॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন তুমি কি রঙ্গ আছে ।
 ও মন রঙ্গ আছে রঙ্গ আছে ॥
 তোমার ক্ষণে ক্ষণে ফেরাঘোরা হুঃখে রোদন হুঃখে নাচ ॥
 রংয়ের বেলা রাংয়ে কড়ি সোণার দরে তা'কিনেছ ।
 ও মন হুঃখের বেলা রতন মাণিক মাটির দরে তা'ই বেচেছ ।
 সুখের ঘরে রূপের বাসা সেইরূপে মন মজারেছ ।
 যখন যেক্রমে বিরূপ হইবে সে রূপের কিরূপ ভেবেছ ॥১৭১॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

সাধের ঘুমে ঘুম ভাঙ্গে না ।

ভাল পেয়েছ ভবে কাল বিছানা ॥

এই যে সুখের নিশি, শেয়েছ কি ভোর হবে না ।

তোমার কোলেতে কামনা খাস্তা, তারে ছেড়ে পাশ ফের না ।

আশার চাদর দিয়াছ গায়, মুখ ঢেকে তাই মুখ খোল না ।

আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে, রজক ঘরে, তায় কাচ না ॥

খেয়েছ বিষয় মদ, সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।

আছ দিবানিশি মাতাল হয়ে, ভ্রমেও কালীর নাম বল না ॥

ঐতি মৃত প্রসাদ রে তুই, ঘুমায়ে আশা পুরে না ।

তোর ঘুমে মহা ঘুম আসিবে, ডাকলে আর চেতন পাবে না ॥১৭২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

ভূতের বেগার খাটবো কত ।

তারা বল্ অসায় পাটাবি কত ॥

আমি ভাবি এক, হয় আর সুখ নাই মা কদাচিত ।

পঞ্চ দিকে নিয়ে বেড়ায়, এঁ দেহেয় পঞ্চভূত ।

ওমা বড়লিপু সাহাব্য তার, হলো ভূতের অমুগত ॥

*আসিয়া ভবসংসারে, জুঁধ পেলেম যথোচিত ।

ওমা, যার স্নেহেতে হব সুখী, সে মন নয় গো মনের মত ॥

.চিনি বলে স্নিম খাওয়ালে, ঘুচলোনা সে সুখের তিত ।

কেন ডিষক প্রসাদ, মনে বিষাদ, হয়ে কালীর শরণাগত ॥১৭৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ৬

ও মন হোর নামে কি নাগিশ দিব ।

ও তুই শকার বকার বলতে পারিস্, বলতে নারিস্ জুর্গাশিব

পেয়েছ জিলিপি খাল্লা, লুচি মণ্ডা সরভাজা,

ওরে শেষে পাবি সে সব মজা, বখন রে পঞ্চদশ পাব ॥

পাঁচ ইন্দ্రిয়ের পাঁচ বাসনা, কেনন করে বর করিব ।

রে চুরি দারি করলে পরে, উচিত মত মাঝাই পাব ॥ ১৭৪ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

কালী কালী বল রমনা রে ।

ও মন ষটচক্র রথ মধ্যে, শ্যামা মা মোর বিরাজ করে ॥

তিনটে কাছি কাছাকাছি, যুক্ত বাধা মূল্যধারে ।

পাঁচ ক্ষমতায় সারণি তায় রথ চালায় দেশদেশান্তরে ॥

যুড়ি বোড়া দৌড় কক্ষে দিনেতে দশকুশী মারে ।

সে যে সময় শির নাড়িতে নায়ে কলে বিকল হলে পরে ॥

তৌর্থে গমন মিথ্যা ভ্রমণ মন উচাটন করোনা রে ।

ও মন ত্রিবেণীর ঘাটেতে বৈস শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥

পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে গেলে ফেলে রাখবে প্রসাদেদরে ।

ও মন এইত সময় মিছে কাল ব্যর্থ বত ডাক্তে পার ছন্দ করে ॥ ১০

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মা আমার খেলান হলো ।

খেলা হলো গো আনন্দনয়ী ॥

ভবেশ্লেম কর্তে খেলা, করিলাম ধূলা খেলা,
 এখন কাল পেয়ে পাষাণের বালা, কাল যে নিকটে এলো ॥
 বাল্যকালে কত খেলা, মিছে খেলায় দিন গৌয়ালো ।
 পরে জায়ার সঙ্গে লীলা খেলায় অজপা কুরায়ে গেল ॥
 প্রসাদ বলে রক্তকালে অশ্রু কি করি বল ।
 ওমা শক্তিরূপা ভক্তি দিয়ে মুক্তি জলে টেনে ফেল ॥১৭৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমার উমা সামান্য মেয়ে নয় ।
 গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয় ॥
 স্বপ্নে যা দেখেছি গিরি, কহিতে মনে বাসি ভয় ।
 ওহে কার চতুর্নুখ, কার পঞ্চনুখ, উমা তাঁদের মস্তকে রয় ॥
 রাজরাজেশ্বরী হয়ে, হাস্য বদনে কথা কয় ।
 তুকে গরুড় বাহন কালো বরণ, ঘোড় হাতেতে করে বিনয় ॥
 প্রসাদ উণে মুনিগণে, যোগ ধ্যানে যায়ে না পায় ।
 তুমি গিরি ধন্যে হেন কান্য পেয়েছ কি পণ্য উদয় ॥১৭৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মা বিরাজে সুরে ঘরে ।
 এ কথা ভাঙ্বো কি হাঁড়ি চাতরে ॥
 ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে কুমারী রে ।
 যেমন অম্বুজ লক্ষণ সঙ্গে জানকী তার সমিভ্যারে ॥
 জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ।
 রামপ্রসাদ বলে বল্ব কি আর বুঝে লগে ঠারেঠারে ॥১৭৮॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

শমন হে আছি দাঁড়ায়ে ।

আমি কালীনামে গণ্ডী দিয়ে ॥

কালোপরে কালীপদ সে পদ হৃদে ভাবিয়ে ।

মায়ের অভয় চরণ বে করে স্মরণ কি করে তার মরণ ভয়ে ॥১৭৯

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

সামাল ভবে ডুবে তরী ।

তরী ডুবে যায় জনমের মত ॥

জীর্ণ তরী তুফান ভারি বাইতে নারি ভয়ে মরি ।

ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা রিপু, এবার এরাই কচ্ছে দাগাদারি ॥

এনেছিলে বসে থেলে মন মহাভনের মূল খোয়ালি ।

যখন হিসাব করে দিতে হবে মন তখন তহবিল হবে হারি ॥

দীন রামপ্রসাদ বলে মন নীরে বৃষ্টি ডুবায় তরী ।

তুমি পরের ঘরের হিসাব কর আপন ঘরে যায় রে চুরি ॥১৮০

প্রসাদী সুর—তাল একতালা ।

ওমা তোর মায়া কে বুঝতে পারে ।

তুমি ফেপা মেয়ে মায়া দিয়ে রেখেছ সব পাগল করে ॥

মায়া ভরে এ সংসারে, কেহ পারে চিন্তে নাহি ।

ঐ যে এগ্নি কালীর কাপ আছে বে যেগ্নি দেখে তেগ্নি করে ॥

পাগল মেয়ের কি মন্তব্য, কে তার ঠিকঠিকানা করে ।

রামপ্রসাদ বলে জায় গো জ্বালা, যদি অহুগ্রহ করে ॥১৮১

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

নায়ের চরণতলে স্থান লব ।

আমি অসময়ে কোথা যাব ॥

ঘরে জায়গা না হয় যদি বাহিরে রব ক্ষতি কি গো ।

নায়ের নাম ভরসা করে উপবাগী হয়ে পড়ে রব ॥

প্রসাদ বলে উমা আমায় বিদায় দিলেও নাইকো যাব ।

আমার হুই রাহ পসারিয়ে চরণতলে গড়ে প্রাণ তাজীব ॥১৮২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মরি গো এই মন ছঃখে ।

ওমা মা বিনে ছঃখ বল্বো কার্কে ॥

একি অসম্ভব কথা শুনে বা কি বল্বে লোকে ।

ঐ যে যার মা জগদীশ্বরী তার ছেলে মরে পেটের ভুকে ॥

সে কি তোমার সাধের ছেলে মা মাথলে যার পরম সুখে ।

ওমা আশ্চর্য্য অপরাধী, জুগ মেলেনা আমার শাকে ॥

ডেকে ডেকে কোলে লয়ে পাছাড়় নারিলে আমার বুকে ।

ওমা নায়ের মত কায করেছ হুঁষিবে জগতের লোকে ॥১৮৩॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

করে বামা কার কামিনী ।

বসে কনলে ঐ একাকিনী ॥

বামা হাসিছে বদনে নয়ন কোণে নির্গত হয় সৌদামিনী

এ জনমে এমন শুন্যো, না দেখি না কর্ণে শুনি ।

গজ খাচ্ছে ধরে কিরে উগরে, ষোড়শী নববোঁবনী ॥১৮৪॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মনরে তোর চরণ ঘরি ।

কালী বলে ডাকরে ওরে ও মন তিনি ভব পারের তরী ॥

কালীনামটা বড় মিঠা বল্‌রে দিবা শরীরী ।

ওরে যদি কালী করেন কৃপা তবে কি শমনে ডরি ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে কালী বলে যাব তরী ।

তিনি তনয় বলে দয়া করে তলাবেন এ ভববারি ॥১৮৫॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

ভবে আর জন্ম হবে না ।

হবেনা জননীর জঠরে ॥

ভবানী ভৈরবী শ্যামা, বেদশাস্ত্রে নাইকো সীমা,

তারার মহিমা আপনি মাত্র জেনেছেন শিব শঙ্করে ॥

আমার মায়ের নাম গান করে কত পুণী গেল তরে ।

ওমা কৈলাস গিরি দিব্য পুরী দেখাও এবার মা আমারে ॥১৮৬॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

থাকি একথান ভাঙ্গা ঘরে ।

তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ॥

হিল্লোলেতে হেলে পড়ে, আছে কালীর নামেই জোরে ।

ঐ যে রাত্রে এসে ছয়টা চোরে, মেটে দেওয়াল ডিঙিয়ে পড়ে ॥১৮৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী !

পুর্লোনাকো মনের আশা ।

আমার মনের হুঃখ রৈল মনে ॥

হুঃখে হুঃখে কাল কাটালেম সুখের আশা কিবা ভরসা ।

আমি বলবো কি কল্পনাময়ী মঙ্গল ছয়টা কস্ম নাশা ॥

‘ঐরামপ্রসাদ বলে মা ভেবে ভেবে পাইনা দিশা ।

অভয় পদে শরণ নিয়ে ঘট্লেো আমার উল্টা দশা ॥১৮৮॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতালী ।

মন আমার যেতে চায় যো আনন্দ কামনে ।

বট মনোময়ী শাস্ত্রনা কেন করনা এই মনে ॥

শিব কৃত বারাদসা, সেই শিবপদ বাসী,

তবু মন ধায় কাশী, রব কেমনে ।

অগ্নপূর্ণা রূপ ধর, পঞ্চকোশী পদে কর,

নখজালে গঙ্গা মণিকর্ণিকার মনে ॥

দ্বিপদে অলক্ত আভা, অগ্নি বঙ্গার শোভা,

হউক পদারবিন্দে হেরি নয়নে ।

প্রমুদ আছে পদমুক্ত, শাস্ত করা উপমুক্ত,

কিবা কাজ অভিনুক্ত, পুরী গমনে ॥ ১৮৯ ॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতালী ।

জননি পদপঙ্কজং দেহি শরণাগত জনে, রূপাবলোকনে তারিণী ।

তপন তনয় ভ্রম চয় বারিণী ॥ •

প্রণব রূপিণী সারা, কুপানাথ দারা তারা, ভব পারাবার তরণী :

সগুণা নিগুণা স্থলা, সূক্ষ্মা, মূলা, হীন মূলা,

মূলাধার অমল কমল বাসিনী ॥

আগম নিগমাতীতাখিল মাতাখিল পিতা, পুরুষ প্রকৃতি রূপিণী

হংস রূপে সৰ্ক ভূতে, বিহরসি শৈলস্রুতে,

উৎপত্তি প্রলয় স্থিতি; ত্রিধা কারিণী ॥

সুধাময় ছর্গা নাম, কেবল কৈবল্য ধাম,

অজ্ঞানে জড়িত বেই প্রাণী

তাপত্রেয় সদাভজে, হলাহল কূপে মজে ভণে রানপ্রসাদ তার,

বিষফল জানি ॥ ১৯০ ॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

বল, ইহার ভাব কি, নয়নে ঝরে জল ; (গ্রহণে কালীর নাম)

তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, স্থির করে বল ॥

একটা করি অভিপ্রায়, দু'কা কাষ্ঠ বটে কায় ।

কালীনামাধি রমনায় জলে, সেই জল ঢল ঢল ॥

কাল ভাবি চক্ষু মুদি, নিদ্রা আবির্ভাব যদি ।

শিব শিরে গঙ্গা তারি, প্রভাব নিম্মল ॥

আজ্ঞা করেছেন গুরু, বেণী তীর্থ বটে ভুরু,

গঙ্গা যমুনার ধারায় নিতাস্ত এই ফল ॥

প্রসাদ বলে মন ভাই, এই আমি ভিক্ষা চাই,

বেণী তটে আপন নিকটে দিও স্থল ॥ ১৯১ ॥

প্রসাদী সুর—তাল একতাল ।

কালা গো কেন লেংটা ফের ।

ছিছি কিছু লজ্জা নাট তোমার ॥

বসন ভূষণ নাই তোনার মা• রাজার মেয়ে গৌরব কর ।

নাগো এই কি তোমার কুলের ধর্ম, পতির উপর চরণ ধর ॥

আপনি লেংটা পতি লেংটা, শ্রুশানে মনানে চর ।

নাগো আমার সব মরি লাজে এবার মেয়ে বসন পর ॥ ১৯২ ॥

রাগিণী মূলতান ধানেশ্রী—তাল একতাল ।

ককণাময়ি কে বলে তোরে দয়াময়ী । •

কারো দৃষ্টেতে বাতাসা, (গো তারা) আমার এমি দশা,

শাকে অন্ন মেলৈ টেক ॥

ফারে দিলে ধন জন মা হস্তী অশ্ব রণ চয় ।

ওগো, তারা কি তোঁর বাপের ঠাকুর, আমি কি তোঁর কেঁচ নই ॥

কেচ থাকে অট্টালিকায়, মনে করি তেমি তই ।

নাগো, আমি কি তোঁর পাক্ষ দেহ দিয়াছিলাম নই ॥

দ্বিজ রাম প্রসাদে বলে, আমার কপাল বৃষ্টি অগ্নি অই ।

ওনা, আমার দশা দেখে বৃষ্টি, গ্রামা হলে পাষণময়ী ॥ ১৯৩ ॥

রাগিণী সিন্ধুকাকী—তাল একতাল ।

আপন মন মগ্ন হলে মা, পরের কথায় কি ভয় তারে ।

পরের কথায় গুচ্ছে চড়ে, আপন দোষে পড়ে মরে,

পরের জামিন হইলে পরে, সে না দিলে আপনি ভরে ॥ •

যখন দিনে নিরাই করে, শিকারি সব রয়না ঘরে,
জাঠা বর্শা লয়ে করে, নাও না পেলে চলে তরে ।

চাষা লোকে কৃষি করে, পঙ্ক জলে পুচে মরে,
যদি সে নিরাইতে পারে, অকরে কাঞ্চন করে ॥১৯৪॥

—•—

রাগিণী জংলা—তাল খয়রা ।

কালী হলি মা রানবিহারী ।

নটবরবেশে হৃন্দাবনে ॥

পৃথক শ্রব নানা লীলা তব, কে বুঝে এ কথা বিবম ভারী ।
নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী :
ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি, এলো চুল চূড়া বংশীধারী ॥
আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে, মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।
এবে নিজে কাল, তনুবেথা ভাল, ভুলালে নাগরী নয়ন ঠারি :

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন জ্বাস,

এবে মৃদু হাস, ভুলে ব্রজকুমারী :

পূর্বে শোণিতমাগরে নেচেছিলে শ্যামা,

এবে প্রিয় তব বমুনা বারি ॥

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে, বুঝেছি জননী মনে বিচারি
মহাকাল কানু, শ্যাম শ্যামা তনু, একই সকল বুদ্ধিতে নারি ॥১৯৫॥

—•—

রাগিণী সুরট—তাল কাওয়ালী ।

কামিনী যামিনী বরণে রণে এলো কে ।

উলঙ্গ এলোকেশী, বাসকরে ধরে অসি,

উল্লাসিতা দানব নিধনে ।

পদাবলী ।

..-

শদভরে বহুমতী, সতীতা কম্পিতা অতি,
তাই দেখে পশুপতি, পতিত চরণে রণে ।
দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, তবে আর কিবা ভয়,
অনায়াসে যম জয়, জীবনে মরণে রণে ॥১৯৬॥

রাগিণী খট্ঠৈরবী—তাল একতালী ।

তোমার সাথী করে, ও মন ।
তুমি কার আশায় বসেছ রে মন ॥
তনুর তরী ভবের চড়ায়, ঠেকে রয়েছে রে ।
যার যার গুরুর নামে বাদাম্ব দিয়ে বেয়ে চলে যার ॥
প্রসাদ বলে ছয় রিপু নিয়ে, সোজা হয়ে চল রে ।
নৈলে আঁধারের কুটারের পোং, যোগে নেগেছে রে ॥১৯৭॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

ডাক্রে মন কাণী বলে ।
আমি এই স্তুতি মিনতি করি, ভুলনা মন সময় কালে ॥
এসব ঐশ্বর্য ত্যজ, ব্রহ্মময়ী কালী ভজ,
ওরে ওপদ পঙ্কজে মুগ্ধ, চতুর্ভুজ পাবে হেলে ॥
বিস্তৃতি কর যে ঘরেতে, পাহারা দিচ্ছে যমদূতে,
ওরে পারবেনা ছাড়ায়ে যেতে, কাল কামি লাগবে গলে ।
দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে, কালের বশে কাব হারালে,
ওরে এখন যদি না ভঞ্জিলে, আনন্দী থাকে আন ফুরালে ॥১৯৮॥

রাগিনী রামকলী—তাল আড়া ।

ঢলিয়ে ঢলিয়ে কে আসে গলিত চিকুর আসব আবেশে ।

বামা রণে দ্রুতগতি চলে, দলে দানব দলে,

'ধরি করতলে' গজ গরাসে ॥

কেবে কানীর শরীরে, রুধির শোভিছে,

কালিন্দায় জলে কিংশুক ভাসে ।

কেরে নীলকমল, শ্রীমুখমণ্ডল, অর্দ্ধচন্দ্র ভালে প্রকাশে ॥

কেরে নালকান্তমণি নিতান্ত, নথর নিকর তিমির নাশে ।

কেরে রূপের ছটায়, তড়িত ঘটায়,

ঘন ঘোর রবে উঠে আকাশে ॥

দিতিসুতচয়, সবার হৃদয়, থর থর থর কাঁপে হুতাসে ।

নাগো কোপ কর দূর, চল নিজ পুর,

নিবেদে শ্রীরামপ্রসাদ দাসে ॥১৯৯॥

রাগিনী কালেন্দ্ৰা—তাল ঠুংরি ।

হের কার রমণী নাচে রে ভয়ঙ্করা বেশে ।

কেরে নব নাল জনধর কায় হায় হায়,

কেরে হরহৃদি হৃদ পদে দিগবাসে ॥

কেরে নির্জনে বসিষা নিশ্মাগ করিল,

পদ রক্তোৎপল জিনি, তবে কেন রসাতলে বায় ধরণী,

হেন ইচ্ছা করে, অতি গাঢ় করে, বাঁবি প্রেমডোরে,

রাখি হৃদি সরোবরে, হিন্নোলে ভাসে ।

কেরে নিমিষ্ট রাম কদলীতরু, হেরি উরু, দর দর কুধির ক্ষরে,

যেন নীরদ হইতে নির্গত চপলে, অতি যোব বলে,

ভ্রুজম দলে, নাভি পদ্মমূলে, ত্রিবলীর ছলে, দংশিল এ'সে ।

কেরে উন্নত কুচকলি, মুখ শতদলে অলি,

গুণ গুণ করিয়া বেড়ায়, যেন বিকশিত সিতামুজ বনরোহায়,

কিবা ওষ্ঠ শোভা, অতি লোল জিহ্বা, হর মনোলোভা,

যেন আসব আবেশে, শিশু সূধা ভাসে ।

কেরে কুন্তলজাল আবৃত মুখমণ্ডল, লবিত চুঁয়ি ধরায়,

তাহে ভুরু ধরুর্বাণ সন্ধান করা, অর্দ্ধচন্দ্র ভালে, শিতি মুছ দোলে,

কি চকোর খেলে, কিবা অরুণ কিরণে গজমতি হাসে ।

কত হৃদয়া হৃদয়া, নাচিছে ভৈরবী,

হিহি হিহি করিছে গোগিনী, কত কটমা ভরিয়া সূধা যোগায়

অমনি, রামপ্রসাদ ভণে, কাব নাই রণে, এ বামার স্নেন,

যার পদতলে শবছলে আগুতোষে ॥২০০॥

রাগিণী ঝিঝিট—তাল জলদ তেতাল ।

আরে ঐ আইল কেরে ঘনবরণী ।

কেরে নবীমা নগনা লাজ্জ বিরহিতা, ভুবনমোহিতা,

একি অল্পচিতা, কুলের কানিনী ॥

কুঞ্জবর গতি আসবে আবেশ, লোলিত বসনা গলিত কেশ,

স্বরূপের শঙ্কা করে হেরি বেশ, হৃদয়ার রবে রে দহুজদলনী ॥

কেরে নবনীল কমল কলিকাদল, বলিয়া দংশন করিছে অলি,

নখচন্দ্রে চকোরগণ, অধর অর্পণ করত, পূর্ণ শশধর বলি ।

ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ, এ কহে নীলকমল^{৩৩} কহে চাঁদ,
 দোহে দোহ করতহি নাদ, চাঁচকি গুণ গুণ করিয়ে ধ্বনি ॥
 কেরে ধ্বনি সূচক, কদলা তরু নিন্দিত রুপির অধীর বহিছে,
 তুহুকে কটীবেড়া, নরকর ছড়া, কিঞ্চিনী সহ শোভা করিছে ।
 বরতল স্থল নলদল অশির, বানে অসিমুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়,
 খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়, জয় জয় ডাকিছে সধিনী ॥
 কেরে উর্জিতর ভূধর, হেরি হেরি গরোধর, করীকুম্ভ ভয়ে বিদরে,
 অপরূপ কি এ আর, চণ্ডমুণ্ডহার সুনরী সুনর পরে ।
 প্রকৃত্ত বদনে রদন ঝলকে, মৃদুহাস্য প্রকাশ্য দামিনী নলকে,
 রবি অনল শর্শা ঐনয়ন পলকে, দম্বে কম্পে সধনে ধরণী ॥২০১॥

রাগিনী ছয়ানট—তাল খয়রা ।

সমরে কেরে কাণ কাগিনী ।

কাদধিনী বিড়ধিনী, অপরা কুম্বাপরাগিতা বরণী, কে রণে রমনী :
 সুদার্ষ শুধা কি শ্রমজ বিন্দু, স্রীমুখ না একি শরদ উল্লু,
 কমল বন্ধু, বহি, সিদ্ধ তনয় এ তিন নয়নী ॥
 আনরি আনরি মন্দ মন্দ হাস, লোক প্রকাশ, আশুতোষ বাসিনী ।
 ফণা ফণাতরগাজিনি, গণি দম্ব কুন্দ শ্রেণী ॥
 কেশাশ্র ধরণীপরে বিরাজ, অপকূপ শব্দশ্রবণে মাজ .
 আনার আমরি চণ্ডমুণ্ড নাগ, করে কপাল একি বিশাল,
 ভাল ভাল কাগদও ধারিণী ।
 ফাঁগ কটীপর, নুকর নিকর, আদ্বত কত কিঞ্চিনী ॥

সর্দাঙ্গ শোভিত শোণিত বসন্তে, কিংশুক হৈব ঋতু বসন্তে ।
 চরণোপান্তে, মনহরস্নেহে, রাখ কৃতাস্ত্র দলনী ॥
 আমরি আমরি সঙ্গিনী বকল, ভাবে ঢল ঢল,
 তাসে খল খল, টল টল ধরণী ।
 ভয়ঙ্কর কিবা, ডাকিতেছে শিবা, শিখ উরে শিবা আপনি ॥
 প্রলয় কারিণী করে প্রমাদ, পরিহর ভূপ বৃথা বিবাদ,
 কহিছে প্রমাদ, দেহ না প্রমাদ, প্রমাদ বিবাদ নাশিনী ॥ ২০২ ॥

আগমনী ।

রাগিণী মালসী ।

আজ শুভনিশি পোতাটল তোমার ।
 এই বৈ নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া আন বরে ।
 মুখশশী দেখ আসি, দূরে বাবে ভঃখরাশি,
 ও চাঁদ মুখের হাসি, সুধারাশি ফরে ॥
 শুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চলে দায় রাণী, বসন না সন্ধরে ।
 গদ গদ ভাব ভরে, বর বর আঁখি ঝরে,
 পাছে করি গিরিবরে, অননি কঁাদে গলা ধোরে ॥
 পূর্ন কোলে বুসাইয়া, চাকু মুখ নিরখিয়া, চুষে অকণ অধরে ।
 বলে জনক তোমার গিরি, পতি জনম ভিখারী,
 তোমা হৈন স্কুমারী, দিলান দিগম্বরে ॥
 যত সহচরীগণ, হয়ে আনন্দিত মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে

কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম কোথা গুলে,

কথা কহ মুখ তুলে, প্রাণ মরে মরে ॥

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে কত হাসে,

ভাসে মহা আনন্দসাগরে ।

জননীৰ আগমনে, উল্লাসিত জগজ্জনে,

দিবানিশি নাহি জানে, আনন্দে পাসরে ॥২০৩॥

—০—

রাগিনী মালশ্রী ।

ওগো রাগি, নগরে কোলাহল, উঠ চল চল,

নন্দিনী নিকটে তোমার গো ।

চল, বরণ করিয়া, গৃহে আনি গিয়া, এসো না সঙ্গে আমার গো ॥

জয়া, কি কথা কহিলি, আমারে কিনিলি, কি দিলি শুভ সমাচার

তোমায়, অদেয় কি আছে, এস দেখি কাছে,

প্রাণ দিয়া শুধি ধার গো ॥

রাণী ভাসে প্রেম জলে, দ্রুতগতি চলে, খসিল কুন্তল ভার ।

নিকটে দেখে বারে, অধাইছে তারে, গৌরী কত দূরে আর গো ॥

যেতে যেতে পথ, উপনীত রণ, নিরখি বদন উমার ।

বলে মা এলে মা এলে, মা কি মা ভুলেছিলে,

মা বলে একি কথা মার গো ॥

রথ হতে নামিয়া শঙ্করী, মায়েরে প্রণাম করি,

শাস্তনা করে বার বার ।

দাস শ্রীকবিরঞ্জে, সক্রমে ভণে,

এমন শুভ দিন আর কার গো ॥ ২০৪ ॥

ব্রাগিনী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

গিরি এবার আমার উমা এলে, আর উমা পাঠাব না ।

বলে বলবে লোকে মন্দ কারো কথা শুন্বে না ॥

• • • যদি এসে মৃত্যুঞ্জয়, উমা নেবার কথা কয়,

এবার মায়ে ঝিয়ে কর্বো ঝগড়া জামাই বলে মান্বে না ॥

দ্বিজ রামপ্রসাদ কয়, এ হুঁথ কি প্রাণে সয়,

শিব শ্মশানে মশানে ফিরে, ঘরের ভাবনা ভাবে না ॥২০৫॥

বিজয়া ।

রাগিনী ললিত ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভয়ে ভুল কাঁপিছে আমার ।

কি শুনি দারুণ কথা দিবসে আঁধার ॥

বিছায়ে বাঘের ছাল, দ্বারে বসে মহাকাল,

বেয়োও গণেশ মাতা ডাকে বার বার ।

তব দেহ হে পাষণ, এ দেহে পাষণ প্রাণ,

এই হেতু এতক্ষণ, না হলো বিদার ॥

উনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুঝে মন,

হায় হায় একি বিড়ম্বনা বিধাতার ।

প্রসাদের এই বানী, হিমগিরি রাজরাণী,

প্রভাতে চকোরী যেমন, নিরাশা সুধার ॥২০৬॥

বইচক্র ভেদ ।

রাগিণী বিভাস—তাল একতালা ।

কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী তারা তুমি আছ গো অন্তরে,

মা আছ গো অন্তরে ।

এক স্থান মূলধার, আর স্থান সহস্রার,

আর স্থান চিন্তামণি পুরে ।

শিব শক্তি সব্যো বামে, জাহ্নবী যমুনা নামে,

সরস্বতী মধ্যো শোভা করে ॥

ভুজঙ্গরূপা লোহিতা, স্বয়ম্বুতে স্নানদ্রিতা,

এই ধ্যান করে ধন্য নরে ।

মূলধার স্বাধিষ্ঠান, মণিপুর নাভিস্থান,

অনাহতে বিশুদ্ধাখ্য বরে ॥

বর্ণরূপা তুমি বট, ব, স, ব, ল, ত, ক, ঙ, ঠ,

যোল স্বর কণ্ঠায় বিহরে ।

হ, ফ, আশ্রয় ভুরু, অন্তান্ত কহিলা গুরু,

চিন্তা এই শরীর ভিতরে ॥

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ডাকিছাদি ছয় শক্তি,

ক্রমে বাস গঙ্গের উপরে ।

গজেন্দ্র মকর আর, নেববর কৃষ্ণমার,

আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জরে ॥

অঙ্গপা হইলে রোধ, তবে জন্মে তার বোধ,

গুণে মত্ত নধুব্রত স্বরে ।

• ধরা জল বহি বাৎ, লয় হয় অচিরাৎ,

বং রং লং বং হং হৌং স্বরে ॥

ফিরে কর কৃপাদৃষ্টি, পুনর্স্মার হয় সৃষ্টি,

চরণযুগলে সুধা ফরে ।

তুনি নাদ তুমি বিন্দু, সুধাধার যেন ইন্দু,

এক আত্মা ভেদ কেবা করে ॥

উপাসনা ভেনাভেদ, ইথে কোন নাহি খেদ,

মহাকাণী কাল পদ ভরে ।

• নিদ্রা ভাঙ্গে বার ঠাই, তার আর নিদ্রা নাই,

থাকে জীব শিব কর তারে ॥

মুক্তি কথ্য তারে ভজে, সে কি আর বিযয়ে নজে,

পুনরপি আসিয়া সংসারে ।

আজ্ঞাচক্র করি ভেদ, ঘৃচাও ভক্তের খেদ,

হংসারূপে মিল হংসবরে ॥

চাঁপি ছয় দশ বার, বোদ্ধশ দ্বিদল আর,

দশ শত দল শিরোপরে ।

ঐনাথ বসতি তথা, তুনি প্রসাদের কথা,

• যোগী ভাসে আনন্দ-সাগরে ॥২০৭॥

ষট্চক্র বর্ণন ।

ঐসাদী সুর—তাল একতালী ।

আমরি মনে বাসনা জননি ।

ভাবি ব্রহ্মরঞ্জে মহাসারে, হ, ল, ফ, ব্রহ্মরূপিণী ॥

মূলে শূন্য ব, স, অস্ত্রে চারি পত্রে মায়া ডাকিনী ।
 সীর্ধ্ব ত্রিবলয়াকারে শিরে ঘেরে কুণ্ডলিনী ॥
 স্বাধিষ্ঠানে ব, ল, অস্ত্রে ষড়দলোপর বাসিনী ।
 ত্রিবেণী বক্রণ বিষ্ণু, শিব ভৈরবী ডাকিনী ॥
 ত্রিকোণ মণিপুরে বহি বীজ ধারিণী ।
 ড, ক, অস্ত্রে দিগ দলে, শিব ভৈরবী লাকিনী ॥
 অনাহতে ষটকোণে, দ্বিষড়দলবাসিনী ।
 ক, ঠ, অস্ত্রে বায়ু বীজ, শিব ভৈরবী কাকিনী ॥
 বিগুহ্বাখ্য স্বরবর্ণ ষোড়শ দল পদ্মিনী ।
 নাগোপরি বিষ্ণু আসন, শিব শঙ্করী সাকিনী ॥
 ক্রমধ্যে দ্বিদলে মন, শিবলিঙ্গ চক্র যোনি ।
 চন্দ্র বীজে সূধ্য ক্ষরে হ, ক্ষ, বর্ণে হাকিনী ॥২০৮॥

শব সাধনা !

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর নিশায় বেকলো,
 জগদম্বার কোটাল ।
 জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি,
 বব বম্ব বাজাইয়া গাল ॥
 ভক্তে ভয় দর্শাবারে, চতুষ্পাথ শূন্যাগারে,
 ক্রমে ভূত ভৈরব বেতাল ।
 অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ ত্রিশূল করে,
 আপাদ লম্বিত জটাজাল ॥

শমন সমান দর্প, প্রথমতে চলে সর্প,
 পরে বাত্ৰ ভল্লুক বিশাল ।
 ভয় পায় ভূতে মার, আসনে তিষ্ঠিতে নারে,
 সম্মুখে ঘুরাশি চকু লাল ॥
 বেজন সাধক বটে, তারে কি আপদ ঘটে,
 তুষ্ট হয়ে বলে ভাল ভাল ।
 অস্ত্র সিদ্ধ বটে তোর, কবালবদনী জ্ঞানি,
 তুষ্ট জয়ী ঠহ পরকাল ॥
 কবি রামপ্রসাদ দাশে, আনন্দসাগরে ভাসে,
 সাধকের কি আছে জঙ্ঘাল ।
 বিভীষিকা সে কি মানে, বসে থাকে বীরাসনে,
 কালীর চরণ করে ঢাল ॥২০৯॥

নানাবিষয়ক ।

ওহে নুতন নেয়ে ।
 ভাঙ্গা নৌকা চল বেয়ে ॥
 ঢকল রইল দূর, ঘন ঘন হানিছে চিকুর,
 কেমন কেমন করে হে দেয়া, মাঝ যমুনায় ভাসে থেয়া,
 ওহে গুণনিধি, নট হোক ছানা দপি,
 কিন্তু মনে করি এট পেদ ।
 কাণ্ডারী যাচার হরি, যদি ডুবে সেই তরী,
 মিছা তবে হইবে হে বেদ ॥

বসুনা গভীরা ভাঙ্গা তরী, অবলা বালা কুশোদরী,

প্রাণ রক্ষার তুমি মাত্র মূল ।

অবসান হলো বেলা, একি পাতিয়াছ খেলা,

ঝাঁটিং পারে চল প্রাণ নিতান্ত আকুল ॥

কহিছে প্রসাদ্দাস, রসরাজ কিবা হাস,

কুলবধূর মনে বড় ভয় ।

এক অঙ্গ আধা আধা, তোমারি অধীনা রাধা,

তাহে এত বাদ সাধা উচিত কি হয় ॥২১০॥

—•—•—

ও নৌকা বাও হে ত্বর করি, নূতন কাণ্ডারী,

রঙ্গে রত্নবধূর সঙ্গে ॥

আতব লাঘব হেতু, তরুণী ভরা তরুণী,

চালন কর মনের রঙ্গে ।

আপন কর হে পণ, চাও হে ঘোবন ধন,

হাস ভাস প্রেম করঙ্গে ॥

আগে চরাইতে দেখু, বাজায়ে মোহন বেণু,

বেড়াইতে রাখালের সঙ্গে ।

এখন হয়েছ নেয়ে, কোন্ বা বিষয় পেয়ে,

ধেয়ে হাত দিতে এস অঙ্গে ॥

ভণে দাস রামপ্রসাদ, হায় একি পরমাদ,

কাব কি হে কণার প্রসঙ্গে ।

সময় উচিত কও, কোনরূপে পার হও,

দোষ আছে পাছে মন ভাঙ্গে ॥২১১॥

শিব সঙ্গীত ।

হর ফিরে মাতিয়া, শঙ্কর ফিরে মাতিয়া ।

শিখা করিছে ভত ভন্ ভন্,

ভৌ ভৌ ভৌ বমন্ বমন্ বব বন্ বব বন্ গান বাজিয়া ॥

দগন হইয়া প্রমথ নাথ, ঘটক ভমক হইয়া হাত,

কোটি কোটি কোটি দানব সাথ, প্রশানে ফিরিছে গাহিয়া ।

কটীভটে কিবা বাঘের ছান, গলায় ছলিছে হাড়ের মাল,

নাগনজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গরব মানিয়া ॥

শশবর কণা ভালে গোভে, নয়ন চকোর অনির গোভে,

স্তির গতি অতি মনের ক্ষোভে, কেমনে পাইব ভাবিয়া ।

আব চাদ কিবা করে ঢাকনিরিকি, নয়নে অনল দিকি বিকি দিকি,

প্রভলিত হর থাক থাক থাক, দেখে রিগু যায় ভাগিয়া ॥

বিভ্রান্তি তুমি মোহন বেশ, তরুণ অরুণ অপর দেশ,

শব আভরণ গলায় শেব, দেবেব দেব যোগিয়া ।

বৃদ্ধ চাকচাকা শব্দ ক আশ্মিক, বাজায়ে ভমক আশ্মিক আশ্মিকি,

ধনত তাল আশ্মিকি, ত্রিমিকি, হারিগুণে হর নাআয়া ॥

বদন ইন্দু চল চল চল, শিরে দ্রবনয়া করে চল চল,

নহার উঠিছে কল কল কল, জটাজুট মাঝে পার্শ্বকয়া ।

প্রমাদ করিছে এ হুব ঘোর, শিরের শমন করিছে ঘোর,

কাটেতে নারিহু করন ঘোর নিজগুণে সহ তারিয়া ॥২২॥

মৃত্যুর প্রাক্কালীন সঙ্গীত চতুষ্ঠয় ।

রাগিণী মূলতান—তাল একতালী ।

কালীশুণ গেয়ে, বগল বাজারে, এতলু তরুণী তুরা করি চল বেয়ে

ভবের ভাবনা কিবা মনকে কর নেয়ে ॥

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠদেশে অনুকূল,

অনায়াসে পাবে কুল, কালরবে চেরে ।

শিব নহেন মিথ্যাবাদী, আজ্ঞাকারা অনিমাধি,

প্রসাদ বলে প্রতিবাদী পলাইবে দেয়ে ॥২১৩॥

প্রসাদী তুর—তাল একতালী ।

বল্ দেখি ভাই কি হয় মোলে ।

এহ বাদানুবাদ করে সকলে ॥

কেউ বলে ভূত প্রেত হবি, কেউ বলে তুই স্বর্গে যাবি,

কেউ বলে সাগোক্য পাবি, কেউ বলে সায়ুজ্য মেলে ।

বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ, ঘটের নাশকে মরণ বলে ॥

ওরে শূন্যেতে পাপপুণ্য গণ্য, মান্য করে সব খেয়ালে ॥

এক ঘরেতে বাস করিছে গন্ধজনে মিলেজুলে ।

সে যে সময় হ'লে আপনা আপনিষ্টে যার স্থানে যাবে চলে ॥

প্রসাদ বলে যা ছিল ভাই তাই হবি রে নৈদান কালে ।

যেমন জলের বিধ জলে উদয় লর হয়ে সে ঘিশায় জলে ॥২১৪॥

রাগিণী মূলতান—তাল একতালা ।

নিতান্ত বাবে দীন এ দিন বাবে, কেবল ঘোষণা রবে গো ।

তারানামে অসংখ্য কলঙ্ক হবে গো ॥

এসেছিলাম ভবের হাটে, হাট করে বসেছি ঘাটে,

ওমা ঐশ্বর্য্য বসিল পাটে, নেয়ে লবে গো ॥

দশের ভরা ভরে নায়, হুংখী জনে ফেলে যায়,

ওমা তার ঠাই বে কাড়ি চায়, সে কোথা পাবে গো ।

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন দে না ফিরে চেয়ে,

আলি ভাসান দিলাম গুণ গেয়ে, ভবারণবে গো ॥২১৫॥

— — —

তারা তোমার আর কি মনে আছে ।

ওমা এখন যেমন রাখ্লে সুখে তেন্নি সুখ কি পাছে ॥

শিব যদি হন সত্যবাদী, তবে কি মা তোমায় সাধি,

নাগো ওমা কাকির উপরে কাকি, ডান ঢকু নাচে ॥

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমাতে সাধিতাম নাই,

নাগো ওমা দিয়ে আশা, কাটলে পাশা, তুলে দিয়ে গাছে ॥

প্রসাদ বলে মন দড়, দক্ষিণার জোর বড়,

নাগো ওমা আমার দফা হলো রফা, দক্ষিণা হয়েছে ॥২১৬॥

— — —

রাগিণী খাম্বাজ—তাল তিওট ।

হর হৃদি বিহরে ।

ভর্তুকি কচির সঙ্গ শুনি নিন্দিত, চরণে উদ্ভিত বিধু নখরে ॥

নীলকমল দল, ঐমুখমণ্ডল, শ্রবজল শোভে শরীরে ।

মরকত মুকুরে মকুতা মুক্তাফল রচিত কিবা শোভা মরি মরি রে ॥
 গলিত চিকুর ঘটা, নব জলধর ছটা, ঝাঁপল দশদিশি তিমিরে ।
 গুরুর পদভর, কমঠ ভূজগবর, কাতর মুচ্ছিত মহীরে ॥
 ঘোর বিষয়ে মজি, কালীপদ না ভজি, সুধা ত্যজি বিষপান করি রে ।
 ভণে ত্রিকবিরঞ্জন, দৈব বিড়ম্বন, বিফলে মানব দেহ ধরি রে ॥২১৭॥

রাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল ।

তাই বলি মন জেগে থাক, পাছে আছে রে কাল চোর ।
 কালীনামের অসি ধর, তারানামের ঢাল,
 ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে করতে পারে জোর ॥
 কালীনামে নহবৎ বাজে করি মহা সোর ।
 ওরে ত্রিহুগী বলিয়া রে রজনী কর ভোর ॥
 কালী যদি না তরাবে কলি মহা ঘোর ।
 কত মহাপাপী তরে গেল রামপ্রসাদ কি চোর ॥২১৮॥

রাগিণী মুলতান—তাল একতাল ।

কার বা চাকরী কর (রে মন) ।
 ওরে তুই বা কে, তোর মনিব কেরে, হলি কার ফর ॥
 মোহাছিবা দিতে হবে নিকাঁশ তৈয়ার কর ।
 ও তোর আমদানিতে শূন্য দেখি কর্জ জমা ধর (ওরে মন) ।
 দ্বিজ রামপ্রসাদে বলে তারার নামটী সার । ওরে মিছে
 কেন দারা স্নেহের বেগার খেটে মর (ওরে মন) ॥২১৯॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

ভুই যারে কি কর্বি শমন, শ্যামা মাকে কয়েদ করেছি ।

মনবেড়ী তাঁক পায়ে দিবে হৃদগারদে বসিয়েছি ॥

হৃদপদ্ম প্রকাশিয়ে সহস্রারে মন রেখেছি ।

কূলকুণ্ডলিনী, শক্তির পদে আমি আমার প্রাণ সঁপেছি ॥

এলি করেছি কায়দা, পলাইলে নাইকো ফায়দা,

হামেশ্ব রুজু ভক্তি প্যায়দা, ছনয়ন দ্বারবান দিয়েছি ॥

মহাজ্বর হবে জেনে আগে আমি ঠিক করেছি ।

তাই সর্বজ্বর হর লৌহ গুরুত্ব পান করেছি ॥

শ্রীরামপ্রসাদ বলে তোর জারি ভেঙ্গে দিয়েছি ।

মুখে কালী কালী কালী বলে যাত্রা করে বসে আছি ॥২২০॥

রাগিণী পিলু বাহার—তাল যৎ ।

অনিলাম বিবস বঁড় শ্যামা মায়েরি দরবার রে ।

সদা ফুকারে ফরিদী স্বাদী না হয় সঞ্চার রে ॥

আরজবেগী বার শিরে, সে দরবারের ভাঙ্গা কিরে,

মাগো ওমা'দেওয়ান যে দেওয়ানা নিজে আছা কি কথার রে ॥

লাফ উকীল করেছি খাঁড়া, সাধ্য কি মা ইহার বাড়া,

মাগো ওমা'তোমায় তাঁরা ডাকে আমি ডাকি কাণ নাই বুঝি মারগো

গালাগালি দিয়ে বলি, কাণ খেঁয়ে হোয়েছ কালী,

রামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী, করিলে অপমারে রে ॥২২১॥

রাগিণী জংলা—তাল একতালী ।

মন কেন রে পেয়েছ এত ভয় ।

ও তুনি কেন রে পেয়েছ এত ভয় ॥

তুকান দেখে ডরিওনারে ও তুফান নয় ।

ভ্রগানান তরঙ্গী করে বেয়ে গেলে হয় ॥

পথে যদি চৌকীদারে তোরে কিছু কয় ।

তখন ডেকে বলো আমি শ্যামা মায়েরি তনয় ॥

প্রসাদ বলে ক্ষেপা মন তুই কারে করিস ভয় ।

আমার এ তনু দক্ষিণার পদে করেছি বিক্রয় ॥২২২॥

প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

মন জাননা শেষে ঘটবে লেঠা ।

যখন উর্দ্ধ বায়ু রুদ্ধ করে পথে ত্রোনার দিবে কাঁটা ॥

আমি দিন থাকিতে উপায় বলি দিনের সুদিন যেটা ।

ওরে শ্যামা মায়ের জীচরণে মনে মনে হওরে আঁটা ॥

পিঞ্জরে পুেষেছ পার্থী আটক করবে কেটা ।

ওরে জাননা যে তার ভিতরে ছুয়ার আছে নটা ॥

পেয়েছ কুমঙ্গী সঙ্গী পিঙ্গি ধিঙ্গি ছটা ।

ভারা যা বলিছে তাই করিছ এমনি বৃকের পাটা ॥

প্রসাদ বলে মন জানতো মনে মনে যেটা ।

আমি চাতরে কি ভেঙে হাঁড়ি বুঝাইব সেটা ॥২২৩॥

' প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

এ সব ফেপা মেয়েব খেলা ।

যার আয়ায় জিহ্বন বিভোলা ॥

সে যে আপ্নি ফেপা, কর্ত্তি ফেপা, ফেপা ছুটো চেলা ॥

কি রূপ কি গুণ ভঙ্গি কি ভাব কিছই না যায় বলা ।

যার নাম করিয়ে কপাল পোড়ে কণ্ঠে বিষের আলা * * ॥২২৪॥

—•—

' প্রসাদী সুর—তাল একতালী ।

বাও গো জননি, জানি জোরে ।

তারে দাও দ্বিগুণ সাজা মা, যে তোর থোসামদি কবে ॥

মা মা বলে পাছু পাছু, যেজন স্তুতি ভক্তি করে ।

হুঃখে শোকে দিখে তারে দাখিল করিস্ যমের ঘরে ॥

অল্লৈ কারে পাওয়া যায়, গৌণ আলে বারি ধায়,

'যেজন হয় শক্ত, তার ত্রিকাল মুক্ত, জোর জবরে ।

চোকে আঙ্গুল না দিলে পর, দেখ্‌বি না মা বিচার করে ॥

ওমা হরের আরাধ্য পদ, ভরে দিগি নহিষাহবে ।

বেঁজ-কথা শোনাতে পারে, যে জনা হেতের ধরে ।

তার হয়ে আশ্রিত সূদা থাকিস্ মা পরাণেব ডরে ॥

'রানু প্রসাদ কুতর্থা হবে, রূপাকণা জোরে ।

সাপরে আমার পদ এ নব ইন্দ্রিয় হরে ॥২২৫॥

সম্পূর্ণ ।

সীতাবিলাপ।

সীতাবিলাপ

মোরে বিধি বাম, গুণনিধি রাম,
কি দোষে গেলো ছাড়িয়ে হে ।

জনক হৃদিতে কাঁদিতে কাঁদিতে,
।ব কুশ দোহে লইয়া সহিতে,
আইল জীবননাথেরে দেখিতে,
শিরে কর হানি পড়িয়া মহীতে,
হাহাকার রব করিয়ে হে ॥

(সীতার) লোচনে মলিল পড়িছে করিয়া,
রামের হুখানি চরণ ধরিয়া,
কাঁদেন জননী করুণা করিয়া,
কোথাকারে প্রভু গেলো হে চলিয়া,
কোন অপরাধ পাইয়ে হে ॥

অভাগিনী ডাকে উঠনা ত্বরিতো,
শুনিয়া না শুনো এ কোন্ উচিতো,
কমল নয়নে চাহনা চকিতো,
বিদরে পরাণো করনা শুকিতো,
প্রবোধ দেহনা উঠিয়ে হে ।

সীতার বিলাপোক্তি ।

ধূলায় ধূনর এ হেন শরীর,
 ছকুল আকুল হোয়েছে কটীর,
 ললাট ফলকে পড়িছে রুধির,
 দিবসে সকলি দেখিহে তিমির,
 আলো কর পুভু জাগিয়ে হে ॥

করে হোতে ধনু পড়েছে খসিয়া,
 কে হানিল বাণ বিষম কসিয়া,
 নাশিল জীবন হৃদয়ে পশিয়া,
 কেননে এমন দেখিব বসিয়া,
 পরাণ বাইছে ফাটিয়া হে ।

যখন ছিলাম জনক বাসেতে,
 আমারে দেখিয়া কহিত লোকসেতে,
 বিদবা চিহ্ন নাহিক ভোনাতে,
 এবে এই ছিল মোর কপালেতে,
 সখা কোথা গেলে চলিয়ে হে ॥

ললাট লিখন ঘুচাতে নারে,
 আপনি উদরে ধরেছি বারে,
 তনয় হুইয়া বধিল পিতারে,
 আশা নাথ নাথ কি হলো আনায়ে,
 উপায় না দেখি ভাবিয়ে হে ।

দিক্ দিক্ তোরে বলি রে তনয়,
 বুঝিলাম তোরা আমার তৌ নয়,

সীতার বিলাপোক্তি ।

৩

এমন করিতে উচিত নয়,
প্রভুরে লইলি যনের আলয়,
ইহা দেখি আমি বসিয়ে হে ॥

এ ছার জীবন কেমনে রাখিব,
তোমার নিকটে এখনি মরিব,
জালি চিতা আমি তাহাতে পশিব,
নহে হলাহল অশন করিব,
কি কায এ দেহ রাখিয়ে হে ।

রামপ্রসাদ কহিছে শুন মা জানকী,
রামের সহমা তুমি না জান কি,
প্রবোধ নান মা কমল কানকী,
এখনি উঠিবেন রাঘব ধানকী,
দেখিবে নয়ন ভরিয়া গো ॥

সম্পূর্ণ ।

